

- H -

825) N° 604 (del Registro Soci)

Haidinger Wilhelm Karl (von) o Wilhelm Karl Ritter von Haidinger, o Haidinger Guglielmo Carlo, mineralogista, geologo e fisico austriaco; I.R. Ispettore delle Miniere in Vienna (1840) e come tale cura il Gabinetto Imperiale dei Minerali; Direttore dell'Istituto Imperiale di Geologia (1849-66); membro del Comitato Imperiale dell'Agricoltura e delle Miniere, e dell'Accademia Imperiali delle Scienze dà grande impulso alla ricerca e allo studio della geomineralogia; inventa la lente dicromatica, per lo studio dell'assorbimento della luce nei cristalli, che porta il suo nome. Socio corrisp. dell'I.R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1855).

- Nasce nel 1795 (05-Feb) a Vienna, risiede a Dornbach (Vienna); muore nel 1871 (19 o 22?-Mar),

- Socio corrispondente dal 1861 (25-Giu).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in appendice a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica: *Ueber einige neue Pseudomorphosen* (Prag 1841); *Ueber den durchsichtigen Andalusit von Minas novas in Brasilien, und den Diaspor von Schemnitz, vorzüglich in Beziehung auf einige ihrer merkwürdigsten optischen Eigenschaften* (Prag 1844); *Ueber die Pseudomorphosen und ihre anogene und katogene Bildung* (Prag 1844); *Handbuch der Bestimmenden Mineralogie. Enthaltend die Terminologie, Systematik, Nomenklatur und Charakteristik der Naturgeschichte des Mineralreiches* (Wien 1845); *Ueber den Cordierit* (Prag 1845); *Ueber den Pleochroismus der Krystalle* (Prag 1845); *Handbuch der Bestimmenden Mineralogie: enthaltend die Terminologie, Systematik, Nomenklatur und Charakteristik der Naturgeschichte des Mineralreiches* (2 voll.; Wien 1845); *Der rothe Glaskopf eine Pseudomorphose nach braunem: nebst Bemerkungen über da Vorkommen der wichtigsten eisenhaltigen Mineralspecies in der Natur* (Prag 1846); *Ueber das Eisenstein-Vorkommen bei Pitten in Osterreich* (Prag 1846); *Ueber den Lowit, eine neue Species aus der Ordnung der Salze* (Prag 1846); *Die Cephalopoden des Salzkammergutes aus der Sammlung Seiner Durchlaucht des Fürsten von Metternich. Ein Beitrag zur Palaontologie der Alpen* (in collab.; Wien 1846); *Geognostische Übersichtskarte der osterreich. Monarchie* (Vienna, 1847); *Bemerkungen über den Glanz der Körper* (Wien 1848); *Bericht über die geognostische Uebersichts-Karte der osterreichischen Monarchie* (Wien 1848); *Naturwissenschaftliche Abhandlungen gesammelt und durch Subscription. Subscriptionsjahr vom 1. juli 1817 bis 1. juli 1848* (Wien 1848?); *Note über den metallähnlichen Schiller des Hypersthens* (Wien 1848); *Note ueber das Vorkommen von gediegenem Kupfer zu Recsk bei Erlau in Ungarn* (s.l.

1848?); *Ueber den Pleochroismus des oxalsäuren Chromoxydkali's* (Wien 1848); *Ueber den Zusammenhang des orientirten Flächenschillers mit der Lichtabsorption farbiger Krystalle* (Wien 1848); *Ueber die Galmeihöhle und die Fruenhole bei Neuberg in Steiermark* (Wien 1848); *Ueber die symmetrische Gruppierung ungleichartiger Feldspathe* (Wien 1848); *Ueber die Ursache der Erscheinung der Polarisationbuschel* (Wien 1848); *Ueber ein neues Vorkommen von Kupferkies aus dem Salzberge von Hall in Tirol* (Wien 1848); *Ueber eine eigenthümliche Varietät von Talk* (Wien 1848); *Ueber Pseudomorphosen von Feldspathen* (Wien 1848); *Bericht über die der mathematisch-naturwissenschaftlichen Classe der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in ihrer Sitzung am 19 Nov. 1849 von dem k.k. Akademiker Herrn Bergrath Chr. Doppler vorgelegten Substanz.* (Wien 1849); *Ueber die schwarzen und gelben Parallel-Linien am Glimmer* (Wien 1849); *Ueber eine neue Varietät von Datolith* (Wien 1849); *Darstellung der bisherigen Entwicklung des k.k. Reichsinstitutes für die geologische Durchforschung der Monarchie* (Wien 1849); *Geognostische Uebersichts-Karte der Osterreichischen Monarchie* (Wien 1849); *Die Oberflächen- und Körperfarben des Andersonits einer Verbindung von Jod und Codein* (Wien 1849); *Ueber das Eis der Donau in dem 12 gegenwärtigen Winter 1848-1849* (Wien 1849); *Ueber den Dutenkalk* (Wien 1849); *Ueber die Formen und einige optische Eigenschaften der Magnesium-Platin-Cyanure* (Wien 1849); *Ueber eine nach Gypskrystallen gebildete Pseudomorphose von Brauneisenstein* (Wien 1849); *Auszug aus dem Sitzungsberichte der mathematisch naturwissenschaftlichen Classe von 25 April 1850* (Wien 1850); *Mittheilung* (Wien 1850); *Das Interferenz Schachbrettmuster und die Farbe der Polarisationbuschel* (Wien 1851); *Note ueber den Linarit und den Caledonit von Rezbanya* (Wien 1851); *Die Wernerfeier am 25 Sept. 1850 in Oesterreich* (Wien 1851); *Die Lowe'schen Ringe, eine Beugungs-Erscheinung* (Wien 1852); *Niedrigste Höhen von Gewitterwolken* (Wien 1852); .

826) N° 513 (del Registro Soci)

Hallaschka Cassian o HALLASCHKA Franz Ignatz Cassian o HALLASCHKA Francesco (dott.), Naturalista, matematico, fisico, astronomo e geografo; ... ; socio corrisp. dell'I.R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1844); ...

- Nasce nel 1780 (10-Lug) a Budisov (Cecoslovacchia), risiede a Vienna; muore a Praga nel 1847 (12-Lug).

- Socio onorario dal 1844 (14-Apr).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in appendice a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica: *Elementa Eclipsium quas patitur Tellus, Luna eam inter et Solem.* (Pragae 1816); *Geographische Artsbestimmung von Altbunzlau nebst topographischer Beschreibung des gutes gleichen Namen* (Prag 1822); *Handbuch der Naturlehre. Dritte theil* (Prag 1825); *Geographische Artsbestimmung von Steinschoenau* (Prag 1826); *Samm-*

lung astronomischen, meteorologischen und physischen Beobachtungen (Prag 1830); *Die freie Municipalstadt Bautsch in Mahren in geographisch-topographischer und historischer Beziehung* (Prag 1842). (no CU)

827) N° 460 (del Registro Soci)

HAMMER Joseph von, o **HAMMER Giuseppe**, o **HAMMER PURGSTALL Joseph** Freiherr von (Barone d'Austria), letterato e storico orientalista; frequenta l'I.R. Accademia delle Lingue Orientali di Vienna (1789); segretario della Legazione austriaca di Costantinopoli (1802-04); interprete alla Cancelleria della Corte di Vienna (1807), poi Consigliere di Corte (1817); porta in Europa e fa conoscere la letteratura mussulmana, persiana e araba, nonché la storia dei popoli ottomani. Fondatore poi presidente della Osterreichische Akademie der Wissenschaften in Wien (1847-1849); membro della Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; membro onor. dell'I.R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1840)

- Nasce nel 1774 (09-Giu o Lug) a Graz (Austria), risiede a Vienna, ove muore nel 1856 (23 o 28?-Nov).
- Socio onorario dal 1840 (03-Apr).
- Necrol. e/o Commemor.: *Nachtrage zu Josef Freiherrn von Hammer-Purgstalls Erinnerungen aus meinem Leben, 1774-1852* (in: «Fontes Rerum Austriacarum» Bd.70, II. Abt., Wien 1940).
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in appendice a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).
- Publica: *Fundgruben des Orients, bearbeitet durch eine Gesellschaft von Liebhabern. Auf Veranstaltung des Herrn Grafen Wenceslaus Rzewusky* (Wien 1809; 1818); *Die Geschichte der Assassinen, aus morgenlandischen Quellen* (Stuttgart, Tubingen 1818); *Geschichte der schonen Redekunste Persiens, mit einer Bluthenlese aus zweyhundert persischen* (Wien 1818); *Morgelaendisches Kleeblatt bestehend aus parsischen Hymnen, arabischen Elegien, turkischen Eklogen.* (Wien 1819); *Codices arabicos, persicos, turcicos, Bibliothecae caesareo-regio-palatinae Vindobonensis, recensuit Josephus De Hammer*, (Vindobonae 1820); *Denkmal auf das Grab der beyden letzten Grafen von Purgstall. Gesetz von ihrem Freunde Joseph von Hammer. Gedruckt als Handschrift fur Freunde* (Wien 1821); *Copie figuree d'un rouleau de papyrus trouve en Egypte, publiee par m. Fontana, et expliquee* (Vienne 1822); *Berichtigung der orientalischen Namen Schiltberger's.* (in: «Denkschr. d. Königl. Akad. d. Wissensch. z. München», a.9., 1823/24, Sulzbach 1825: 217); *Commentatio de Byzantinae historiae ultimis scriptoribus ex historica osmanica elucidandis et corrigendis.* (in: «Commentationes Societatis Regiae Scientiarum Gottingensis» 6, 1823-27, Göttingen 1828: 233); *Geschichte des osmanischen Reiches, grossentheils aus bisher unbenutzten Handschriften und Archiven.* 1.: *Von der Grundung des osmanischen Reiches, bis zur Eroberung Constantinopels. 1300-1453. Mit einer Karte* (1827); 2.: *Von der Eroberung Constantinopels bis zum Tode Selim's 1. 1453-1520. Mit einer Karte* (1828);

3.: *Vom Regierungsantritte Suleiman des ersten bis zum Tode Selim's 2. 1520-1574. Mit einer Karte* (1828); 4.: *Vom Regierungsantritte Murad des dritten bis zur zweyten Entthronung Mustafa's 1. 1574-1623. Mit einer Karte* (1829); 5.: *Vom Regierungsantritte Murad des Vierten bis zur Ernennung Mohammed Koprili's zum Grosswesir. 1625-1656* (1829); 6.: *Von der Grosswesirschaft Mohammed Koprili's bis zum Carlowiczzer Frieden. 1656-1699. Mit einer Karte* (1830); 7.: *Vom Carlowiczzer bis zum Belgrader Frieden. 1699-1739. Mit einer Karte* (1831); 8.: *Vom Belgrader Frieden bis zum Frieden von Kainardsche. 1739-1774. Mit einer Karte* (1832); 9.: *Schlussrede und Ubersichten 1.-10* (1833); 10.: *Verzeichnisse, Hauptre-gister und Anhang. Mit dem Plane Constantinopel's* (1835) (Wien 1827-1835); *Storia dell'impero Osmano estratta la maggior parte da manoscritti e archivj. Opera originale tedesca illustrata ed arricchita di molte aggiunte dello stesso autore e recata in italiano per la prima volta Tomo 1-24* (Venezia 1828-1831); *Marcus Aurelius Antoninus, De rebus ad se ipsum pertinentibus; libri 12 Graece cum interpretatione Persica* (Viennae 1831); *Origine potenza e caduta degli Assassini. Opera interessantissima attinta alle fonti orientali ed occidentali; prima traduz. ital.* (Padova 1833?); *Histoire de l'ordre des Assassins; traduit de l'allemand, et augmentee de pieces justificatives* (Paris 1833); *Memoire sur le culte de Mithra; son origine, sa nature et ses mysteres* (Paris 1833); *Samachshari's goldene Halsbander. Als Neujahrs-geschenk arabisch und deutsch* (Wien 1835); *Ueber die Landerverwaltung unter dem Chalifate. Eine von der Königl. Akademie der Wissen-schaften zu Berlin am 3. Juli 1832 gekrönte Preis-schrift.* Berlin: Dr. d. Königl. Akad. d. Wiss. 1835. (Berlin 1835); *O kind! Die beruehmte ethische abhandlung Shafalis, harabisch und deutsch* (Wien 1838); *Catalogo dei codici arabi, persiani e turchi della Biblioteca Ambrosiana* (Milano 1839); *Peregrinazione nella Brianza, Liguria, Savoia e nei paesi circonvicini del consigl. aulico; tradotta dal tedesco* (Milano 1839); *Falknerklee, il trifoglio del falcone composto di tre opere inedite sulla falconeria, cioe: 1. il libro del falcone, pubblicato sulla fede d'un codice dell'Ambrosiana di Milano; 2. l'addottrinamento del falcone, da un codice greco dell'I. Biblioteca di Vienna; 3. Il manoscritto dell'Imp. Massimiliano sulla falconeria, da un cod. dell'I. Biblioteca di Vienna, tradotto dal turco e dal greco in tedesco ed illustrato con note* (Pesth 1840); *Handschriften (arabische, persische, turkische)* (Wien 1840); *Histoire de l'Empire ottoman, depuis son origine jusqu'a nos jours; traduit de l'allemand* (Paris 1840); *Geschichte der Ilchane das ist der Mongolen in Persien: mit Beilagen und neun Stammtafeln. Erster Band* (Darmstadt 1842); *Ueber die rechtmässige Thronfolge nach den Begriffen des moslimischen Staatsrechtes, besonders in Bezug auf das osmanische Reich* (in: Abhandl. d. Philosoph.-Philolog. Cl. der Königl. Bayer. Akad. d. Wissensch.» 3,3., München 1843: 575); *Zeitwarte des Gebetes in sieben Tageszeiten: ein Gebetbuch arabisch und deutsch* (Wien 1844); *Über die Verhandlungen mit Herrn von Rosenberg während des Einfalls des Passau'schen Kriegsvolkes in Böhmen i. J. 1611* (in: «Abhandl. d. Königl. Böhmisch. Gesellsch. d. Wissensch.» 5., 3., Prag 1845); *Bericht über Auer's Sprachenhalle* (in: «Sitzungsber. d. Philosoph.-Histor. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 1, Abth.3., Wien 1848); *Von der Inschriftenverbrämung der Kleider als Souveränitätsrecht der Frauen im Morgenlande.* (in: «Sitzungsber. der Philosoph.-Histor. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 1, H.5., Wien 1848); *Ueber die Menschenklasse, welche von den Arabern "Schoubije" genannt wird* (in: «Sitzungsber. d. Philosoph.-Histor. Cl. d. Kaiserl. Akad. der Wissensch.» 1, H.5., Wien 1848); *Vorbericht über die von ihm für die Denkschriften eingereichten Abhandlung Über die Siegel der Araber, Perser und Türken* (in: «Sitzungsber. d. Philosoph.-Histor. Cl.

d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 1, Abth. 2., Wien 1848); *Zweck und Nutzen der Akademie: Rede des Präsidenten der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften bei der feierlichen Eröffnung derselben am 2. Feb. 1848.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 1, Abth.1., Wien 1848); «*Charrière's Négociations de la France dans le Levant*» (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 2, Wien 1849); *Über Herrn Reynaud's französische Übersetzung von Abulfeda's Geographie* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 2, Wien 1849); *Uebersicht der Geschichte der arabischen Literatur* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 2, Wien 1849); *Über die in den letzten vier Jahren 1845, 46, 47 und 48 zu Constantinopel gedruckten und lithographierten Werke.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 2, Wien 1849); *Abhandlung über die Siegel der Araber, Perser und Türken* (in: «Denkschr. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 1, Wien 1850); *Bericht über Dieterici Commentar des Ibn 'Akil zur Elfje Ibn Malik's* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 5, Wien 1850); *Ueber einen halb budhistischen, halb moslimischen Talisman* (in: «Denkschr. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 1, Wien 1850); *Ueber die Namen der Araber* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 3., Wien 1850); *Literaturgeschichte der Araber: von ihrem Beginne bis zu Ende des zwölften Jahrhunderts der Hidschret* (Wien 1850; 1856); *Auszüge aus Saalebi's Buche der Stützen des sich Beziehenden und dessen worauf es sich bezieht.* (in: «Zeitschrift d. Deutschen Morgenländischen Gesellschaft» 5, Leipzig 1851); *Bericht über den II. Bd von Charrière's Négociations de la France dans le Levant* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 6, Wien 1851); *Bericht über die seit dem J. 1848 zu Constantinopel gedruckten und lithographierten Werke* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 6, Wien 1851); *Bericht über den zu Kairo im J. d. H. 1251 (1835) in sechs Foliobänden erschienenen türkischen Commentar des Mesnawi Dschelaleddin Rumi's.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 7, Wien 1851); *Über die Verfertigung und den Gebrauch von Bogen und Pfeil bei den Arabern und Türken.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 6, Wien 1851); *Ueber sein Chronogramm zur Bewillkommung Kemal Efendi's.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 6, Wien 1851); *Auszüge aus Saalebi's Buche der Stützen des sich Beziehenden und dessen worauf es sich bezieht. [Forts.]* (in: «Zeitschrift der Deutschen morgenländischen Gesellschaft» 6, Leipzig 1852); *Neuestes zur Förderung der Länder-, Sprachen- und Völkerkunde Nord-Afrika's.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 8, Wien 1852); *Über die Geisterlehre der Moslimen.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 8, Wien 1852); *Über die Vielsprachigkeit: Vortrag.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 29, Mai, Wien 1852); *Über die Ueberlieferung des Wortes Mohammeds.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 9, Wien 1853); *Über das Kamel [Forts.].* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 10, 11, Wien 1853-1954); *Auszüge aus dem handschriftlichen Werke Ahmed Ibn - el - Omeri's: Die Bekanntmachung mit der edlen Terminologie.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 12, Wien 1854); *Bericht über die zu Constantinopel in Druck erscheinende Geschichte des osmanischen Reiches Chairullah Efendi's und über die höchst seltene Handschrift Ahmed Ibn-el - Omeri's,*

betitelt: Die Bekanntmachung mit der edlen Terminologie. (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 12, Wien 1854); *Bericht über Dieterici Commentar des Ibn 'Akil zur Elfje Ibn Malik's. II. Abth.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 11, Wien 1854); *Mittheilung aus einem an ihn gerichteten Schreiben des corresp. Mitgl. Pascual de Gayangos in Madrid.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 12, Wien 1854); *Über die Schuld der Templer.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 12, Wien 1854); *Über den III. Bd von Charrière's Négociations de la France dans le Levant.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 12, Wien 1854); *Über das Pferd bei den Arabern.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 13, Wien 1854); *Über von Kremer's Topographie von Damaskus.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 13, Wien 1854); *Über die arabischen Wörter im Spanischen.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 14, Wien 1854); *Über die arabische Geographie von Spanien.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 14, Wien 1854); *Bericht über die Fortsetzung des Druckes der osmanischen Reichsgeschichte zu Constantinopel.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 18, Wien 1855); *Über drei arabische Handschriften der Gothaer Bibliothek.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 15, Wien 1855); *Über die alt-christlichen Baudenkmäler Constantinopels von Salzenberg.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 17, Wien 1855); *Über die Encyclopädie der Araber, Perser und Türken. [Schluß].* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 17, Wien 1855 *Bekker, Imanuel: Die Disputation des Patriarchen Gennadios mit Sultan Muhammed II, in türkischer Sprache, aus der griechischen Schrift, worin Alter sie gedruckt hatte, in arabische übertragen und mit Sprachbemerkungen begleitet von Hrn.* (in: «Monatsberichte d. Königlichen Preuß. Akad. d. Wissenschaften zu Berlin», Berlin 1856); *Bericht über die Fortsetzung der osmanischen Reichsgeschichte.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 21, Wien 1857); *Fortsetzung des für die Denkschriften bestimmten Auszuges aus encyclopädischen Werken der Araber, Perser und Türken.* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 21, Wien 1857); *Pfizmaier Drei Abhandlungen aus dem Nachlasse des w. M. Freiherrn* (in: «Sitzungsber. d. Philos.-Hist. Cl. d. Kaiserl. Akad. d. Wissensch.» 23, Wien 1857); *Wolf, Ferdinand Freiherr Joseph Hammer-Purgstall [Nachruf].* (in: «Almanach der Kaiserlichen Akad. d. Wissenschaften» 8, Wien 1858); *Neumann, Karl Friedrich: Reisen des Johannes Schilberger. In: Europa, Asia und Afrika von 1394 bis 1427. Zum ersten Mal nach d. Heidelberger Handschrift hrsg. u. erl. von Karl Friedrich Neumann.* (in collab.; München 1859). (SBN)

828) N° 331 (del Registro Soci)

HARTIG Franz von, o **HARTIG Francesco** o **Franz Graf von HARTIG** (co:), uomo politico e pubblicista; I.R. Governatore della Stiria, poi della Lombardia (1830-40); Ministro di Stato e alle Conferenze (1840); membro onor. dell'Istituto Lombardo. di Scienze. e Lettere (1840); insignito della onorificenza di Cittadino Onorario di Vienna [Ehrenburgerrecht] (1842).

- Nasce nel 1789 (05-Giu) a Dresda (Austria), risiede a Milano, poi a Vienna ove muore nel 1865 (11 o 17?-Gen).
- Socio onorario dal 1831 (06-Feb).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in appendice a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Per saperne di più, vedere la voce in: R. BLAAS, «Neue Deutsche Biographie» (NDB. Bd. 7, S. 713); Id., in: F. VON KRONES, «Allgemeine Deutsche Biographie» (ADB. Bd. 10, S. 653);
- Pubblica: *Lettres sur la France, l'Angleterre & l'Italie; par le comte F.d.H., chambellan de S.M. Imp. & R.* (Genève 1785); *Franz Grafen von Hartig [...] kurze historische Betrachtungen über die Aufnahme und den Verfall der Feldwirthschaft bey verschiedenen Völkern* (Prag 1786); *Melange de vers et de prose* (Paris 1788); *Biographie: Sr. Excellenz Franz Grafen von Hartig, Herrn auf Niemes, Warthenberg, Alteiche, Berskowitz etc., Wirklichen Geheimen Rathes, Kammerers u. ehemal. bevollm. Ministers am Churf. Sächsischen Hofe* (autobiogr.; Wien 1799); *Genesis der Revolution in Oesterreich im Jahre 1848* (Leipzig 1850); *Metternich-Hartig. Ein Briefwechsel des Staatskanzlers aus dem Exil, 1848-1851 herausgegeben und eingeleitet von Franz Hartig* (Wien, Leipzig 1923). (SBN)

829) N° 262 (del Registro Soci)

HAYEZ Francesco, artista pittore; dopo aver avuto una prima educazione artistica dallo Zannotti poi dal Maggiotto e dal Querena, studia restauro e pittura nell'Accad. di Belle Arti di Venezia discepolo di Teodoro Matteini; prosegue gli studi a Roma dopo aver vinto un concorso (1809), e vi si reca con una presentazione del Cicognara per Canova (1810) e dove lavora per il Vaticano; a Napoli è alla corte di Giacchino Murat, poi sosta brevemente a Firenze e a Venezia, indi si stabilisce a Milano (1818); nominato socio della I.R. Accad. di Brera (1820) viene ammesso all'insegnamento quale «supplementario» per due anni (1822; sarà poi nominato professore di Pittura storica nel 1850); socio corrispondente della R. Accad. di Belle Arti di Napoli (1831); membro della I.R. Accad. di Vienna (1836); accademico onorario della I.R. Accad. di Brera (1838); cavaliere dell'Ordine dei S.s. Maurizio e Lazzaro (1849); insignito dell'Imp. Ordine Austriaco della Corona di Ferro di 3° grado (1852); direttore interinale dell'Accad. di Brera (1855); poi direttore effettivo (1860); membro della Commiss. per il nuovo regolamento dell'Accademia (1859); prof. onorario accademico della R. Accad. di Belle Arti di Bologna (1860); cavaliere dell'Ordine Civile di Savoia. Nel 1890 viene inaugurato, nella piazzetta di Brera, il monumento ad Hayez, opera dello scultore Francesco Barzaghi.

- Nasce nel 1791 (11-Feb) a Venezia, risiede a Milano; muore nel 1882 (21-Dic).
- Socio onorario dal 1823 (02-Feb).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: Non appare nell'*Elenco generale dei Soci*, in appendice a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902) mentre vi è riportato certo «*Hayes Giuseppe di Venezia, onorario, eletto il 2 febb. 1823*». In: A. FAPPANI, *Enciclop. Bresc.*, Vol. VI (Brescia 1985), viene menzionato solo Hayez Francesco che «*Il 2 febb. del 1823 venne nominato socio onorario dell'Ateneo di Brescia*»; Hayez Francesco è il solo che appare anche nella «Storia di Brescia» e nei repertori di Storia dell'Arte. Quasi certamente «Hayes Giuseppe» è un errore di trascrizione per «Hayez Francesco». Cfr. la voce in: A.M. COMANDUCCI, *Pittori Ital. dell'Ottocento* (Milano, 1934). Controllare la data di morte (in COMANDUCCI, per un probabile refuso, viene indicato l'11 febb. ... come la data di nascita);
- Pubblica: *Le mie memorie* (Milano 1890).
- Opere: *Gruppo di famiglia*, 1807 (Treviso, Museo Bailo); *L'adorazione dei Magi*, 1808-09 (Lussingrande (Pola), Parrocchiale di S. Antonio Abate); *Padre Antonio Maria Pezzoli*, 1809 (Venezia, Galleria dell'Accad.); *Paride al vero*, 1811 (Milano, coll. priv.); *Aristide*, 1811 (Venezia, Galleria dell'Accad.); *La partenza di Ettore*, 1811 (Zagabria, Accad. Nazion.); *Laocoonte*, 1812 (Milano, Accad. Brera); Id., (Milano, Galler. Arte Moderna); *Solone*, 1812 (Venezia, Galleria dell'Accad.); *Atleta*, 1813 (Roma, Accad. S. Luca); *Michelangelo*, 1813 (Venezia, Galleria dell'Accad.); *Rinaldo e Armida*, 1814 (Venezia, Galleria dell'Accad.); *Mardocheo condotto per Susa in trionfo*, 1814 (Napoli, Museo Capodimonte); Id., 1813 (Roma, Accad. S. Luca); *Il card. Brancadoro*, 1815 (Svizzera s.l., coll. Priv.); *Alcibiade nel gineceo sorpreso da Socrate*, 1815 o 1819? (per G. Murat; disperso); *Cupido*, 1817-19 (Milano, Accad. Brera); *Tancredi e Clorinda*, 1819 (Bergamo, coll. priv.); Id., 1827 (Castellanza (Varese), coll. priv.); *Ritratto di Giuseppe Roberti*, 1819 (Bassano, Museo Civico); *Pietro Rossi e l'invio dei veneziani*, 1820 (S. Fiorano (Milano), coll. priv.); Id., 1817 (Milano, Accad. Brera); *Filottete ferito*, 1820 (Milano, coll. priv.); *Il sac. Carlo Calvi*, 1820 (Milano, Osped. Maggiore); *Diana*, 1820 (Asti, coll. priv.); *Ritratto di Giorgio Pallavicini Trivulzio*, 1821 (Milano, coll. priv.); *Catmor e Surmalla*, 1821 (Udine, coll. priv.); *La partenza di Ettore*, 1821 (Cremona, coll. priv.); *I Vespri siciliani*, 1821.22 (Milano, coll. priv.); Id., 1826-27 (Lambrugo (Como); coll. priv.); Id., 1846 (Roma, Galleria Arte Moderna); *Gruppo della famiglia Stampa di Soncino*, 1821-22 (Milano, Pinacoteca Brera); *Napoleone I° distribuisce le medaglie dopo la battaglia di Wagram*, 1822 (Milano, coll. priv.); *Aiace d'Oileo vuol salvarsi dal naufragio*, 1822 (Milano, coll. priv.); *Il giudizio: edisodio storico*, 1820-25 (Milano, Accad. Brera); *Giulio Cesare in Senato*, 1820-25 (Milano, Accad. Brera); *Giovanni Battista Birago*, 1823 (Milano, Osped. Maggiore); *Ritratto di Antonietta Vitali Sola*, 1823 (Milano, coll. priv.); *L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo*, 1823 (Milano, Pinacoteca Brera); Id., 1833 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Pietro Visconti Borromeo*, 1824 (Milano, Osped. Maggiore); *La Maddalena penitente*, 1825 (Milano, Galleria Arte Moderna); Id., 1825 (Milano,

Accad. Brera); *Ritratto di Carlo Gaggi*, 1825 (Milano, coll. Priv.); *L'ammalata*, 1825 (Torino, Museo Civico); *Ritratto del co: Nimmi*, 1825 (Treviso, coll. priv.); *Ritratto di Lodovico Taverna*, 1825 (Canonica al Lambro (Milano), coll. priv.); *Ritratto di Francesca Taverna*, 1825 (Canonica al Lambro (Milano), coll. priv.); *La congiura dei Lampugnani*, 1826 (Milano, Accad. Brera); *Leone e tigre in gabbia, col ritratto del pittore*, 1826 (Milano, coll. priv.); *Bagno di Ninfe*, 1826 (Milano, coll. priv.); Id., 1831 (Lugo (Vicenza), coll. priv.); *Ritratto di Carolina Zucchi*, 1826 (Verona, coll. priv.); *Gesù crocifisso e la Maddalena*, 1825-27 (Muggiò (Milano), Parrocchiale dei S.s. Pietro e Paolo); *Maria Stuarda condotta al supplizio*, 1826-27 (Milano, coll. priv.); *Maria Stuarda riceve l'annuncio di morte*, 1827 (Milano, Pinacoteca Brera); *Ritratto del nob. Piazzoni di Castelcerreto*, 1827 (Cremona, coll. priv.); *Cinque figure maschili*, 1827 (Milano, coll. priv.); *Il co: Arese in carcere*, 1827 (Besozzo Sup. (Varese), coll. priv.); *Ritratto di giovane*, 1827 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Francesca Majoni dell'Acquafredda*, 1827-28 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Cristina di Castelcerreto*, 1828 (Cremona, coll. priv.); *Ritratto di signora*, 1828 (Milano, coll. priv.); *Bacio tra una monaca e una giovanetta*, 1828 (Milano, coll. priv.); *Pietro l'Eremita predica la Crociata*, 1829 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Elisabetta Bassi Charlè*, 1829 (Milano, coll. priv.); *Venere che scherza con due colombe*, 1830 (Trento, Museo Nazionale); *Ultimo addio di Giulietta e Romeo*, 1830 (Riva di Trento, coll. priv.); *Ritratto di Giulia Vassalli*, 1830 (Milano, coll. priv.); *La sign.ra Reina Stabilini*, 1830 (Vidigulfo (Pavia), coll. priv.); *Ritratto di Pompeo Marchesi*, 1830 (Milano, Galleria Arte Moderna); *Leopolda d'Adda Salvaterra*, 1830 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Giuseppe d'Adda Salvaterra*, 1830 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Maurizio Farina*, 1830 (Torino, coll. priv.); *I profughi di Praga*, 1831 (Brescia, Pinacoteca Tosio-Martinengo); Id., 1832 (Milano, coll. priv.); *Valenzia Gradenido al cospetto di suo padre inquisitore*, 1832 (Milano, Accad. Brera); *La Maddalena ai piedi del Crocifisso*, 1832 (Milano, coll. priv.); *Bagnante*, 1832 (Bergamo, coll. priv.); *Venere e Amore*, 1832 (Pavia, coll. priv.); *Cristina di Belgiojoso Trivulzio*, 1832 (Firenze, coll. priv.); *Luigia Mylius Vitali*, 1832 (Milano, Coll. priv.); *S. Ranieri orante*, 1833 (Bormio, Osped. Civile); *Gian Galeazzo morente vestito da Carlo VIII nel Castello di Pavia*, 1833 (Bergamo?, coll. priv.); *Frédéric Chopin*, 1833 (Piacenza, Galleria Ricci Oddi); *La Maddalena penitente*, 1833 (Milano?, coll. priv.); Id., 1833 (Milano (Pinacoteca Ambrosiana); *Ritratto di Cristoforo Sola Cabiani*, 1833 (Milano, coll. priv.); *Teresa Zumali dei co: Marsili, con bambino*, 1833 (Lodi, Osped. Fissiraga); *Betsabea al bagno*, 1834 (Milano, Pinacoteca Brera); Id., 1834 (Lugo (Vicenza), coll. Priv.); *Barda di greci fuggitivi da Scio*, 1834 (Milano, coll. priv.); *Ruth*, 1835 (Bologna, coll. comunale); *Ritratto di signora*, 1835 (Milano, coll. priv.); *Le sorelle Gabrini: Carolina Grassi e Bianca Bignami*, 1835 (Milano, coll. priv.); *Il Crociato o Goffredo da Buglione*, 1837 (Roma, coll. priv.); *Bice del Balzo nel Castello di Rosate*, 1838 (Milano, coll. priv.); *Bice del Balzo ritrovata da Marco Visconti*, 1838 (Villa Cavazzali (Lodi); coll. priv.); *Il Doge Francesco Foscari obbligato a rinunciare al dogato*, 1838 (Milano, coll. priv.); *La Valliere nel convento sorpresa da Luigi XIV*, 1838 (Chiari, già coll. Repposi); *L'Arcangelo Michele*, 1838 (Iseo, parrocch. di S. Andrea Apostolo); *La sete dei Crociati sotto Gerusalemme*, 1838-50 (Torino, Palazzo Reale); *Testa di donna, studio a fresco*, 1835 (Milano, Accad. Brera); *Testa del pittore De Notaris, studio*, 1838-48 (Milano, Accad. Brera); *Luigi Vigoni bambino*, 1839 (Milano, coll. priv.); *S. Ambrogio respinge Teodosio o Predicazione di S. Paolo*, 1839 (Milano, Accad. Brera); *Vittor Pisani liberato dal carcere*, 1840 (Milano, Accad. di Brera); *Ultimo addio*

del figlio del Doge Foscari alla famiglia, 1840 (Milano, coll. priv.); Id., 1844 (Firenze, Galleria Arte Moderna); *Emilio Belgiojoso*, 1840 (Merate (Como), coll. priv.); *L'Imp. Ferdinando I d'Austria, 1840* (Milano, Accad. Brera); *Testa di vecchio*, 1840 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Alcmena Litta Modignani*, 1840 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Carlo della Bianca*, 1840 (Milano, Pinacot. Brera); *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841 (Milano, Pinacot. Brera); Id., 1874 (Milano Accad. Brera); *Pensiero malinconico*, 1842 (Milano coll. priv.); Id., 1842 (Pinacot. Brera); *Interno di harem*, 1842 (Milano, coll. priv.); *Testa di bambino*, 1842 (Milano, Accad. Brera); *Felicina Caglio Perego di Cremona*, 1842 (Milano, coll. priv.); *S. Gerolamo nel deserto*, 1842 (Piacenza, Galleria Ricci-Oddi); *Madonna addolorata*, 1842 (Rovereto, coll. priv.); *Ciociara con tamburello*, 1842 (Milano, coll. priv.); *Contadina romana*, 1842 (Assisi, coll. priv.); *Sansone guata il leone vinto*, 1842 (Firenze, Gall. Arte Moderna); *Rodolfo d'Asburgo fa salire a cavallo il sacerdote che porta il viatico*, 1842 (Milano, coll. priv.); *Testa di Rodolfo d'Asburgo, s.d.* (Milano, coll. Cornaggia-Medici); *Caterina Cornaro cede il Regno di Cipro*, 1842 (Bergamo, Accad. Carrara); Id., 1843 (Varese, coll. priv.); *Ritratto del Doge Gritti*, 1842 (Milano, Accad. Brera); *Ritratto di Caterina Bonvicini*, 1842 (Milano, coll. priv.); *Ritratto della Principessa di S. Antimo*, 1840-44 (Napoli, Museo S. Martino); *Levita di Efraim*, 1842-44 (Terni, coll. priv.); *Martin Faliero rimprovera il giovane Steno*, 1844 (Milano, coll. priv.); Id., s.d. (Milano, Pinac. Brera); *Incontro di Giacobbe con Esaù*, 1844 (Brescia Pinac. Tosio-Martinengo); *Giacobbe implora il consenso al matrimonio con Rachele*, 1844 (Milano, Finarte); *La moglie del levita di Efraim*, 1844 (Castellanza (Varese), coll. priv.); *La morte di Giselda*, 1844 (Milano, coll. priv.); *Bagnante*, 1844 (Milano, Gall. Arte Moderna); Id., 1844 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Giulia Gersi*, 1845 (Svizzera, coll. priv.); *Ritratto d'uomo*, 1840-50 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Teresa Borri Stampa Manzoni*, 1847-48 (Milano, Pinac. Brera); *Ritratto della baronessa De Sceleski*, 1845-50 (Milano, coll. Cornaggia-Medici); *Ritratto di Carlo Cicogna Mozzoni*, 1848 (Milano, coll. priv.); *Rebecca al pozzo*, 1848 (Milano, Accad. Brera); *Vergine col putto*, 1848 (Brescia, Vantiniano?); *Arcangelo Gabriele*, 1849 (Milano, coll. priv.); *Alberico da Romano prigioniero colla famiglia del marchese d'Este*, 1850 (Vedano al Lambro (Milano), coll. priv.); *Meditazione*, 1850 (Rovereto, coll. priv.); *Testa di Donna*, 1850 (Verona, coll. priv.); *Ritratto di Luisa Legnani Maggi*, 1850 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Luigia Knittelmayr Negroni*, 1850 (già Milano, coll. Gallina), Id., 1850 (Milano, coll. privata); *Sultano e odalisca*, 1850 (Milano, Accad. Brera); *Consiglio della vendetta*, 1851 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Giangiacomo Poldi Pezzoli*, 1851 (Milano, Museo Poldi Pezzoli); *Ritratto di Matilde Juva Branca*, 1851 (Milano, Gall. Arte Moderna); *Ritratto di Antonietta Tarsis Basilico*, 1851 (Roma, coll. priv.); *Ritratto di Ambrogio Nava*, 1852 (Inverigo (Como), coll. priv.); *Ritratto di Selene Tacciolli Ruga*, 1852 (Milano, coll. priv.); *I Consoli milanesi stracciano la lettera del Barbarossa e ricusano di far pace con Lodi*, 1852 (Milano, Accad. Brera); *Anton de Leyva saluta Gian Pietro Cicogna benemerito dell'Imp. Carlo V*, 1852 (Milano, coll. Cicogna Mozzoni); *Ritratto della signora Vienne-si*, 1852 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Emilia Morosini*, 1852 (Milano, Pinac. Ambrosiana); *La vendetta di una rivale*, 1853 (Milano, coll. priv.); Id., bozzetto, 1853 (Milano, Accad. Brera) *Ritratto di Imelda de' Lambertazzi*, 1853 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Antonio Rosmini*, 1853 (Milano, Pinac. Brera); *Ritratto di Alessandro Negroni Prati Morosini*, 1853 (Milano, coll. priv.); *Il Doge Vittor Pisani dopo la battaglia di Pola*, 1853 (Bellinzona, coll. priv.); *Donna in abbigliamento classico*, 1853-69 (Roma,

coll. priv.); *Ritratto di giovanetta*, 1854 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Mariquita d'Adda Falcò*, 1855 (Venezia, coll. priv.); *Ritratto di Eugenia Maria de Montijo de Guzman*, 1855 (Milano, coll. priv.); *Martirio di S. Bartolomeo*, 1856 (Castenedolo (Brescia), parroch. di S. Bartolomeo Apostolo); Id., bozzetto, 1854 (Milano, coll. priv.); *Ritratto di Antonio Prati Morosini*, 1856 (Milano Pinac. Ambrosiana); Id., particolare, 1875 (Milano, Gall. Arte Moderna); *Testa di vecchio*, 1856 (Piacenza, Gall. Ricci-Oddi); *Bagnante in riva al mare*, 1856 (Roma, coll. priv.); *Gregorio VII salva la vita al prete Beltrando*, 1857 (Canonica al Lambro (Milano), coll. priv.); *Riconciliazione di Ottone II con sua madre Adelaide di Birgogna*, 1858 (Pavia Palazzo Municipale); *Ritratto di Clara Carrara Spienelli Maffei*, 1856-59, (Clusone, coll. priv.); *Antonietta Negroni Prati Morosini, bambina*, 1858 (Milano, Gall. Arte Moderna); Id., 1859 (Arcore (Milano), coll. priv.); *Bagnante*, 1859 (Milano, Accad. Brera); *Il bacio*, 1859 (Milano, Pinac. Brera); *Nudo di donna stante*, 1859 (Milano, Accad. Brera); *Gioas proclamato re di Israello*, 1860 (Triente, Museo Rivoltella); *Ritratto di Massimo d'Azeglio*, 1860 (Pinac. Brera); *Donna alla finestra*, 1860 (Milano, coll. priv.); *La contessa Mangilli con le figlie*, 1860 (Treviso, coll. priv.); *Il co: Baglioni*, 1860 (Treviso, coll. priv.); *Signora con ventaglio*, 1860 (Casale Monferrato, coll. Ballerini); *Nudo di donna sdraiata, da tergo*, 1860 (Milano, Accad. Brera); *Nudo di donna sdraiata*, 1860 (Milano, Accad. Brera); *Accuse segrete*, 1862 (Pavia, Gall. Arte Moderna); *Ritratto di donna dai capelli sparsi*, 1860-65 (Milano, Accad. Brera); *Madonna*, 1864 (Milano, Gall. Arte Moderna); *Ritratto di Camillo Benso di Cavour*, 1864 (Milano, Pinac. Brera); *Odalisca che legge*, 1866 (Milano, Accad. Brera); Interno di harem, 1866 (Milano, coll. priv.); Cortile di palazzo veneziano, 1866 (Milano, coll. priv.); Ultimi momenti del Doge Marin Faliero sulla scala del piombo, 1867 (Milano, Pinac. Brera); *Distruzione del Tempio di Gerusalemme*, 1867 (Venezia, Gall. dell'Accad.); *Episodio storico*, 1867 (Firenze, coll. priv.); *Odalisca*, 1867, (Milano, Accad. Brera); *Fiori in vaso*, 1867 (Milano, coll. priv.); *Due odalische alla finestra*, 1868 (Milano, coll. priv.); *Odalisca sdraiata*, 1868 (Milano, Accad. Brera); *Bianca Capello abbandona la casa paterna*, 1870 (Berlino, Staatliche Museum); Id., 1870 (Milano Accad. Brera); *Ritratto di Gioacchino Rossini*, 1870 (Pinacoteca Brera); *Madonna*, 1870 (Lovere, Gall. Tadini); Id., 1871 (Verona, coll. priv.); *Vecchio a torso nudo*, 1870 (Piacenza, Gall. Ricci-Oddi); *La signora Giacinta o La mascherina*, 1870 (Roma, coll. priv.); *Ritratto di Giuseppina Negroni Prati Morosini*, 1870 (Milano, Pinac. Ambrosiana); *Ritratto di Alessandro Morosini*, 1871 (Milano, Gall. Arte Moderna); *Ritratto Antonietta Negroni Prati Morosini*, 1872 (Milano, Gall. Arte Moderna); *Tasta di donna*, 1870-75 (Milano, Accad. Brera); *Ritratto di Ferdinando Ranci Ortigosa*, 1873 (Ispra (Varese), coll. priv.); *Ecce Homo*, 1873 (Lovere, Gall. Tadini); *Ritratto di Carlo Barbiano di Belgijoso*, 1874 (Milano, Accad. Brera); Id., 1876 (Milano, coll. priv.); *Giovane signora con fiori*, 1875 (Treviso, coll. priv.); *Ritratto dell'ing. Giuseppe Clerici*, 1875 (Erba (Como), coll. priv.); *Ritratto del co: Giorgio Casati in uniforme di ufficiale di cavalleria*, 1877 (Milano, Gall. Arte Moderna); *Tasta di vecchio*, 1878 (Milano, coll. priv.); *Monaca*, 1879 (Milano, coll. priv.); *S. Teresa*, 1880 (Milano, coll. priv.); *Madonna*, 1880 (Milano, Accad. Brera); *Vaso di fiori posato sulla finestra dell'harem*, 1881 (Milano, Pinac. Brera).

- Autoritratti: *a cinquantasette anni*, 1848 (Milano, Pinac. Brera); Id. *a sessantanove anni*, 1860 (Firenze, Uffizi); Id. *a ottantun'anni*, 1872 (Milano, Accad. Brera); Id. *a ottantasei anni*, 1877 (s.l., s.n.); Id. *a ottantotto anni*, 1878 (Venezia, Gall. dell'Accad.); Id. *a novant'anni*, 1881 (Lovere, Gall. Tadini); *Ibid.*, 1881 (Milano, coll. priv.); *Ibid.*, 1881

(Milano, Accad. Brera); *Ibid.*, 1881 (Milano Accad. Brera).

830) N° 1491 (del Registro Soci)

HEILMANN Luigi o HEILMAN Luigi (prof.), glottologo; si laurea in Filologia nell'Univ. di Pavia (1934); assistente volontario nell'Univ. Cattolica del Sacro Cuore di Milano (1934-37); abilitato all'insegnamento è prof. di Italiano, Storia e Latino nelle Scuole superiori di Varese, di Pavia e di Roma (1937-43); nel contempo è segret. del Centro Bibliograf. dell'Istit. per il Medio ed Estremo Oriente di Roma (1941-43); assistente volontario alla Cattedra di Glottologia dell'Univ. di Bologna (1943), città in cui insegna nel Liceo «M. Minghetti» (1943-51); libero docente di Glottologia (1951); prof. di Glottologia nell'Univ. di Cagliari (1955); ordinario di Glottologia, e direttore dell'Istit. di Glottologia nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Bologna (1957-77); fondatore, direttore e docente nel Centro Interfacoltà di Linguistica Teorica ed Applicata (1956-1959); presid. dell'Istit. Psico-pedagogico per l'Educazione della Regione Emilia Romagna (1966-84); laurea *honoris causa* in Scienze Linguistiche dell'Univ. Cattolica del S. Cuore di Milano (1981); presid. della Commis. cultura dell'Istit. Culturale Ladino «Majon» di Fasegn (1975-88); Membro del Sodalizio Glottologico Milanese e del Circolo Linguistico Fiorentino; membro dell'Accad. degli Agiati di Rovereto (1957); socio corrisp. dell'Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1970). Co-fondatore e direttore della rivista «Lingua e Stile», «Mondo Ladino» e «Studi Ital. di Linguistica Teorica e Applicata»; inoltre, con i suoi scritti collabora a: «Aevum», «Antiquitas», «Arch. Glottologico Ital.», Atti dell'Accad. delle Scienze di Bologna», «Atti dell'Accad. Naz. dei Lincei», «Boll. di Filologia Classica», «Convivium», «Folklore», «Studi Orientali», «Universo» e «Vita e Pensiero».

- Nasce nel 1911 (21-Ago) a Portalbera (Pv), risiede a Bologna ove muore nel 1988 (09-Ott)
- Socio corrispondente dal 1981 (15-Set).
- Necrol. e/o Commemor.: S. STATI, *L. H., una vita che merita di essere vissuta* (in: «Mondo Ladino» a. 12, Vol. 1-4, 1988: 3).
- Note: Cfr. la voce in L. FORTINI, *H. L.*, in: A. ASOR ROSA, *Letteratura ital. Gli autori. Dizion. bio-bibliogr. e indici* (Torino 1990); e in: G. COPPOLA et alii (a cura), *Un secolo di vita dell'Accad. degli Agiati (1901-2000). Vol. II, I Soci.* («Accad. Roveret. degli Agiati» 2003). Vedi anche: E. ARCAINI, *Profilo di L. H.*, in: *Diacronia, sincronia e cultura. Saggi linguisti-*

ci in onore di L. H. (Brescia 1984).

- Pubblica: *La parola e la vita. Antologia letteraria per la scuola media* (in collab.; Palermo s.d.); *Vicende di toponimi: proposte per la trascrizione ufficiale dei nomi locali italiani* (s.l., s.d.); *Glottologia indo-europea. Schemi (dalle lezioni del prof. A. Ballini)* (Milano s.d.); *Grammatica comparata lingue indo-europee. Vocabolari etimologici del greco e del latino* (Milano 1943); *Il Bhagavadgītābhāṣya di Sankara* (Bologna 1948); *L'ulivo e la lavorazione dell'olio* (Napoli 1948); *Camito-semitico e indoeuropeo. Teorie e orientamenti* (Bologna 1949); *Metrica sanscrita in al-Biruni* (Roma 1951); *Il problema linguistico nell'India moderna* (Torino 1955?); *La parlata di Moena nei suoi rapporti con Fiemme e con Fassa. Saggio fonetico e fonemico* (Bologna 1955); *Aspetti del pensiero religioso e filosofico di Gandhi* (Bologna 1960); *Traduzione e introduzione a: Pier Gabriele Goidanich, Grammatica italiana* (Bologna 1962; 1967; 1974); *Grammatica storica della lingua greca* (Torino 1963); *Strutturalismo e linguistica* (s.l. 1963?); *Roman Jakobson, Saggi di linguistica generale* (Milano 1966; 1970; 1972; 1974; 1978; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1992; 1994; 2002); *Presentazione a: Aldo Enzi, Il lessico della violenza nella Germania nazista* (Bologna 1971); *Presentazione a: Robert A. Hall jr., La struttura dell'italiano* (Roma 1971); *Corso di linguistica teorica* (Milano 1971); *La lingua italiana: segni, funzioni, strutture; per il biennio delle scuole medie superiori* (in collab.; Milano 1973; 1979; 1981); *Dalla lingua alla grammatica: segni, funzioni, strutture, con riferimenti all'origine latina e all'evoluzione storica della lingua italiana; per la scuola media inferiore* (Milano 1974; 1977; 1979; 1984); *Proceeding of the eleventh International congress of linguists; Bologna-Florence, Aug. 28-Sept. 2, 1972* (Bologna 1974); *Saggio in: Uriel Weinreich, Lingue in contatto* (Torino 1974); *La linguistica. Aspetti e problemi* (in collab.; Bologna 1975); *Presentazione a: Dizionario del dialetto cremonese; introduzione dialettologica e revisione linguistica di R. Oneda* (Cremona 1976); *Wilhelm von Humboldt nella cultura contemporanea* (Bologna 1976); *Saggi di linguistica generale* (Milano 1976); *L'entità ladina dolomitica. Convegno interdisciplinare; Vigo di Fassa, 10-12 sett. 1976* (Vigo di Fassa 1977); *Linguistics at the crossroads* (in collab.; Padova 1977); *Prefazione a: Flavio Bertelli, Mi e la Frara da ier: record, ciacar e fatt d'un mond divers; testo in dialetto ferrarese; versione a fronte, Note di grammatica e linguistica storica di Lorenza Meletti* (Bologna 1978); *Aspetti della didattica del ladino. Le interferenze linguistiche. Convegno pedagogico; Vigo di Fassa, 7-9 maggio 1980* (in collab.; Vigo di Fassa 1980); *Didattica linguistica e didattica del ladino. Convegno pedagogico; Vigo di Fassa, 9-11 maggio 1979* (Vigo di Fassa 1980); *Linguaggio, lingue, culture: saggi linguistici e indologici* (Bologna 1983); *Linguistica e umanesimo* (Bologna 1983); *La tradizione degli studi linguistici a Bologna* (Bologna 1986); *Prefazione a: Melchiorre Bellini, Poesie in dialetto cremonese (1865-1914); ediz. critica di G. Taglietti* (Cremona 1987). (SBN)

831) N° 245 (del Registro Soci)

HOMBRES FIRMAS Louis Augustin (De) o **HOMBRES FIRMAS Agricole (de)** o **DHOMBRES FIRMAS Louis Augustin (bar.)**, Scienziato, Naturalista e Agronomo, Geologo e Paleontologo; Sindaco di Alais (1818-1828); membro della Société Géologique de France; membro de l'Académie du Gard; membro corrisp. de l'Institut de France, Académie des

Sciences, section d'Économie rurale (1836); membro corrisp. de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Savoie (1842); Socio dell'Accademia delle Scienze di Torino; Chevalier de la Legion d'Honneur; ...

- Nasce nel 1776^(*) (04-Giu) a Alais (Gard, Francia), ove risiede, e muore nel 1857^(**) (05-Mar)
- Socio onorario dal 1822 (27-Gen).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in appendice a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

^(*) Secondo la scheda di Socio dell'Accademia delle Scienze di Torino, sarebbe nato nel 1785.

^(**) Secondo quanto riportato in una relazione del 2005, di Josette Clier del Servizio Recensione de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Conservation Régionale des Monuments Historiques di Montpellier, sarebbe morto nel 1859.

- Pubblica: *Sur les arbres remarquables du département du Gard. Note* (s.l. 178.?); *Notes sur le micocoulier* (s.l. 18.?); *Application de l'électricité à la médecine* (in collab.; «Académie de Nîmes» 1806); *Application de l'électricité à l'économie animale* (in collab.; «Académie de Nîmes» 1806); *Compte rendu sur deux pierres atmosphériques tombées, cette année dans le Département du Gard* (in collab.; «Académie de Nîmes» 1806); *Méthode pour ramener dans le baromètre le niveau du mercure au point zéro de l'instrument* (in: «Académie de Nîmes» 1806); *Observations fait à Alais en 1806* (in: «Académie de Nîmes» 1806); *Remarques sur le mégascope de M. Charles* (in: «Académie de Nîmes» 1807); *Description d'un nouvel udomètre* (in: «Académie de Nîmes» 1807); *Remarques sur le barométrogarpe et le thermométrigraphe de M. Keint.* (in: «Académie de Nîmes» 1807); *Tableau des observations météorologiques faites à Alais (Gard) dans le courant de 1807* (in: «Académie de Nîmes» 1807); *Nivellement barométrique des principales hauteurs du département du Gard* (in: «Académie de Nîmes» 1808); *Note sur le trablement de terre du mois de février 1808* (in: «Académie de Nîmes» 1808); *Observations sur les influence lunaires* (in: «Académie de Nîmes» 1808); *Repport sur l'analyse chimique des memes eaux de M. Colclough, associé* (in: «Académie de Nîmes» 1808); *Rapport sur un Mémoire de M. Fuzet du Pouget, associé, relatif aux eaux minérales de St-Laurent, département de l'Ardèche* (in: «Académie de Nîmes» 1808); *Tableau des observations météorologiques faites à Alais dans le courant de 1808* (in: «Académie de Nîmes» 1808); *Application des tubes à vapeur au choffage des vers à soie* (in: «Académie de Nîmes» 1809); *Description d'atelier de filature de soie, après la méthode de M. Gensoul* (in: «Académie de Nîmes» 1809); *Mémoire sul les apparitions et les disparitions de l'aurore boréale par M. Cotte [...] et rapport à ce sujet* (in: «Académie de Nîmes» 1809); *Observations météorologiques* (in: «Académie de Nîmes» 1809); *Rapport sur deux tableaux météorologique de M. Cotte* (in: «Académie de Nîmes» 1809); *Nivellement barométrique du département du Gard* (in: «Académie de Nîmes» 1810); *Perfectionnement des anciens fourneaux pour la filege de la soie* (in: «Académie de Nîmes» 1810); *Résultat des observations météorologiques* (in: «Académie de Nîmes» 1810); *Descriptions d'un baroscope* (in: «Académie de Nîmes» 1811); *Mémoires sur la malléabilité du Zinc* (in: «Académie de Nîmes» 1811); *Note communiquée*

a l'Académie, su un nouveau four a tuiles du seur Bernis (in: «Académie de Nîmes» 1811); *Rapport sur un mémoire de M. Mollet relatif à la production de la lumiere et le la chaleur par effet de la compression* (in: «Académie de Nîmes» 1811); *Rapport sur un métier à tricot de l'invention de M. Moisson d'Uzès* (in: «Académie de Nîmes» 1811); *Rapport sur le traité du Kermès de M. Truchet, d'Arles* (in: «Académie de Nîmes» 1811); *Tableau des observations météorologiques faites à Alais pendant l'année 1811* (in: «Académie de Nîmes» 1811); *Mémoire sur l'arrosement dans les Cévennes [...] lu à la Société Royale et Centrale d'Agriculture, le 2 juin 1819, [...]* (in: «Annales de l'Agriculture Française» t.7., 2me serie, Paris 1819); *Mémoire sur la mortalité des oliviers en 1820 et l'établissement des pépinières pour acclimater ces arbres* (Nîmes 1820); *Notice biographique sur l'Abbé de Sauvages [...]* (Alais 1820); *Recueil de proverbes météorologiques et agronomiques des Cévennes* (Paris 1822); *Sulle variazioni atmosferiche, avvenute nel mezzodì della Francia nel mese di giugno 1824* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1824: 79/ms); *Nivellement barométrique des Cévennes* (in: «Mém. Couronne par la Soc. de Géographie», Nîmes 1832); *Mémoire sur le murier des Philippines. Morus sinensis* (Alais 1834); *Note sur les baromètres vivants* (in: «Comptes Rendus des séances de l'Académie des Sciences» 1836: 382); *Notice biographique sur François Boissier de La Croix de Sauvage, conseiller médecin du roi, professeur en la Faculté de Montpellier* (Nîmes 1838); *Recherches sur les baromètres vivants* (Nîmes 1838); *Recueil de mémoires et observations de Physique, de Météorologie, d'Agriculture et d' Histoire Naturelle. Poi: Recueil de mémoires et d'ob-*

servations (Nîmes / Alais 1838-1851); *Mémoire sur la formation d'un cabinet d'amateur et d'une collection géologique des Cévennes. Description de la Nerinea trochiformis, Nob.; X. addition a mon memoire sur les Hyppurites et les Spherulites du departement du Gard* (Alais 1839); *Suite des mémoires et observations de Physique et d'Histoire Naturelle. Essai sur la croissance des arbres* (Alais 1841); *Extrait des souvenirs de voyage* (in: «Bull. Soc. Agriculture de l'Herault», Montpellier 1842); *Souvenirs de voyage aux environs du Vésuve* (in: «Bull. Soc. Géogr.» s.2, 17, Paris 1842: 205); *Note sur les mines de mercure de Ripa près de Pietra Santa en Toscane* (in: «Bull. Soc. Géol. France» 2, 1845: 267); *Mémoires et observations d'agriculture et demétéorologie* (Alais 1844); *Etudes hydrogéologiques sur les puits artésiens ou plutôt sur les puits naturels et les sources ascendantes du Département du Gard* (Alais, 1849); *Notice nécrologique sur Esprit Requien* (s.l. 1852); *Mémoire sur le drainage. Notes sur la hauteur absolue d'Alais. Mémoire sur la maladie des feuilles de murier. Observations sur les feuilles perforées, et particulièrement sur celles des Citronniers* (Montpellier 1853); *Thèse de Boissier de Sauvage* (Alais 1854); *Meteorologie: rapport fait a l'Académie Impériale de Nîmes, dans sa premier seance de janvier 1855, suivi de notes comparatives entre les observations faites a Udine et celle faits a Alais.* (s.l. 1855?); *Lettres inédites de Linné à Boissier de la Croix de Sauvage, professeur à l'Ecole de Médecin de Montpellier [pubblicate dal figlio]* (Alais 1860). (SBN)