



Venerdì 25 ottobre 2019, alle ore 17.30
presso la sede storica dell'Ateneo di Brescia
in Palazzo Tosio - via Tosio 12

*

L'Accademico
GUIDO VITTORIO ZUCCONI

(Storico dell'Architettura - Università IUAV di Venezia)

terrà una conferenza su:

Il teatro d'opera.
Nascita, affermazione ed eclissi
di un tipo architettonico.

*

La S. V. è cordialmente invitata

IL SEGRETARIO
Luciano Faverzani

IL PRESIDENTE
Sergio Onger

Già nel corso del Cinquecento appaiono due modelli distinti: da un lato il teatro all'antica (il *theatron* greco) e dall'altro il teatro di corte: uno di forma semi-circolare, l'altro quadrato o rettangolare posto nel cortile di un palazzo. Del primo dei due modelli ci restano magnifici esempi come l'Olimpico di Vicenza e il Farnese di Parma; del secondo non sono rimaste che testimonianze scritte o ricostruzioni di fantasia come il londinese *Globe Theatre*. Nel corso del Settecento, lo schema a corte si va perfezionando fino a dare vita al modello di "teatro all'italiana" o "teatro d'opera", del quale il San Carlo di Napoli ne costituisce il primo esempio codificato. Per tutto il corso dell'Ottocento, arricchendosi di nuovi spazi accessori, il modello di "teatro all'italiana" andrà imponendosi in ogni città d'Europa e non solo, spesso marcando il nuovo baricentro urbano.

Definitivamente tramontato con la fine del "lungo Ottocento", il teatro all'italiana sembra cedere il passo ad un ritorno a modelli più simili al suo opponente: oggi, pur nella loro evidente diversità, le "sale polivalenti" mostrano un rapporto tra pubblico e spazio performativo, non lontano da quello tipico del *theatron* greco.

