

**ANNALI DI STORIA BRESCIANA**

*a cura di*

Pietro Gibellini, Sergio Onger e Valerio Terraroli

**6**



Alessandro Bonvicino detto il Moretto, *Ritratto di Fortunato Martinengo*, 1540-42 ca.,  
olio su tela, 114x94,4 cm. London, National Gallery, inv. NG299.

ANNALI DI STORIA BRESCIANA 6

**Fortunato Martinengo**  
**Un gentiluomo del Rinascimento**  
**fra arti, lettere e musica**

a cura di Marco Bizzarini e Elisabetta Selmi



Ateneo di Brescia  
Accademia di Scienze Lettere ed Arti

Morcelliana

© 2018 Editrice Morcelliana  
Via Gabriele Rosa 71 - 25121 Brescia

Prima edizione: dicembre 2018

Redazione a cura di Marco Bizzarini ed Enrico Valseriati  
Indice dei nomi a cura di Paolo Maria Amighetti

*Crediti fotografici:*

Archivio Storico Privato Martinengo Cesaresco  
Brescia, Biblioteca Civica Queriniana  
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana  
London, National Gallery

Gli *Annali di storia bresciana*, promossi dall'Ateneo di Brescia,  
sono realizzati con il contributo della

**UBI Fondazione CAB**

**[www.morcelliana.com](http://www.morcelliana.com)**

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm), sono riservati per tutti i Paesi. Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

ISBN 978-88-372-3267-2

---

LegoDigit srl - Via Galileo Galilei, 15/1 - 38015 Lavis (TN)

---

## Presentazione

Nell'anno dell'apertura al pubblico di Palazzo Tosio, storica sede della nostra Accademia restaurata dopo un ingente sforzo scientifico ed economico, l'Ateneo è lieto di proseguire con UBI-Fondazione CAB e Morcelliana la collana *Annali di storia bresciana*, con un sesto volume che ha preso le mosse dal convegno *Fortunato Martinengo: un gentiluomo del Rinascimento tra arti, lettere e musica*, promosso sempre dall'Ateneo di Brescia - Accademia di Scienze, Lettere ed arti e dall'Ateneo Veneto di Venezia, in collaborazione con la Fondazione del Teatro Grande e il Liceo Musicale "Veronica Gambara", con il patrocinio e il contributo della Fondazione EULO (Ente Universitario Lombardia Orientale). Dal 20 al 22 ottobre 2016 si sono svolte tre sessioni di studio, rispettivamente all'Ateneo di Brescia, all'Ateneo Veneto e infine nella Sala delle Scenografie del Teatro Grande di Brescia, con la partecipazione di studiosi affiliati a prestigiose istituzioni italiane ed europee. Un sentito ringraziamento va a quanti hanno creduto nel valore di questa proposta culturale, in particolare al professor Guido Zucconi, allora presidente dell'Ateneo Veneto e al dottor Umberto Angelini, sovrintendente della Fondazione del Teatro Grande.

L'iniziativa è stata dedicata alla memoria di Angelo Rampinelli Rota, indimenticabile figura di avvocato e studioso, già presidente del nostro Ateneo e socio di quello Veneto. Fu infatti proprio l'avvocato Rampinelli, poco prima della sua scomparsa, a suggerire il coinvolgimento dell'istituto di cultura veneziano per procedere a una più efficace disamina di un personaggio affascinante e poliedrico quale il conte Fortunato Martinengo, ben noto anche negli ambienti lagunari. Del Comitato scientifico del convegno hanno fatto parte Marco Bizzarini (Università degli Studi di Padova), Mario Infelise (Università Ca' Foscari di Venezia), Pino Marchetti (Liceo "Gambara", Brescia), Sergio Onger (Università degli Studi di Brescia), Ugo Orlandi (Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano), Elisabetta Selmi (Università degli Studi di Padova), Alfredo Viggiano (Università degli Studi di Padova).

Nella serata della giornata conclusiva (sabato 22 ottobre) al Ridotto del Teatro Grande si è tenuto un concerto di musiche rinascimentali promosso dalla Fondazione del Teatro Grande e dal Festival Settimane Barocche di Brescia con la partecipazione del Quartetto di liuti di Milano

composto dai liutisti Emilio Bezzi, Renato Cadel, Elisa e Giulia La Marca. Sono state eseguite composizioni del tempo di Fortunato Martinengo. Un altro applaudito concerto di musiche rinascimentali ha avuto luogo la sera di giovedì 20 ottobre nella chiesa di San Giuseppe a Brescia, con la partecipazione di studenti del Liceo Musicale “Veronica Gambara” coordinati dai docenti Claudia Franceschini e Claudio Mandonico.

Parallelamente al convegno, nelle sale della Biblioteca Queriniana di Brescia è stata allestita, dal 4 al 29 ottobre 2016, la mostra bibliografica *Mousikos anèr: culto delle arti, passione civile e cura di sé nell'età di Fortunato Martinengo (1512-1552) tra Rinascenza e Antirinascimento*, a cura di Pino Marchetti.

Con il presente volume, curato da Elisabetta Selmi e Marco Bizzarini, la collana *Annali di storia bresciana* – nata come ideale aggiornamento della *Storia di Brescia* pubblicata da Morcelliana poco più di mezzo secolo fa – giunge a una nuova fase della sua vita, aprendosi a un pubblico più vasto (grazie a contributi di autori stranieri) e incentrandosi su una singola, benché estremamente significativa, figura della storia bresciana. L'auspicio è che in futuro la nostra collana possa ospitare ancora simili “affondi” prosopografici che – per ragioni di necessaria sintesi – non avevano trovato spazio nella meritevole *Storia di Brescia* nata per volontà di Giovanni Treccani degli Alfieri.

---

## Sommario

SERGIO ONGER, <i>Presentazione</i> .....	5
MARCO BIZZARINI - ELISABETTA SELMI, <i>Premessa</i> .....	7
AUGUSTO GOLETTI - FRANCESCO NEGRI ARNOLDI - F. CHARLOTTE VALLINO, <i>Fortunato Martinengo. Informazioni tratte dall'Archivio Storico della famiglia</i> .....	17
ALFREDO VIGGIANO - ENRICO VALSERIATI, <i>Venezia in Lombardia. Rapporti di potere e ideologie di parte (secc. XV-XVI)</i> .....	51
1. Fra Venezia e Brescia. Mediazioni e conflitti (1426-1520), 51 -	
2. Il rapporto tra Venezia e la nobiltà lombarda dall'espansione in Terraferma alle Guerre d'Italia, 64	
MARCO FAINI, <i>Fortunato Martinengo e Ortensio Lando. Dubbi e dubbiosi alla metà del Cinquecento</i> .....	75
1. Due (probabili) Accademici Dubbiosi: Francesco Maccasciola e Daniele Barbaro, 77 - 2. Fortunato Martinengo attraverso Ortensio Lando, 84 - 3. Un approdo radicale? Il triennio 1550-1552, 89	
PINO MARCHETTI, <i>Philosophia picta. Motivi stoici, passione per le arti e impegno civile in Fortunato Martinengo</i> .....	99
1. Solo e lordo come un furfante, 100 - 2. Medicina del corpo: il consulto del Vittori, 106 - 3. Fortunato nella stampa?, 108 - 4. «Loro considerano alle virtù, et non al habito...», 109 - 5. La <i>Tavola di Cebete</i> nella cerchia di Fortunato, 112 - 6. <i>Philosophia picta</i> : due ipotesi, 115 - 7. A mo' di conclusione, 120	
VALERIA DI IASIO, <i>Le Rime di diversi eccellenti autori bresciani di Girolamo Ruscelli. Le ragioni (varie) di un'antologia</i> .....	123
Appendice, 143	
MARCO BIZZARINI, <i>L'evoluzione del gusto musicale di un gentiluomo dubbioso</i> .....	151
AGNESE PUDLIS, <i>Le virtù degli "spiriti gentili" secondo Baldassarre Castiglione e le arti figurative nel Cinquecento</i> .....	165
BONNIE J. BLACKBURN, <i>Fortunato Martinengo and his Musical Tour around Lake Garda. The Place of Music and Poetry in Silvan</i>	

<i>Cattaneo's Dodici giornate</i> .....	179
Appendix, 204	
FRANCESCO LUCIOLI, « <i>Darsi non meno a ogni essercitio di cava-</i> <i>leria, che delle lettere</i> ». <i>La giostra bresciana del 20 maggio 1548</i> ..	211
SONIA MAFFEI, <i>Fortunato Martinengo e l'impresa della Fortuna</i> <i>di Anton Francesco Doni</i> .....	227
EVELIEN CHAYES, <i>Réforme, messianisme et divination dans le mar-</i> <i>ges vénitiennes. Empreintes et emprunts orientaux dans la produc-</i> <i>tion littéraire de Brescia, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	243
1. Une continuité: Dubbiosi - Occulti - Palesi - Occulti - Francesco Leopardo Martinengo, 248 - 2. Les soins de l'âme au-delà de Platon, 250 - 3. Remonter aux noms, 253 - 4. <i>Circa li libri hebrei</i> entre Bre- scia et le Levant, 255 - 5. Lumière parmi les nations: Moïse, David, Diogène Laërce, 257 - 6. Corps d'ombre et de lumière: Hercule et Apollon, 262 - 7. Kabbale et divination dans les collections de Bre- scia, 268	
ELISABETTA SELMI, <i>Tendenze erasmiane e calviniste tra i Martinen-</i> <i>go nel Cinquecento</i> .....	273
1. Girolamo Martinengo, 279 - 2. Un carteggio inedito di Ulisse Martinengo, 286	
ESTER PIETROBON, <i>Tra visione e teologia: il Trionfo della Fede e</i> <i>dei Santi Martiri di Lucillo Martinengo</i> .....	295
Appendice, 313	
<i>Indice dei nomi</i> .....	323



*Annali di storia bresciana*

1. *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di S. Onger
2. *Moneta, credito e finanza a Brescia. Dal Medioevo all'Età contemporanea*, a cura di M. Pegrari
3. *Dalla scripta all'italiano. Aspetti, momenti, figure di storia linguistica bresciana*, a cura di M. Piotti
4. *Brescia nel secondo Cinquecento. Architettura, arte e società*, a cura di F. Piazza e E. Valseriati, schede a cura di I. Giustina e E. Sala
5. *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, a cura di M.T. Rosa Barezzani e M. Sala
6. *Fortunato Martinengo. Un gentiluomo del Rinascimento fra arti, lettere e musica*, a cura di M. Bizzarini e E. Selmi
7. *Letteratura bresciana del Seicento e del Settecento*, a cura di C. Cappelletti e R. Antonioli [in preparazione]