



L I C E O  
G I N N A S I O  
S T A T A L E  
A R N A L D O



LICEO  
SCIENTIFICO  
DI STATO  
N. COPERNICO

## ATENELO DI BRESCIA

ACCADEMIA DI SCIENZE LETTERE ED ARTI - ONLUS

### Settimana della Classe di Lettere

# Ovidio: temi e suggestioni

## Programma

**Lunedì 22 ottobre**, ore 15.00

FIGURELLA FRISONI, *Temi ovidiani nella pittura:  
un percorso*

**Martedì 23 ottobre**, ore 15.00

STEFANO ARMIRAGLIO, *Le Metamorfosi in  
Natura*

**Mercoledì 24 ottobre**, ore 15.00

PIERFABIO PANAZZA, *Figurae Veneris: l'erotismo di  
Ovidio e i riscontri nell'arte romana*

**Giovedì 25 ottobre**, ore 15.00

MARIA BLPONER, *L'eredità di Ovidio nella  
letteratura moderna*

**Letture:** a cura del Laboratorio Teatrale del Liceo  
Classico Arnaldo coordinato dalla Prof.ssa Lidia  
Dalla Bona.

*La S. V. è cordialmente invitata*

IL SEGRETARIO ACCADEMICO  
Luciano Faverzani

IL DIRETTORE DELLA CLASSE  
Pierfabio Panazza

*In occasione della Seconda Settimana della Classe di Lettere, l'Ateneo di Brescia, in collaborazione con alcuni docenti del Liceo Classico Arnaldo e del Liceo Scientifico Copernico, ha organizzato un ciclo di lezioni dedicato alla figura del poeta latino Publio Ovidio Nasone, in occasione delle celebrazioni per il bi-millenario della sua morte (Tomi, l'attuale Costanza in Romania, 17 o 18 d.C.). L'obiettivo dell'iniziativa è quello di coinvolgere gli studenti dei due Istituti cittadini affinché, partecipando agli incontri fissati in calendario tra il 22 e il 25 di ottobre, possano rielaborare i temi proposti sotto l'esperta guida dei rispettivi insegnanti e relazionare il loro lavoro in due successive occasioni (fissate presumibilmente verso la fine del mese di marzo), da tenersi sempre nella sede storica dell'Ateneo. Il tema di quest'anno si presta particolarmente ad un percorso multidisciplinare che coinvolge non solo conoscenze e competenze direttamente connesse allo studio della lingua e della letteratura latina, ma che può spaziare dalla storia dell'arte alla letteratura italiana moderna e alla botanica. Il programma privilegia le Metamorfosi, che ancora oggi costituiscono una fonte d'ispirazione letteraria e iconografica, senza però dimenticare le suggestioni che derivano da altri celebri componimenti poetici, come l'Ars amandi o il trattatello sulla cosmesi femminile antica.*