



ATENEIO DI BRESCIA
Accademia di Scienze, Lettere ed Arti
fondata nel 1802 - onlus

FONDAZIONE

MUSEI

BRESCIA

Alleanza

CULTURA



“Dante e Napoleone nel collezionismo lombardo dell’Ottocento”

- Auditorium di Santa Giulia, via Piamarta -

Giovedì, 25 novembre 2021, ore 18.00

VALERIO TERRAROLI

(Università degli Studi di Verona - Ateneo di Brescia)

***Dante, Napoleone e Gabriele d’Annunzio:
la costruzione di un mito “riflesso”***

La S. V. è cordialmente invitata

Il Presidente dell’Ateneo
Antonio Porteri

Il Presidente di Brescia Musei
Francesca Bazoli

Si consiglia la prenotazione al CUP di Brescia Musei
allo 0302977833-834 santagiulia@bresciamusei.com

I “miti” di Dante e di Napoleone costruiti nel corso dell'Ottocento trovano un efficace conferma non solamente in palazzo Tosio, diventando fondativi, in senso proprio e in senso lato, per l'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, ma anche nell'allestimento del complesso monumentale de Il Vittoriale degli Italiani voluto e caparbiamente perseguito da Gabriele d'Annunzio tra il 1921 e il 1938. Il Poeta li individuò, insieme alla figura di Michelangelo, come riferimenti simbolici al suo percorso artistico e biografico, utili alla costruzione del proprio mito, della propria iconografia di Poeta politico e di Poeta soldato. Non solo alcuni luoghi del Vittoriale hanno espliciti rimandi danteschi, ma lo stesso Comandante, come ormai si faceva chiamare d'Annunzio, viveva a Gardone, rinchiuso nel proprio palazzo, in esilio dopo l'impresa fiumana, come fosse l'Elba o la Sant'Elena dell'ammirato Napoleone.