

- V -

1548) N° 138 (del Registro Soci)

**VACARI Luigi**, o **VACCARI Luigi**, Giureconsulto ; Pro-Presidente, poi Presidente, della Repubblica Cisalpina (1802); Consigliere segretario di Stato del Regno Italoico (1805), poi Ministro dell'Interno (1811?); Corrispondente della Scuola Normale Superiore di Pisa; ...

- Nasce nel 1766 (00-Mmm) a Modena, risiede a Milano; muore nel 1819 (00-Mmm)

- Socio onorario dal 1810 (05-Ago).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Disposizioni legislative della Repubblica: *Legge che stabilisce il metodo di comunicazione fra le Autorità incaricate dalla Costituzione di concorrere alla formazione delle leggi* (Milano, 28 giu. 1802) (in: «Boll. d. Leggi d. Repubblica Italiana, dalla Costituzione proclamata nei Comizi in Lione al 31 dic. 1802» a.1., Milano 1802: 129); *Pubblicazione della Lettera del Corpo legislativo al Primo Console della Repubblica francese e Presidente della Repubblica italiana che annuncia la sua prima unione, e relativa risposta dello stesso Primo Console e Presidente* (Milano, 30 giu. 1802) (in: «Foglio Ufficiale d. Repubblica Italiana contenente i Decreti, Proclami, Circolari ed Avvisi riguardanti l'Amministrazione, pubblicati dall'epoca dell'istallazione del Governo costituzionale al 31 dic. 1802» a.1., Milano, 1802: 161); *Legge relativa all'organizzazione, giurisdizione, competenze e funzioni dei Tribunali* (Milano 22 lugl. 1802) (in: «Boll. delle Leggi della Repubb. Ital.,...» a.1., Milano 1802: 144); *Legge sull'organizzazione delle Autorità amministrative* (Milano, 24 lugl. 1802) (in: «Boll. d. Leggi d. Repubb. Ital.,...» a.1., Milano 1802: 185); *Legge sulla Tassa personale, in favore dei Comuni* (Milano, 24 lugl. 1802) (in: «Boll. d. leggi d. Repubb. Ital.,...» a.1., Milano 1802: 209); *Legge sull'elezione de' Giudici di appello, di prima istanza e dei Conciliatori* (Milano, 25 lugl. 1802) (in: «Boll. d. Leggi d. Repubb. Ital.,...» a.1., Milano 1802: 181); *Legge relativa al titolo 2. della Costituzione: del diritto di Cittadinanza* (Milano, 27 lugl. 1802) (in: «Boll. d. Leggi d. Repubb. Ital.,...» a.1., Milano, 1802: 214); *Legge sulla parità del trattamento da accordarsi agli esteri in ordine ai beni ed alle successioni* (Milano, 28 lugl. 1802) (in: «Boll. d. Leggi d. Repubb. Ital.,...» a.1., Milano 1802: 221);

- Inoltre, stende e contassegna i Decreti Reali: *Decreto che fissa il metodo di comunicazione fra il Governo ed il Corpo Legislativo* (Verona, 16 giu. 1805) (in: «Boll. d. Leggi d. Regno d'Italia» p.1, 1 genn.-30 giu. 1805, Milano 1805: 306); *Decreto riguardante l'esercizio dei Dazi di consumo* (Mantova, 29 giu. 1805) (in: «Boll. d. Leggi d. Regno d'Italia» p.1, 1 genn.-30 giu. 1805, Milano 1805: 313); *Nomina del sig. Capretta in Membro del Consiglio degli Uditori* (Mantova, 20 giu. 1805) (in: «Boll. d. Leggi d. Regno d'Italia» p.1., 1 genn.-30 giu. 1805, Milano 1805: 317); *Decreto sull'organizzazione della Guardia Reale* (Mantova, 29 giu. 1805) (in: «Boll. d. Leggi d. Regno d'Italia» p.1., 1 genn.-

30 giu. 1805, Milano 1805: 318); *Decreto sulla riunione delle Parrocchie nelle venti città principali del Regno* (Bologna, 22 giu. 1805) (in: «Boll. d. Leggi d. Regno d'Italia» p.1., 1 genn.-30 giu. 1805, Milano 1805: pp. 324).

1549) N° 461 (del Registro Soci)

**VACANI Camillo** o **VACONI Camillo** (ingegnere, gen.), ...; Generale del Genio napoleonico è al comando delle truppe italiane in Spagna (assedio di Tarragona); per meriti militari riceve le insegne della Legion d'Onore, dell'Ordine della Corona Ferrea e di Carlo III di Spagna; dopo la Restaurazione, col grado di Tenete Maresciallo, è Direttore di strade ferrate in Vienna; e istitutore degli Arciduchi; Generale del Genio svolge anche compiti di mediatore diplomatico che gli valgono il titolo di Barone di Fort' Olivo conferitogli dall'Imperatore d'Austria. Membro d'onore dell'I.R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1840), per qualche mese ne fu anche il Presidente (1859).

- Nasce nel 1784 (08-Ago) a Milano, risiede a Vienna (Austria); muore nel 1862 (20-Feb).

- Socio onorario dal 1840 (03-Apr).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902) ove viene (erroneamente) riportato come "Vaconi Gen. Camillo...". Non riportato in R. NAVARRINI, *Archivio Storico dell'Ateneo di Brescia* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1996). Voce (corretta) in A FAPPANI, *Enciclop. Bresc.* (Vol.XX, Brescia 2005).

- Pubblica: *Atlante topografico militare per servire alla storia delle campagne e degli assedi degli italiani in Spagna dal 1808 a 1813. Ricavato da antichi documenti e da nuove ricognizioni eseguite nel corso della guerra* (Milano 1823); *Storia delle campagne e degli assedi degli italiani in Ispagna dal 1808 al 1813 corredata di piani e carte topografiche. Dedicata a S.A.I. e R. l'Arciduca Giovanni d'Austria* (3 voll.; Milano 1823; Id. in 6 voll., Firenze 1827; Id., in 3 voll. e 7 tomi; Milano 1845); *Biografia del colonnello Caccianino* (Milano 1841); *Bataille du Mincio du 8 fevrier 1814 entre l'Arme du Prince Eugene et celle du Marechal Conte de Bellegarde [...]; avec un plan du champ de bataille* (Milan 1857; Id., in ital., Pavia 1990); *Poche parole su molti progetti della Piazza del Duomo di Milano [...]* (in: «Atti dell'Ateneo di Milano», 1860, fasc.1., Milano 1960); *Amministrazione di Stati nuovamente aggregati. In: Memorie del Maresciallo Suchet* (Milano 1861); *Della laguna di Venezia e dei fiumi nelle attigue provincie* (Firenze 1867);

1550) N° 1245 (del Registro Soci)

**VAGLIA Ugo** (prof. dott.), letterato e storico; laureato in Storia nell'Univ. Cattolica di Milano (1937) dopo esser stato maestro di Scuola elementare a Manerbio (1931-32) e a Verolanuova; (1934-37); insegnante di materie letterarie in diversi Istituti scolastici di Brescia (1937-79): Istit. «C. Arici», Liceo Ginnasio «Arnaldo», Liceo Scientifico «G. Calini», Istit. Magistrale «V. Gambarà», Istit. Tecnico «N. Tartaglia»; nel frattempo è vice preside della Scuola Media «G. Romanino» Sez. di Gardone Val Trompia, preside dell'Istit. Tecnico «C. Battisti» di Salò, e della Scuola Media «G. Marconi» di Pralboino (1942-52): ispettore onorario per la Valle Sabbia della Soprintend. ai Monumenti, alle Gallerie, alle Antichità e della Soprintend. Bibliografica della Lombardia (1949-72); presid. dell'Unione Provinc. dell'Artigianato di Brescia (1949) e membro della Giunta Confederale (1950-76); delegato Provinc. dell'Istit. Naz. Istruz. Adestr. Settore Artigianato (1950-70); membro della Giunta Camerale (1952), poi presid. f.f. (1982-85); vice presid. della Commiss. Provinc. dell'Artigianato (1957-70); poi presid.; presid. (1957-61 e 1966-70); vice presid. (1962-65), poi presid. (1965-70) della Commiss. Regionale dell'Artigianato; consigl. del Comune di Brescia (1951-56); sindaco (1961-64), poi consigl. (1964-70) del Comune di Vestone; presid. del B.I.M. del Chiese (1961-70) e presid. del Consiglio della Comunità Montana di Valle Sabbia (1970-71); consigl. dell'Ente Provinc. per il Turismo di Brescia (1962-77); consigl. (1968-75), poi segret. (1975-81), indi vice presid. (1981-95) della Fondaz. «Ugo Da Como» di Lonato; membro del Consiglio di Amministr. dell'Univ. di Brescia (1983-85); consigl. della Soc. per la Storia della Chiesa Bresciana, e della Fondaz. Civiltà Bresciana; consigl. della Fondaz. Univ. «A. Tirandi», e della Soc. «Dante Alighieri» di Brescia; segret. della Commiss. Minister. per l'Edizione Naz. dell'Opera di G.C. Abba; socio dell'Ateneo di Salò (1954), e dell'Ateneo di Bergamo (1955); deputato e consigl. della Soc. Storica Lombarda di Milano (1971); socio dell'Accad. di Udine, e dell'Accad. degli Agiati di Rovereto (1981); membro del Collegio Araldico di Roma; Gr. Uff. dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana; Commend. dell'Ordine di San Silvestro; medaglia d'oro dei Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte (1979); Premio della Bresciana (1981); medagli d'oro dell'Unione Provinc. dell'Artigianato di Brescia (1989); medaglia d'oro di benemerita dell'Ateneo di Brescia; medaglia d'oro

del Circolo Culturale «Moretto» di Rovato (Bs).

- Nasce nel 1909 (13-Nov) a Nozza di Vestone (Bs), risiede a Brescia; muore nel 1995 (21-Lug).
- Socio effettivo dal 1945 (31-Dic), vice segret. (1949-52), segret. (1952-95).
- Necrol. e/o Commemor.: G. PANAZZA (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1996: 19); L. LEVI SANDRI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1997: 409).
- Note: cfr. *Cariche accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 185). Cfr. la voce in: G. COPPOLA et alii (a cura), *Un secolo di vita dell'Accad. degli Agiati (1901-2000). Vol. II, I Soci.* («Accad. Roveret. degli Agiati» 2003). Vedi anche: O. VALETTI, *Bibliografia degli scritti di U. V.* In: *Studi in onore di U. V.* (Suppl. «Comment. Ateneo di Brescia» 1989); D. MUSSI, *Bibliografia di U. V.* (in: «Judicarie» Vol. 31, 1996: 61).
- Pubblica: *La sorella minore dell'Italia. Albania* (in: «Eco di Vita Collegiale, Aricianum», Brescia 1939); *False e vere sui Gasparo da Salò* (in: «Eco di Vita Collegiale, Aricianum», Brescia 1940); *Il Risorgimento valsabbino nell'epigrafia locale* (Brescia, 1941); *A egregie cose il forte animo accendono. (Giovanni Sarasino 1941)* (in: «L'Angelo della Famiglia», Vestone 1941); *Scuola media*, (in: «Eco di Vita Collegiale, Aricianum», Brescia 1941); *Bandiera al vento [per don Battista Battisti]*, (in «Eco di Vita Collegiale, Aricianum», Brescia 1941); *Latino e latinità*, (in «Eco di Vita Collegiale, Aricianum», Brescia 1941); *Rocche e castelli della valle Sabbia (per le nozze di Serafino Cerqui con Maddalena Alghisi)* (Brescia 1942); *Disciplina alimentare in tempo di guerra* (in: «Ardisco non Ordisco», 1942); *Testo per un'immagine in ricordo di Silvio Consonni* (Milano 1944); *I capitoli della vicinia di Anfo*, (in: «Quaderni della Sez. Bresciana della Deputaz. di Storia Patria per la Lombardia» 5, Brescia 1945); *A don Primo Leali i giovani di Nozza ricordando le giornate del 27 e 29 aprile 1945. Sonetto* (Devoti, Salò 1945); *I buli in valle Sabbia nel 700* (Brescia 1946); *Lo stemma della valle Sabbia*, (in: «Voci Valsabbine», 1946); *Ordinamenti della valle Sabbia dal 1537 al 1737* (in: «Voci Valsabbine», 1946); *Curiosità e leggende valsabbine* (Sabbio Chiese 1947 e in: «Mem. Storiche Diocesi di Brescia», 1953); *Dizionario degli artisti e degli artigiani valsabbini* (Sabbio Chiese 1948); *La partecipazione della valle Sabbia alle 10 Giornate*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1948-49: 57); *Manifesti ed epigrafi cittadine per le 10 Giornate* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1948-49: 159); *Guerra di popolo in Valle Sabbia nel 1848* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1948-49: 256); *La chiesa di Ono Degno* (in «Voci Valsabbine», 1948); *La partecipazione della valle Sabbia*, In: «48 e 49 bresciani» (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1949: 314); *Il clero valsabbino nella prima guerra dell'indipendenza*, (in: «Mem. Storiche Diocesi di Brescia», 16. (1-2), 1949: 122); *Partecipazione della provincia alle Dieci Giornate*, In: «Numero unico commemor. delle Dieci Giornate di Brescia nel primo centenario» (Comit. Bresciano per le Celebrazioni, Brescia, 1949: 17); *Santuari celebri in valle Sabbia*, In: «La Madonna pellegrina (numero unico)» (Sabbio Chiese 1949: 17); *Alle falde del Maniva*, (in: «La Martinella», Milano 1949); *Origini e sviluppi della ferriera di Vobarno*,

(in: «Brixia», numero unico, 1950); *Brescia nei Promessi Sposi*, (in: «Brixia», numero unico, 1950); *La conca eridia* (in: «Brescia», Rass. E.P.T., 1 (3), 1950); *Vincenzo Coronelli e il Bresciano*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1950: 67); *Una lettera inedita di Alessandro Manzoni*, (in: «La Martinella», Milano 1950); *Il terzo centenario di uno scienziato. Vincenzo Maria Coronelli*, (in: «Vita Artigiana», Milano 1950); *I Boscai intagliatori valsabbini*, (Sabbio Chiese 1951); *Catalogo dei globi storici esistenti nella città e provincia di Brescia*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1951: 83); *Epigrafia e date valsabbine dei secoli 14.-15.-16.*, (Sabbio Chiese 1951); *G. B. Bodoni*, (in: «L'artigianato d'Italia», Roma 1951); *Uomini illustri della valle Sabbia*, (Brescia 1952); *Stemmario della valle Sabbia*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 93); *Attualità di Vincenzo Coronelli*, (in: «Contemporaneo», num. unico, Brescia 1952); *Questa mia valle*, (in: «Brescia», Rass. E.P.T., 3., 1952); *L'arte dell'intaglio, gloria valsabbina: i Boscai*, (in: «Terra Nostra» 11, Brescia 1952); *Miti e leggende. Le donne da Fusio*, (in: «Terra Nostra» 12, Brescia 1952); *Nel 3. cinquantenario dell'Ateneo. 1902-1952*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 165); *I conti Calini della Compagnia di Gesù*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1953: 129); *La chiesa parrocchiale di Preseglie*, (in: «Mem. Storiche Diocesi di Brescia», 20., 1953: 98); *L'Ateneo di Brescia ha compiuto i 150 anni di vita accademica*, (in: «Terra Nostra» 3, Brescia 1953: 98); *Il lago d'Idro nella cartografia antica*, (in: «Terra Nostra» 5, Brescia 1953); *Industrie vobarnesi*, (in: «Terra Nostra» 9-10, Brescia 1953); *L'Ateneo di Brescia*, In: *Monografia Illustrata di Brescia e Provincia*, (Rivista «Prodotto Nazionale e Commercio Estero», 1953); *Organari bresciani*, (in: «Brescia Artigiana», 1953); *Montagna e costume* (in: «Terra Nostra» 8, 1953); *Arnaldo Bambini. [Necrologio con bibliografia]* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1953: 217); *Fabio Glissentti e la sua opera letteraria*, (in: «Mem. Ateneo di Salò» 16., 1952-54: 143); *Un centenario da non scordare. Silvio Pellico a Brescia*, (in: «Brescia Artigiana» 6, 1954); *La storia del Castello di Brescia*, (in: «Brescia Artigiana» 4, 1954); *Alessandro Scrinzi. e Astorre Copetta. [Necrologio con bibliografia]*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1954: 199); *Astorre Copetta. [Necrologio con bibliografia]*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1954: 201); *Il giuoco degli scacchi e la "Scacheide" del Ducchi*, (Breno 1955); *Vicende storiche della val Sabbia dal 1580 al 1915* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1955); *Inaugurazione a Brescia del 5. Congr. della Soc. Storica Lombarda*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1955: 299); *Marziale Ducos* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1955: 307); *Pietro Feroldi*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1955: 309); *Della tragedia bresciana*, (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1956); *Luigi Tombola* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1956: 319); *Ferruccio Luscica* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1956: 320); *Ricognizione e tutela del patrimonio archivistico valsabbino. Relazione al Conv. di zona per la valorizzazione del patrimonio archivistico bibliografico e storico della valle Sabbia (Vobarno 1956)* (in: «Mem. Ateneo di Salò» 17., 1955-56: 26); *Convegno delle Accademie in Salò, 1956* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1956: 289); *L'Ateneo di Brescia*, In: «Monografia illustrata di Brescia e provincia» (Rivista «Prodotto Nazionale e Commercio Estero», 1957: 112); *Carlo Bonardi [necrologio con bibliografia]* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1957: 263); *Francesco Massardi (necrologio con bibliografia)*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1957: 281); *Piero Paroli* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1957: 288); *Verbale del Conv. delle Accademie tenutosi in Bergamo (1957)* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1957: 249); *Memorie illustri bresciane*, (Brescia, 1958); *Un raro opuscolo di storia sull'antico stato di Brescia [C. Calini, Dissertazioni. Bologna 1764]*, (in: «Comm. Ateneo

di Brescia» 1958: 327); *Poesia di Vincenzo Lonati* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1958: 327); *Claudio Botta [necrologio con elenco delle opere]*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1959: 351); *I presidenti della Camera di Commercio di Brescia dal 1801 al 1959*, (Camera di Commercio, Brescia 1959); *Tracce di vita longobarda in valle Sabbia*, In: «Miscellanea di Studi Bresciani sull'Alto Medioevo» (Apollonio, Brescia 1959: 1279); *L'arte del ferro in valle Sabbia e la famiglia Glisenti* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1959); *La valle Sabbia nella guerra del 1859*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1959: 267); *I «Carpini fiorenti» di P.L. Pasotti*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1959: 295); *Silloge delle iscrizioni commemorative per il centenario del 1859*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1959: 389); *La missione patriottica del medico Lucio Riccobelli in documenti inediti*, (in: «Mem. Ateneo di Salò» 18., 1957-1959: 215); *A Brescia coi cacciatori delle Alpi. 12-13-14-15 giugno*. In «1859 bresciano» (Comitato Bresciano per il Centenario del 1859, Brescia 1959: 38); *Il salotto Dandolo ad Adro*. In «1859 bresciano» (Comitato Bresciano per il Centenario del 1859, Brescia 1959: 99); *Brescia nel governo della veneta signoria*, In: «Monografia illustrata Brescia e provincia», (Rivista «Prodotto Nazionale e Commercio Estero», Brescia 1959: 23); *L'Ateneo negli ultimi dieci anni*, In: «Monografia illustrata Brescia e provincia» (Rivista «Prodotto Nazionale e Commercio Estero», Brescia 1959: 93); *Grazia e operosità della Valsabbia*. In «Monografia illustrata Brescia e provincia» (Rivista «Prodotto Nazionale e Commercio Estero», Brescia 1959: 423); *Nozza nella seconda guerra dell'indipendenza* (in: «Lo Spirito Parrocchiale di Nozza» 1959); *Appunti di storia di Levrance*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1960: 353); *Spigolature di storia bresciana. I. Il titolo di città al borgo di Salò. 2. Memorie di bresciani a Roma*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1960: 379); *I mercati della valle Sabbia* (in: «Arch. Storico Lombardo», s.8., vol.10., 2. (6), 1960: 130); *I corsari di Garibaldi*. In: *I bresciani dei Mille* (Comitato Provinc. Bresciano per il Centenario del 1860, Brescia 1960: 152); *Nel centenario della leggendaria impresa. Artigiani bresciani alla spedizione dei Mille* (in: «Brescia Artigiana», 1960); *Fabio Panazza* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1960: 459); *Mons. Paolo Guerrini* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1960: 461); *Usi costumi e tradizioni* (in: «Storia di Brescia» vol.3., Brescia 1964: 964); *Il forno fusorio di Cemmo. Verballi della Compagnia dal 1837 al 1883*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1961: 65); *Araldica bresciana. Stemmario della valle Sabbia* (in: «Rivista Araldica» 59. (9) e (10), Roma 1961: 300 e 352); *Galvano da Nozza e la sua famiglia* (in: «Lo Spirito Parrocchiale di Nozza», 1961); *Piano verde e montagna bresciana. Atti del convegno* (BIM del Chiese 1961); *Arturo Marpicati [necrologio con bibliografia]* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1961: 277); *Giovanni Treccani degli Alfieri* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1961: 282); *Dante e il Bresciano*, (Baronio e Resola, Brescia 1962); *Muzio Calini e il catechismo romano* (in: «Rivista Araldica» 60. (8-9), Roma 1962: 234); *La rocca di Nozza* (in: «Lo spirito Parrocchiale di Nozza» 5, 1962); *Angelo Canossi in valle Sabbia*, (in: «Valle Sabbia», 1962); *Ricordo di Mons. Toc* «Comm. Ateneo di Brescia»elli, (in: «Valle Sabbia», 1962); *Alcuni ricordi bresciani dell'Alardi*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1962: 16); *Nel 90° della fondazione de corpo Alpini. Un monumento al battaglione Vestone*, (in: «Valle Sabbia», 1962); *Per la rassegna zootecnica della razza bruno alpina* (in: «Numero unico della 3. Rassegna bovina», Nozza 1962); *Discorso inaugurale per la nuova sede della sezione distaccata della Pretura di Vestone. 2 dic. 1962* (in: «Valle Sabbia», 1962); *Italo Bonardi [necrol. con bibliogr.]*. S.E. Mons. Guglielmo Bosetti (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1962: 205 e 208); *La biografia di Muzio*

Calini nel manoscritto di G. M. Mazzuchelli (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1963: 387); *La demolita chiesa di S. Silvestro in Comero* (in: «Mem. Storiche Diocesi di Brescia» 30 (1), 1963: 4); *Sequenza di s. Rocco contro la peste* (in: «Mem. Storiche Diocesi di Brescia», 30 (1), 1963: 31); *Uno scienziato del secolo 18.: Bonaventura da Iseo e la sua Compostella*, (in «Mem. Storiche Diocesi di Brescia», 30., 1963: 135); *Cimeli d'arte nella Conca d'oro*, in «Fondazione Cà Serena» (Bione Valle Sabbia, nov. 1963); *Itinerari turistici valsabbini. Arte e storia*, (in «Valle Sabbia», apr. 1963); *Un umanista del '500 alla corte d'Inghilterra. Pietro di Vallesabbia*, (in «Valle Sabbia», apr. 1963); *Del Savallese il ceppo di casa Montini*, (in «Valle Sabbia», lug. 1963); *Un problema che deve essere risolto. Un ospedale per la Valle Sabbia*, (in «Valle Sabbia», apr. 1963); *Note di enologia*, (in «Valle Sabbia», apr. 1963); *In memoria di tutti i caduti d'Italia. Manifesto murale per l'inaugurazione del monumento degli alpini a Vestone*, (in «Numero unico», 21 apr. 1963); *Discorso tenuto il 21 apr. 1963 a Vestone per la consegna del monumento degli alpini*, (in: «Valle Sabbia», lug. 1963); *Relazione del segret. sull'attività dell'anno 1963. Verbali delle adunanze accademiche dell'anno 1963* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1963: 13 e 381); *Storia della Valle Sabbia. Vol.1.: Testo; Vol.2.: Documenti*. (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1963); *Legato Montini nella chiesa di Vallio* (in: «Mem. Storiche Diocesi di Brescia», 31 (1-2), 1964: 78); *Giuseppe Bonafini e Egidio Dabbeni*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1964: 309 e 323); *Usi, costumi e tradizioni* (in: «Storia di Brescia» v.3., Brescia 1964: 963); *I «abuli» in Valle Sabbia e a Gavardo nel 1700* (Suppl. «Annali del Museo» n.3, Gavardo 1964; Id., in: *Quaderni degli «Annali del Museo»* 1965: 11); *Roberto Ferrari. Lazzaro Giacomelli. Francesco Petró. Fortunato Rizzi. Luigi Marzoli*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1965: 379); *S. Antonio di Padova nei dipinti del Romano esposti alla mostra di Brescia (1965)*, (in: «Il Santo» 5., 1965: 143); *Ospedali in Valle Sabbia nel 1866* (in: «A.V.I.S. Sezione di Brescia, 1935-65»; Brescia 1965: 25); *Anfo e la sua Rocca. A cura del Comune nella ricorrenza centenaria della Battaglia di Monte Suello. 1866-1966*. (Brescia 1966: 23); *1866. Da Salò a Bezzeca. Testimonianze e memorie garibaldine ritagliati e ricucite* (Brescia 1966); *Saluto di chiusura*. In: *Vallio. (A cura delle Fonti Castello di Vallio, in occasione dell'incontro culturale promosso sotto gli auspici dell'Ateneo di Brescia e del Consorzio del BIM del Chiese, 17 sett. 1966)* (Brescia 1966: 93); *La valle Sabbia attraverso il Risorgimento*. In: *La valle Sabbia e Bagolino nei moti insurrezionali e nelle guerre d'indipendenza. Centenario della battaglia di monte Suello, 3 lug. 1866-3 lug. 1966* (Comune di Bagolino, Bagolino 1966: 5); *Atti della visita apostolica di S. Carlo Borromeo alla chiesa di Salò (17 mag. 1580)* (in: «Brixia Sacra», n.s., 1, Brescia 1966); *La cappellania di S. Maria Maddalena nella chiesa di S. Maria Calchera* (in: «Brixia Sacra», n.s., 1, Brescia 1966); *Il melodramma di Pier Luigi Grossi per l'apertura della nuova chiesa dei SS. Nazario e Celso* (in: «Vita Parrocchiale. SS. Nazario e Celso», Brescia, genn.-febb. 1966: 20); *Gio. Domenico Colombo e le egloghe «Le acque bresciane»* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1966: 109); *Relazione del segret. sull'attività svolta per l'anno 1966* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1966: 11); *Guido Amadoni (con nota bibliogr.)*; *Angelo Pasa. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1966: 361); *Premessa in: Notizie e testimonianze sulla campagna del 1866 nel Bresciano (Ateneo di Brescia; Fondaz. Ugo Da Como, 1967)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1967: 5); *Dalle «Memorie» di Lorenzo Mozzinelli* In: *Notizie e testimonianze sulla campagna del 1866 nel Bresciano (Ateneo di Brescia; Fondaz. Ugo. Da Como, 1967)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1967: 273); *La guerra del 66*

*nei ricordi del contadino Giovanni Rinaldi di Darzo* In: *Notizie e testimonianze sulla campagna del 1866 nel Bresciano (Ateneo di Brescia; Fondaz. Ugo Da Como, 1967)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1967: 293); *Capovalle di Valle Sabbia. A cura del Comune, nel 60° del toponimo. Profilo logografico*. (Comune di Capovalle, Capovalle 1967); *Note sparse di folklore giudicariense* (in: «Lares» 33, 1967: 209); *S. Antonio di Padova intercessore e protettore di Brescia e provincia* (in: «Il Santo» 7, 1967: 99); *L'oratorio di S. Antonio sul lago d'Idro* (in: «Il Santo» 7, 1967: 103); *La bonifica del Pian d'Oneda* (in: «Rivista di Storia dell'Agricoltura» 7, 1967: 237); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1967* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1967: 33); *Riccardo Secchi; Giorgio Nicodemi; Giulio Canioni; Mons. Giuseppe Berardi. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1967: 301); *I principi di Parma a Brescia in due cronache del secolo 18.* (Brescia 1968); *Le accademie fondate in Brescia del vescovo Barbarigo nel secolo 18. Collegio Episcopale. Colonia Cenomana* (in: «Brixia Sacra», n.s. 3, 1968: 83 e 134); *L'Accad. dei Formati a Brescia nel secolo 18* (in: «Brixia Sacra» n.s., 3, 1968: 31); *Itinerari domenicali. Invito in Valle Sabbia* (in: «La Voce dell'Automobilista» n. 7-8, ago.-sett. 1968: 21); *La Rocca di Sabbio* (Brescia 1968); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1968* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1968: 19); *Gualtiero Laeng (con bibliogr.)*; *don Pietro Rigosa; Virgilio Vecchia. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1968: 289); *Rapporti economici tra la «Magnifica Patria» e la Valle Sabbia* In: *Il lago di Garda. Storia di una comunità lacuale*. Ateneo di Salò, Salò 1969: 147); *Statuti rurali di Anfo, Darfo e Darzo dei secoli 15.-16. (Premio Bonardi)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1969); *Il gergo valsabbino. Memoria. Giu. 1969* (Brescia 1969); *L'apiario Metelli. 1869-1969* (Brescia 1969); *Vittorio Trainini; Andrea Pagani Cesa; Corrado Allegretti (con bibliogr.)*. *I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1969: 427); *Alcuni aspetti dell'economia bresciana nel secolo 18.* (in: «Archivio Storico Lombardo» s.9., vol.8., 1969); *L'Accad. degli Industriali in Brescia* (in: «Brixia Sacra» n.s., 4, Brescia 1969: 13); *I conti Tosi nelle memorie di Pietro Zani* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1969: 401); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1969* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1969: 49); *Disegni inediti di Pietro Becceni* (Brescia 1970); *Camilla Solar d'Asti Fenaroli, poetessa bresciana* (in: «Rivista Araldica» 68, 1970: 20); *«Corone» del Settecento bresciano* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1970: 37); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1970* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1970: 31); *Emilio Bonomelli; Emilio Franchi; Arsenio Frugoni; Piero Bonera (con bibliogr.)*; *Gaetano Ferroni. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1970: 385); *Lodovico Calini. 1969-1782.* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1971); *Notizie sui castelli di Comezzano e Sabionera* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1971: 245); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1971* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1971: 69); *Angelo Buizza; Pier Giuseppe Lancini (con elenco di medaglie)*; *Ugo Baratozzi; Mario Apollonio. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1971: 347); *La caccia ai lupi nella riviera salodiana. Cicalata* (Brescia 1972); *La ricognizione delle relique di s. Ursicino vescovo di Brescia* (in: «Brixia Sacra» n.s., 7, Brescia 1972: 122); *Aspetti di vita bresciana nel secolo 16. Barbara Calini* (in: «Rivista Araldica» 70, 1972: 74); *L'epistolario inedito della contessa Bianca Uggeri* (in: «Rivista Araldica» 70, 1972: 236); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1972* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1972: 11); *Albino Donati; Angelo Righetti (con bibliogr.)*. *I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1972: 193); *I Da Sabbio stampatori in Brescia*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1973: 59); *La bonifica di Ac-*

qualunga (sec. 18.) (in: «Rivista di Storia dell'Agricoltura» 13, 1973: 63); *Un salotto bresciano fra il Settecento e l'Ottocento. (Il salotto di Bianca Capece della Somaglia Uggeri)*. In: *Studi in onore di Alberto Chiari* (Brescia 1973: 1341); *Gli organi di Salò e Valle Sabbia*. (recensione) (in: «Brixia Sacra» n.s., 8, Brescia 1973: 194); *I conti di Lodrone in quel di Anfo* (in: «Rivista Araldica» 71, 1973: 92); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1973* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1973: 21); *Gaetano Dossena; Ettore Caccia (con bibliogr.)*. *I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1973: 231); *Tracce di vita longobarda in valle Sabbia* (in: «Annali del Museo» 2., Gavardo 1973-74: 149); *Il santuario della Rocca di Sabbio Chiese* (Brescia 1974); *Intagliatori valsabbini nei secoli 17.-18. Note d'archivio*. (Brescia 1974); *Cronache familiari nel 700 bresciano*. In: *Studi in onore di Luigi Fossati*, (Soc. per la Storia della Chiesa a Brescia, Brescia 1974: 367); *Stemmario di Val Sabbia*. In: *Armerista bresciano, camuno, benacense e di Valsabbia* (Brescia 1974: 199); *Appunti per la storia della Pieve di Provaglio* (in: «Brixia Sacra» n. s., 9, Brescia 1974: 1); *Donne bresciane del Cinquecento* (in: «Rivista Araldica» 72, 1974: 5); *Gli Olivetani a Brescia e l'interdetto del 1606* (in: «L'Ulivo», n. 10, 1974: 18); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1974* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1974: 35); *Gian Maria Ghidini; Flaviano Magrassi; Alberto Marani; barone Alessandro Monti della Corte; Fausto Minelli; Carlo Viganò. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1974: 185); *La chiesa di Lavenone* (in: «Brixia Sacra» n.s., 10, Brescia 1975: 5); *Il vitello d'oro» Dramma sacro in tre atti del secolo 18.* (in: «Brixia Sacra» n.s., 10, Brescia 1975: 121); *Notizie sulla morte del card. Querini e sulla fabbrica della cattedrale (dal Compendio di Andrea Costa)* (in: «Brixia Sacra» n.s., 10, Brescia 1975: 36); *La storia di Bagnolo. (Per la ristampa di una pubblicazione di P Guerrini)* (in: «Voce Amica di Bagnolo Mella» nov. 1975); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1975* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1975: 15); *Inventario dei beni del conte Camillo Martinengo della Motella a Brescia e alla Motella (1609)* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1976: 107); *132); Bagolino e la famiglia Lombardi di Riccomassimo* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1976: 133); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1976*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1976: 11); *Ferrante Rittatore Vonwiller; Gianfranco Tibiletti. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1976: 19); *Canonum studiosis, manoscritto di p. Cesare Calini s. J. (sec. 18.)* (in: «Brixia Sacra» n.s., 12, Brescia 1977: 128); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1977* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1977: 13); *Il salotto della contessa Annetta Bolognini Calini*. In: *Aspetti di vita bresciana ai tempi del Foscolo* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1978: 133); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1978* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1978: 21); *Alberto Nodari; Gaetano Facchi. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1978: 355); *La Compagnia di S. Nicola da Tolentino nella parrocchia di Odolo* (in: «Brixia Sacra» n.s., 13, Brescia 1978: 126); *Notizie sulle bonifiche di Drugolo e Acqualunga*. In: *Convegno su Camillo Tarello e la storia dell'agricoltura bresciana al tempo della Repubblica veneta*, (Lonato 19-30 sett. 1979) Ateneo di Brescia, Fondaz. Ugo Da Como, Brescia 1980: 147); *La funzione dell'Accad. di scienze, lettere ed arti meccaniche del Dipartim. del Mella nella vita bresciana del primo Ottocento*. In: *Foscolo e la cultura bresciana del primo Ottocento* (Brescia 1979: 129); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1979* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1979: 57); *Vittorio Brunelli; Camillo Boselli; Giovanni Nino Arietti; Fausto Lechi; Giuseppe Tonna; Aldo Ragazzoni. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1979: 337); *I confini del Caffaro 1752 e lo sta-*

*to dei conti di Lodrone 1817* (in: «Studi Trent. Sci. Stor.» 59, Trento 1980: 239); *A. Costa, Compendio storico della città di Brescia (sec. 18.)* (Ateneo di Brescia, Monumenta Brixiae Historica. Fontes V, Brescia 1980); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1980* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1980: 17); *Monumento ossario di monte Suello*. In: *Giuseppe Cesare Abba e la memorialistica garibaldina* (Brescia 5-6 sett. 1980) (Ateneo di Brescia, Brescia 1981: 167); *Campagne del volontario Rizzardi Luigifatto nell'anno 1859 e 1860*. *Giuseppe Rizzardi, Memorie sulla mia campagna del regno di Napoli 1860*. *Dai ricordi di Giovanni Rinaldi di Darzo. Dalle memorie di Lorenzo Mozzinelli. Diario inedito di Francesco Cortella*. In: *G. C. Abba e la memorialistica garibaldina* (Brescia 5-6 sett. 1980) (Ateneo di Brescia, Brescia 1981: 183 e 335); *Mario Tocelli arcivescovo di Siena. (Galleria Valsabbina)* (Lions Club Valsabbia, 1980); *La chiesa di S. Maria in Silva. (Note di storia)* In: *Parrocchia di S. Maria in Silva. 21 nov. 1980* («Numero Unico» 8); *L'abate don G. Andrea Bonomini (di Mura) nobile parmense* (in: «Brixia Sacra» n.s., 15, Brescia 1980: 65); *Tipografie e tipografi a Brescia nel secolo 18.* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1981: 147); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1981* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1981: 27); *S. Antonio di Padova protettore di Bagolino* (in: «Il Santo» 21, 1981: 77); *Doveri delle signore visitatrici. (Da: Aspetti di vita bresciana ai tempi del Foscolo, Ateneo di Br., 1978)*, (in: «Scuola Italiana Moderna» n. 13, 1981); *La casa della Valle* (in: «I Pelele del Noza» dic. 1981); *Relazione del segret. sull'attività svolta nell'anno 1982* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1982: 29); *Dalle «Memorie» di Giovanni Rinaldi* (in: «Passato Presente» 4, Storo 1982: 130); *La Camera di Commercio di Brescia per l'Univ. Statale* (in: «Astrofisma», dic. 1982); *Stampatori e tipografi di famiglie originarie della Valsabbia*. (Galleria Valsabbina. Lions club Valsabbia, 1982); *Origini e primi sviluppi dell'asilo di Nozza. Nel 75° di fondazione* (Brescia 1983); *Nota aggiunta a: G.C. Piovaneli, Nuovi contributi alla conoscenza di Luigi Mazzuchelli* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1983: 128); *L'agricoltura bresciana nel 1982* (Camera di Commercio, Brescia, 1983); *Relazione del segret. sull'attività dell'Ateneo nell'anno 1983*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1983: 19); *Notizie sui Lodroni nelle Giudicarie* (in: «Passato Presente» 5, Storo 1983: 84); *Una visita alla Biblioteca Cattolica e Civica Valsabbina a Nozza (all'inizio del secolo)* (in: «I Pelele del Noza» dic. 1983: 13); *Documenti sulla alimentazione in Valle Sabbia nei primi anni del secolo 18.* In: *Mons. Angelo Pozzi 1983, giubileo sacerdotale, trent'anni a Vestone* (Vestone 1983: 17; anche in «Il Consumatore Bresciano» ott. 1985); *Stampatori e editori bresciani e benacensi nei secoli XVII e XVIII* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1984); *Relazione del segret. sull'attività dell'Ateneo nell'anno 1984*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1984: 37); *Nozze di diamante di Albino e Gisella Berardi*. Vallio Terme, 16 sett. 1984. Versi (Vallio Terme 1984); *Il distretto delle fucine*. (Galleria valsabbina. Lions Club Valsabbia 1984-85); *Pietro Chiari e i bresciani* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1985: 153); *Relazione sull'attività dell'Ateneo nell'anno 1985* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1985: 37); *Editori e tipografi a Brescia nell'Ottocento*. In: *Ludovico Pavoni e il suo tempo. Atti Convegno di Studi (Brescia, 30 mar. 1985)* (Milano 1986: 175); *Relazione del segret. sull'attività dell'Ateneo nell'anno 1986*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1986: 25 e 111); *Statuti 1709 dell'Univ. degli Speciali di Brescia e suo distretto. Tariffario 1759.* (rist. anast., Ateneo di Brescia, Coop. Esercenti Farmacia, Brescia 1986); *Al servizio della gerarchia*. In: *Francesco Zane* (Brescia 1986: 73); *L'associazione «Pro Valle Sabbia e Basse Giudicarie»* (in: «I Pelele del Noza» dic. 1986); *I Calini nobile famiglia*

bresciana (Brescia 1987); *La nuova Compagnia di far stampare libri (1605)* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1987: 103); *Relazione del segret. sull'attività dell'Ateneo nell'anno 1987*, (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1987: 17); *Albino Berardi 1898-1987. I nostri lutti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1987: 379); *Fabio Glissent, Breve trattato nel quale moralmente si discorre qual sia la pietra di filosofi (Venezia 1596)*. (rist. anast., Ateneo di Brescia; Coop. Esercenti Farmacia di Brescia, Brescia 1987); *Francesco Ricciardi, Discorso sopra le cause delle febbri popolari e maligne vagate particolarmente nella terra di Bagolino nell'autunno 1646 et nell'inverno seguente 1647 (Brescia 1647)* (rist. anast., Ateneo di Brescia; Coop. Esercenti Farmacia di Brescia, Brescia 1988); *Agostino Gallo, Della caccia e d'altre cose. Ristampa anastatica della 19. giornata dei «Piaceri della villa» (Brescia 1775)* (Ateneo di Brescia, Brescia, 1989);

- Scritti su l'Artigianato e l'Economia: *L'artigianato a Brescia (28° Fiera di Milano, 12-30 apr. 1950)* (in: «Prodotto Ital. e Commer. Internaz.» a.11, n.2, 1950); *Mostra di S. Flaviano (Pralboino dall'1 al 9 ott. 1950)* (Unione Prov. Artigian., Brescia 1950); *Il terzo centenario di una Scuola Artigiana* (in: «L'Artigian. Ital.» Roma, 1 genn. 1951); *Un maestro esemplare. Andrea Poisa, restauratore* (in: «Italia Artig.» a.5., Milano, genn. 1951); *Maestri artigiani. Andrea Poisa* (Gruppo Artigian. Artistico, Un. Prov. Artigian., «Quaderno» n.1, 1951); *Artigiani artisti. Andrea Poisa* (in: «L'Artig Ital.», Roma, giu. 1951); *Prontuario dell'Artigiano 1952* (Un. Prov. Artig., dic. 1951); *Industria e artigianato della val Sabbia* In: *Documentario illustrato Brescia e provincia* (in: «Prodotto Ital. e Commercio Internaz.» Milano, lug. 1951: 43); *Programma dell'Unione Artigiani* (Un. Prov. Artigian., Brescia, febb. 1951); *Relazione della giunta esecutiva marzo 1952* (Un. Prov. Artigian., Brescia, mar. 1952); *Testo della pergamena offerta dall'Unione Prov. Artigianato a nome degli artigiani di Lumezzane, in occasione dell'inaugurazione della Cassa Artigiana di Lumezzane, il 30 mar. 1952* (Lumezzane 1952); *La televisione nella bottega di uno di noi* (in: «Brescia Artigiana», gennaio 1953); *Festeggiate per S. Giuseppe le botteghe centenarie di Brescia*, (in: «Brescia Artigiana», febb.-mar. 1953); *Mentre l'inverno s'avvicina parliamo di pellicce* (in: «Brescia Artigiana, sett.-ott. 1953); *Poeti artigiani* (in: «Brescia Artigiana», nov. 1953); *L'artigianato bresciano*. In: *Monografia illustrata di Brescia e provincia* («Prodotto Nazionale e Commercio Estero» 1953); *La Madonnina della Pace* (in: «Monogr. Illustr. di Brescia e Prov.» ediz. 1953); *Maestro degli artigiani. Andrea Poisa* (in: «Monogr. Illustr. di Brescia e Prov.» ediz. 1953); *Vita e miracoli dell'industria del vetro* (in «Brescia Artigiana», Brescia apr. 1954); *I corsi dell'artigianato* In: *Notiziario rassegna stampa Fiera Orceana 1954* (Comitato VI Fiera Mercato; Numero Unico, Orzinuovi 21 ago. 1954); *Armi e armaioli bresciani. Discorso di apertura del I Conv. degli Armaioli* (in: «Brescia Artigiana», Brescia nov. 1954); *Il prontuario dell'artigiano* (Un. Prov. Artigian., dic. 1954); *Sottile come un ricamo l'arte del mosaico* (in: «Brescia Artigiana», genn.-febb. 1955); *Esperienze bresciane in materia di corsi per giovani apprendisti* (in: «Brescia Artigiana», mar. 1955); *Esperienze sui corsi dell'artigianato in provincia di Brescia*. (Comunicaz. al conv. di Roma, 1955); *I corsi dell'artigianato in provincia di Brescia*. (Camera di Commercio, Brescia 1956); *La Madonnina della Pace*. «in: «Monogr. Illustr. di Brescia e Prov.», Brescia 1957: 51); *L'artigianato* (in: «Monogr. Illustr. di Brescia e Prov.», Brescia 1957: 156); *Maestro degli artigiani. Andrea Poisa*. (in: «Monogr. Illustr. di Brescia e Provincia», Brescia 1957: 160); *Relazione in: Atti del I. Conv. Lomb. sull'Artigianato, sul tema: La pensione agli artigiani (16 nov. 1958)* (s.l., s.d); *Giornata nazionale dell'apprendista*

*26 genn. 1959* (Brescia, 1959); *L'artigianato bresciano nel quadro economico* (in: «Monogr. Illustr. Brescia e Prov.» Brescia 1959: 513); *L'artigianato bresciano e la vigente legislazione di categoria. Attività della Commiss. Prov. Artigianato* (Camera di Comm., Brescia 1959); *Saluto agli artigiani bergamaschi* (in: «Annuario delle Imprese Artigiane di Bergamo e Prov.», Bergamo 1959); *Partecipazione artigiana alla E.I.B.* (in: «Monogr. Illustr. di Brescia e Prov.», Brescia 1959-60: 679); *Lineamenti storici dell'artigianato* (in: «Il Paniere» vol. 3, 1960); *L'artigianato bresciano* (in: «Echi d'Italia» a. V, n. 6, 1959); *Il settore artigianale del legno nella Provincia di Brescia* (in: «Il Mercato Comune» n.1-2, genn.-febb. 1960); *L'artigiano bresciano* (in: «Notiziario Istit. Naz. Istruz. e Addestr. Settore Artig.», Roma ago. 1960); *Proposta per un museo artigiano* (in: «Brescia Artigiana» a.8., 1960); *Personale di Mario Este a Cremona* (in: «Brescia Artigiana» a.9., dic.1961); *Personale di Tarcisio Bisinella alla Loggetta* (in: «Brescia Artigiana» a.9., dic. 1961); *Un impegno per tutti. Istruzione professionale* (in: «Brescia Artigiana» a.10., n.2, 1962, *Per la solidarietà delle categorie. Necessità di cooperazione* (in: «Brescia Artigiana» a.11., n.1.,1963, *Presentazione. Profilo storico dell'artigianato bresciano. L'artigianato cardine dell'economia bresciana* (in: «Annuario delle Imprese Artigiane di Brescia e Prov.», Un. Prov. Artigian., 1964: V); *Problemi attuali. Contributi a fondo perduto* (in: «Brescia Artigiana» a.12., dic.1964); *Corso rapido di aggiornamento* (Vallombrosa, 26-29 apr. 1964). *Principi pedagogici e didattici per l'insegnamento teorico e pratico nei Centri di formazione professionale e nei corsi complementari per apprendisti*. (in: «Notiziario» Istit. Naz. Istruz. e Addestr. Settore Artig., 1964); *Problemi dell'artigianato bresciano* (in: «Brescia Artigiana» a.18., mag. 1970); *Intervento alla Conferenza economica provinc., Brescia 12 ott. 1974* (Brescia 1974); *5ª Mostra mercato del prodotto artigiano. Il significato della mostra* (in: «Brescia Artigiana» a.22., dic. 1974); *Artigianato* (in: «Brescia e Provincia», Milano dic. 1975: 116); *Aspetti e caratteristiche dell'artigianato bresciano*. (in: «Panorama Econom. Bresc. 1975-76», suppl. a «Voce Economica» n.17, Brescia mag. 1976); *Lettera del Presid. a tutti gli artigiani* (in: «Brescia artigiana» n.10, dic.1976); *L'artigianato bresciano nell'attuale momento economico*. (in: «Panorama Econom. Bresc. 1976-1977», Brescia lug. 1977); *1976: un anno di attività dell'Unione Artigiani* (in: «Panorama Econom. Bresc. 1976-1977», Brescia lug. 1977); *Consumatori e turismo. Concrete iniziative per il rilancio turistico della nostra provincia* (in: «Consumatore Bresciano», dic. 1978); *Un'arte da scoprire. Albo d'onore del «Ditale d'oro»* (Brescia 1978); *La Valle Trompia. Cenni storici*. In: *Catalogo dei soci 1978 delle Coop. Artigiani di Lumezzane e Valtrompia* (s.l. 1978: 7); *S. Giuseppe: una tradizione che si rinnova* (in: «Brescia Artigiana», apr. 1979: 8); *La nuova sede dell'Unione Provinc. dell'Artigianato* (in: «Brescia Artigiana», ott. 1982); *Miro Bonetti: generoso e prezioso collaboratore* (in: «Brescia Artigiana», ott. 1982); *Nota congiunturale sulla situazione economica*, (in: «Brescia Artigiana», nov. 1982); *Perché un nuovo simbolo (dell'Unione provinc. dell'artigianato)* (in: «Brescia Artigiana», dic. 1982); *Saluto del presid.* In: *Atti Conv. «Alimentazione oggi». Problemi di salute ed aspetti economici* (Camera di Commercio, Brescia, 5 nov. 1982); *I trentacinqueanni dell'Unione Provinc. dell'Artigianato* (in: «Brescia Artigiana», giu. 1983); *Iniziative della Camera di Commercio per contrastare la crisi economica* (in: «Sindacato Oggi», nov. 1983); *Nel lavoro artigiano le scelte per il domani* (in: «Brescia Artigiana» mar. 1984); *L'integrazione economica europea e la provincia di Brescia* (in: «Astrofisma», Brescia apr. 1984); *Cosa abbiamo fatto, cosa facciamo e cosa faremo* (in: «Brescia Artigiana», mar. 1985); *Un'occasione*

da non perdere. *Gli artigiani e le prossime elezioni amministrative* (in: «Brescia Artigiana», apr. 1985); *12 maggio: una data importante. Votiamo artigiano!* (in: «Brescia Artigiana», mag. 1985); *Buon Natale* (in: «Brescia Artigiana», dic. 1985); *In ricordo di Giuseppe Castelvèdere* (in: «Brescia Artigiana», lug.-ago. 1985); *Il sigillo della Camera di Commercio di Brescia. La storia e le origini dell'emblema* (in: «Brescia Artigiana», febb. 1986); *La scuola serale femminile «dopo officina» Per la conoscenza dell'istruzione professionale a Brescia* (in: «Brescia Artigiana», mar. 1986); *Boccalari del sec. 16. Appunti per la storia dell'artigianato* (in: «Brescia Artigiana», apr. 1986); *Buon Natale. «Natività», particolare di affresco del 1550 del santuario di Tizio di Collio, recentemente riportato alla luce e restaurato dai nostri valenti artigiani Lino e Graziano Scalvini di Bagolino con studio a Brescia* (in: «Brescia Artigiana», dic. 1986); *Gli statuti dei paratici. Appunti per la storia dell'artigianato* (in: «Brescia Artigiana», mag. 1986); *Liuteria bresciana. La chitarra costruita a Bagolino nel 1777 da Pietro Mora* (in: «Brescia Artigiana», giu. 1986); *L'arte del maglio* (in: «Brescia Artigiana», lug.-ago. 1986); *L'industria delle maniglie. Un'attività eminentemente bresciana* (in: «Brescia Artigiana», sett. 1986); *Il ricamo* (in: «Brescia Artigiana», ott. 1986); *Le arti figurative come mezzo di propaganda. Quando il mestiere diventa arte* (in: «Brescia Artigiana», nov. 1986); *La pietra e il marmo per l'utile e il bello* (in: «Brescia Artigiana», febb. 1987); *Gli ex-voto, documenti di storia locale* (in: «Brescia Artigiana», genn. 1987); *Quale istruzione professionale? In margine a un convegno* (in: «Brescia Artigiana», mar. 1987); *Ricordo dello scultore Angelo Righetti* (in: «Brescia Artigiana», lug.-ago. 1987); *L'augurio dell'Unione perché la soc. possa migliorare* (in: «Brescia Artigiana», dic. 1987); *Festeggiamo quarant'anni insieme* (in: «Brescia Artigiana», nov. 1988); *L'artigianato bresciano alla vigilia del mercato comunitario* (in: «Brescia Artigiana», nov. 1988); *Quarant'anni dopo* (in: «40° U.P.A.» Num. Unico, Brescia 1988); *Piero Malossi un artigiano affermato per la sua volontà e originalità creativa* (in: «Brescia Artigiana», mag. 1989); *Verso una comunità di valle*. In: *Guido Bollani: un uomo della valle Sabbia* Brescia 1989: 25).

- Testi scolastici e sussidi didattici: *Testi per proiezioni fisse dell'Iliade, Odissea, Eneide, Iddio lo vuole!* (Brescia s.d.); *Domande libere sulla storia*. (in: Fascicoli per i concorsi magistrali di: «Scuola Italiana Moderna», Brescia 1-2, dic. 1937; Id., 3-4 febb. 1938; Id., 5, mar. 1938; Id., 7-8, mag. 1938; Id., 9-10, lug. 1938; Id., 11, ago. 1938); *Esempio di lezione sull'autarchia. Introduzione alla geografia economica d'Italia* (in: Fascicoli per i concorsi, di «Scuola Italiana Moderna», 3 (aggior.), Brescia dic. 1938; anche in: *Autarchia*, Brescia 1940); *Domande libere di geografia*. (in: Fascicoli per i concorsi magistrali di «Scuola Italiana Moderna», Brescoa 12, ott. 1938; Id., 4-5, genn.-febb. 1939; Id., 7-8, mar.-apr. 1939; Id., 9, giu. 1939); *Lezioni di letteratura dalle origini al 400. Appunti per la scuola serale «Athena»* (Brescia 1941); *Una mostra didattica sul Risorgimento italiano* (in «Scuola e Vita», sett. 1948); *Giorni sereni. Antologia italiana per la scuola media* (in collab.; Brescia 1949; 1950); *Mostra didattica del Risorgimento alla Scuola media di Pralboino* (in «Scuola e Vita» n. 6, 1949); *Cronologia manzoniana* (in «Scuola e Vita» n. 7, 1949: 250); *Uomini illustri della valle Sabbia. Opuscolo per le scuole elementari*. (Brescia 1952); *Il paniere. Antologia di cultura generale per i corsi complementari dell'artigianato* (Brescia 1957; in 2 voll., 1959; in 3 voll. 1960); *Principi pedagogici e didattici per l'insegnamento teorico e pratico nei centri di formazione professionale* (Firenze 26 apr. 1964) (in: «Notiziario» Istit. Naz. Istruz. e Addestr. Settore Artig., mag. 1964); *Antologia per i corsi comple-*

mentari gestiti dall'Istit. Naz. Istruz. e Addestr. Settore Artig. (Brescia 1965); *Istruzione e lavoro. Per i corsi di formazione professionale*. (3 voll.; Istit. Naz. Addestr. Sett. Artig., Brescia 1968-69).

1551) N° 1447 (del Registro Soci)

**VALERI Diego** (prof.), letterato e poeta; prof. di Lettere nei Licei, poi docente di Letteratura francese nell'Univ. di Padova; addetto alla Soprintend. alle Arti di Venezia; membro, poi presid. (1962?) dell'Accad. Patavina di Sc., Lett. ed Arti.

- Nasce nel 1887 (00-Mmm) a Piove di Sacco (Pd), risiede a Roma; muore nel 1976 (27-Nov).

- Socio corrispond. dal 1973 (16-Apr).

- Necrol. e/o Commemor.: E. BAZOLI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1977: 179).

- Note:

- Pubblica: *Monodia d'amore* (Padova 1908); *L'efficacia del teatro francese sul teatro di P. Ferrari* (Roma 1909); *Primavera romantiche* (Castiglione d. Stiviere 1912); *Andre Gide* (Roma 1913); *Le gaie tristezze* (Milano 1913); *Umana. Versi* (Ferrara 1915; 1921); *Crisalide* (Ferrara 1919; 1921); *Preludi. Versi* (Roma 1919); *Foglie, giù foglie: versi* (musicati da G. Berninzone) (Milano 1920); *Nuvoladoro. Versi* (musicati da G. Berninzone) (Milano 1920); *Pini, Cortile, Giovinetta: versi* (tre preludi G. Berninzone) (Milano 1920); *Il 10. Canto dell'Inferno letto nella sala di Dante in Ravenna il 16 mag. 1920* (Ravenna 1920?); *Versi* (Roma 1920); *Alcassino e Nicoletta* (Milano 1921); *Anteguerra e dopoguerra dell'arte italiana* (Cremona 1923); *Liriche* (Roma 1923); *Ariele. Poesie* (Milano 1924); *Momenti cremonesi* (Cremona 1924); *Poesie* (Milano 1924); *Poeti francesi del nostro tempo: Jammes, Gide, Guerin, Fort, Philippe* (Piacenza 1924); *Montaigne* (Roma 1925); *Rileggendo Maurice de Guerin* (Roma 1925?); *Vento dell'alba: versi* (lirica per canto e pianoforte di A. Cappelletti (Magenta-Milano 1928); *Il campanellino. Poesie per ragazzi* (Torino 1928; 1951); *Soregina: fiaba in due atti* (Venezia 1928); *Una mamma: parole musicate per canto e pianoforte da L. Fedeli* (Bologna 1929); *Ifigenia e altre liriche* (Roma 1929?); *Reichenbach, Dazzi: pagine straniere su Venezia* (s.l. 1929?); *Stendhal nelle Venezia novantanove anni fa* (s.l. 1929?); *Poesie vecchie e nuove* (Milano-Verona 1930; 1952); *Il campanellino* (Torino 1930); *Nuove immagini di Venezia* (Nicola Iorga, Maria Konopnik, Carlo Saggio) (s.l. 1930?); *Notturmo: poesia da Umana* (musicata per canto e pianoforte da G. Farina) (Bologna 1931); *Henri de Regnier veneziano* (s.l. 1932); *I colli Euganei* (Firenze 1932); *In memoria di Vincenzo Crescini* (m. 22 mag. 1932) (s.l. 1932?); *L'Ave. Versi* (messi in musica per canto e pianoforte da G. Bianchini) (Milano 1932); *Un bimbo e un poeta. Versi* (messi in musica da G. Bianchini) (Milano 1932); *Sera. Versi* (messi in musica per canto e pianoforte da G. Bianchini) (Milano 1932); *Nuvola. Versi* (messi in musica da G. Farina) (Milano 1932); *Ritorno agli Euganei* (Roma 1932); *Il romanzo di Guerrino il Meschino* (Torino 1932; 1942; 1945; 1960); *I vecchi nomi delle contrade di Padova* (Padova 1932); *Il romanzo di Sigfrido* (Torino 1933; 1945; 1948; 1970); *Le leggende del Gral* (Torino 1934; 1942; 1947; 1953); *Fantasie veneziane* (Milano 1934; 1944; 1958); *I cavalieri d'Artù: romanzo medievale* (Torino 1935; 1942; 1945; 1947; 1958; 1970); *Il romanzo (o Le avventure) di Candullino* (leggenda irlandese) (Torino 1936; 1942; 1958); *Mattino. Antologia ita-*



liana (in collab.; Milano 1936?; 1949); *Parole per quattro liriche per canto e pianoforte di M. Ponzzone* (Milano 1936); *Salire. Antologia italiana per il Ginnasio superiore e il Liceo scientifico* (in collab.; Torino 1936; 1937); *Scherzo e finale* (Milano 1937); *Scrittori francesi: sommario storico e antologia della letteratura francese* (Milano-Verona 1937); *Stelle: Sorriso; Notte d'ago.. Versi (liriche per canto e pianoforte di G. Bianchini)* (Milano 1937); *Vento dell'alba. Mattinata fiorentina. Versi (liriche per canto e pianoforte di A. Cappelletti)* (in collab.; Magenta 1938); *L'oca del Cairo di W. A. Mozart. Dramma giocoso in un atto, ricomposto... sui frammenti del testo originale dell'abate Varesco.* (Milano 1938; 1940); *Canzonetta senza parole (per canto e pianoforte di E. Sc. Skeletti). Versi* (Milano 1938); *Piccola Rosa (per canto e pianoforte di E. Sc. Skeletti). Versi* (Milano 1938); *Ti porto una lucciola verde (per canto e pianoforte di E. Sc. Skeletti). Versi* (Milano 1938); *Taccuino francese: Chambéry e le Charmettes* (s.l. 1938?); *Grazianella; Nuvola; Notte d'ago.. Versi (liriche per canto e pianoforte di M. Cercignani)* (Milano 1940); *Precis historique et anthologie de la littérature français* (Milano 1940; 1941; 1943; 1947; 1953); *Vellani Marchi* (Milano 1940); *Per nuovi cammini. Antologia ad uso della scuola Media* (in collab.; Torino 1941); *Saggi e note di letteratura francese moderna* (Firenze 1941); *Guida sentimentale di Venezia* (Padova 1942; 1945; 1946, in inglese 1949; 1955; 1963); *Laguna di Venezia* (s.l. 1942); *La Raffaella: dialogo de la bella creanza de le donne di Alessandro Piccolomini (Lo Stordito Intronato)* (Firenze 1942); *Il romanzo di Sigfrido* (Torino 1942; 1945); *Tempo che muore* (Milano 1942); *Padova: Città materna* (Padova 1944; 1967; 1977); *Fantasie veneziane* (Padova 1944; 1955); *Giuseppe Cesetti* (Rovereto, Trento 1944); *Cinque secoli di pittura veneta* (Padova 1945); *Nozze Solero Fiocco. 2 ago. 1945* (in collab.; s.l. 1945); *Taccuino svizzero* (Milano 1945, 1946); *Ho il cuor così greve di pianto. (liriche romantiche per canto e pianoforte di V. Davico)* (Milano-Monza 1947); *Il Vangelo secondo Luca.* In: *Bibbia* (Venezia 1947; 1950; 1955; 1964); *Presentazione a: Sei pittori di Venezia: Bergamini, da Venezia, Mori, Novati, Seibezzi, Varagnolo alla Galleria del Secolo di Roma. Catalogo* (Roma 1947); *Prefazione a: Venezia e la sua laguna* (Bergamo 1947); *Il fratricello re* (Urbino 1948); *Il teatro comico veneziano* (Venezia 1949); *Giacomo Favretto (11 ago. 1849-11 ago. 1949). Celebrazione del centenario della nascita* (Venezia 1950); *Presentazioni a: Mostra degli artisti Veneziani in Sardegna, magg. 1950* (in collab.; Venezia 1950); *Terzo tempo. Poesie* (Milano 1950); *Verdi e la Fenice. Scritti* (Venezia 1951); *Nature morte di A. Tosi* (Milano 1952); *Notte d'ago.. Versi (lirica per voce di soprano con pianoforte di A. Vivona)* (Firenze 1952); *Profilo del Settecento veneziano. Discorso tenuto nell'adunanza solenne del 22 giu. 1952 nella Sala dei Pregadi in Palazzo Ducale* (Venezia 1952?); *Presentazione a: Pitture di Mario Mirabello. Mostra postuma (Venezia, 21 febb.-10 mar. 1953)* (Venezia 1953); *Fantasie veneziane, seguite da Quaderno padovano* (Milano 1953); *Il simbolismo francese: da Nerval a Régnier* (Padova 1954); *Fiorenzo Tomea* (Milano 1954); *L'Univ. di Padova contro la tirannide (1848, 1943-1945)* (Padova 1954?); *A Milano e sui laghi lombardi con Stendhal (presentazione)* (Firenze post 1955; Milano 1959); *Esperienze e avventure di un traduttore (Ecole d'interpretes, Geneve 1955)*; *Venise au 18. siecle* (Geneve 1955); *Venezia* (Bologna 1955?); *Da Rancine a Picasso. Nuovi studi francesi* (Firenze 1956); *Jeux de mots* (Paris 1956); *Metamorfosi dell'Angelo* (Milano, Verona 1956); *Padova, duemila anni dopo* (in collab.; Padova 1956; 1959; anche in francese); *Del tradurre i poeti* (Padova 1957); *Venedig* (Venedig 1956); *Cinquantamila «viaggi in Italia»* (s.l. 1958?); *Il flauto a due canne* (Verona 1958);

*Un poemetto inedito del satirico veneziano Pietro Buratti* (Firenze 1958); *Il Centenario di un grande libro di poesia: Les fleurs du mal. Discorso pronunciato il 21 nov. 1957 in Aula Magna, inaugurandosi il 786. Anno Accademico* (Padova 1958); *Vangelo secondo Luca: pagine a colori riprodotte dall'originale della Pontificale di Renato d'Angiò. Incisioni di Rembrandt: La Passione di Cristo. Tradotto* (s.l. 1958); *Lago di Garda* (Roma 1959); *Paragrafi quarti* (Padova 1959?); *La Biennale di Venezia* (Milano-Roma 1960); *Il mito del Settecento veneziano* (Firenze 1960?); *Muro da meza piera: poesie dialettali editte e inedite di G. Marta, scelte e presentate* (Padova 1960); *Poeti di paesaggio* (Padova 1960 Milano, Roma 1961?); *Gioia perfetta* (Verona e Riva 1961); *La poesia di Clemente Rebora* (Milano 1961); *I nuovi giorni* (Milano 1962); *Poesie (1910-1960)* (Milano 1962); *Tempo e poesia* (Milano 1962); *Relazione del presid. per l'anno accademico 1961-62* («Accad. Patavina Sc., Lett. Arti», Padova 1962); *Discorso del nuovo presid.* («Accad. Patavina di Sc. Let. Arti», Padova 1963); *La poesia di Gabriele D'Annunzio. Lezione inaugurale dei Corsi Estivi dell'anno accademico 1962-1963 in Bressanone il 14 lug. 1963* (Padova 1963); *La sera* (Milano 1963); *Mirella e altri poemi* (Milano 1964); *Autunnale e Domenico Cantatore* (Verona 1965); *Poesie piccole* (Milano 1965); *Quaderno francese del secolo* (Torino 1965); *Scritto introduttivo.* In: *Ravenna una capitale. Storia, costumi e tradizioni* (Bologna 1965); *Il Settecento veneziano a Ca' Rezzonico* (in collab.; Firenze 1966); *La Basilica di S. Marco* (in collab.; Firenze 1966); *Galileo scrittore* (Padova 1966); *Saggio introduttivo a: Inferno* (Milano 1966); *I Soli di Saetti: 9 poesie, 9 disegni, 18 dipinti* (Milano 1966); *Amici dei pittori* (Milano 1967); *Poesie* (Milano 1967); *Padova: i secoli, le ore* (Bologna 1967); *Conversazioni italiane* (Firenze 1968); *L'eta del Rinascimento in Francia: letteratura e storia* (in collab.; Firenze 1968); *Ritratto di Reto Roedel.* In: *Reto Roedel, L'angelo spaesato: racconto; Brigata personaggi: teatro* (Chiasso 1969); *Luce e colori di Venezia. Testo...* (Milano 1969); *Poesie piccole* (Milano 1969); *Petit testament. Poesie* (Verona e Riva 1970); *Verità di uno* (Milano 1970); *Pino Reggiani: testimonianza* (Roma 1971); *Quindici poesie* (Ostiglia 1973); *Tempo veneziano. Testi* (Genova 1973?); *Giardinetto* (Milano 1974); *Trentatre poesie* (Milano 1974); *Calle al vento* (Milano 1975); *Foglietti di poesia* (Ostiglia, Revere 1975); *Petrarca e la poesia contemporanea.* In: *Francesco Petrarca nel VI. centenario della morte* (Bologna 1976); *Invito al Veneto* (Bologna 1977); *Poesia inedita o come* (Genova 1977); *La domenica col poeta* (Venezia 1979).

- Traduce: *Da lis isclo d'or e dal calendau di Federico Mistral* (Castiglione d. Stiviere 1912); *Poesie provenzali di F. Mistral* (Roma 1912); *Piccola antologia di F. Mistral* (Milano 1917); *Mirella di Frédéric Mistral* (in collab.; Torino 1930; 1944; 1951; 1954; 1959; 1964; 1968); *La signora Bovary: costumi di provincia di Gustavo Flaubert* (Milano 1936; 1942; 1944; 1951; 1955; 1960; 1964; 1969; 1972); *Liriche tedesche* (Milano 1942; 1964); *Maupassant* (Milano 1942; 1944); *Romanzi e racconti d'amore del Medio Evo francese* (Milano 1943; 1944); *Henri Focillon, Vita delle forme (dal francese)* (Padova 1945); *Poeti lettoni contemporanei di Marta Rasupe (versioni italiane)* (in collab.; Roma 1945?); *Charles Journet, Conoscenza e inconoscenza di Dio* (Milano 1947); *Stendhal, Il Rosso e il Nero: cronaca del sec. XIX.* (Torino 1946; 1949; 1952; 1961; 1963; 1969; 1971; 1976); *Jean de la Fontaine, Quaranta favole* (Firenze 1952; 1988); *Antichi poeti provenzali* (Milano 1954); *Johann Wolfgang von Goethe, Cinquanta poesie* (Firenze 1954); *Johann Wolfgang von Goethe, Ifigenia in Tauride* (Venezia 1954; 1968); *Lirici tedeschi* (Milano-Verona 1955; 1959; 1964); *Stendhal, Lucien Leuwen* (Torino 1956; 1976); *Madame d'Aulnoy Perrault, I racconti*



delle fate: *fiabe francesi della corte del Re Sole e del sec. XVIII (traduzione dei versi)*. (Torino 1957; 1967); Paul Valéry, *Il cimitero sul mare* (Milano 1958?); *Lirici francesi* (Milano 1960; 1963); Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*. (Milano 1962) ?; Moliere, *Il signor di Pourceaugnac* (Torino 1965); Theodore Aubanel, *O venerable Rome* ; *L'escalier des geants*; *Une venitienne*; *La Venus d'Arles* (Avignon 1973?); Johann Wolfgang von Goethe, *Poesie* (Milano 1976); *Veneziana. Poesia...* (musicata a 4 voci miste, organo e chitarre da A. Andriani (Milano 1981).

1552) N° 1438 (del Registro Soci)

**VALETTI Alvero** (prof. dott.), matematico e fisico. Compie gli studi superiori presso l' Istituto Magistrale di Brescia conseguendo il Diploma di Maestro; ottenuta la maturità scientifica si iscrive alla Facoltà di Matematica e Fisica nell'Univ. di Pavia ove si laureerà solo finita la guerra; nel frattempo, dopo l'8 settembre 1943 partecipa alle attività della Resistenza collegato alla formazione delle Fiamme Verdi, prima come "staffetta" in città, poi operando in Valle Sabbia ed in Valle Camonica; collabora con il prof. Angelo Ferretti Torricelli nella fondazione e organizzazione di AstroFisMa nell' ambito delle associazioni scientifiche dell' Ateneo (1949); collabora all'organizzazione delle attività della Civica Specola Astronomica "Cidnea" (1953), della quale sarà poi direttore (1970-1990); è insegnante di Matematica e Fisica nel Liceo delle Suore Orsoline, (1955-64); docente di Matematica e Fisica e incaricato di Astronomia e Astrofisica al Liceo Scientifico Statale «Calini» (1964-88); Assistente alla Cattedra di Fisica presso la Facoltà di Matematica dell' Univ. Cattolica sede di Brescia (1971-92); con i suoi scritti collabora alle riviste «Scuola e Didattica», «Didattica delle Scienze» e «Nuova Secondaria» dell'Editrice "La Scuola", ai «Commentari dell'Ateneo» e al «Giornale di Brescia».

- Nasce nel 1923 (22-Lug) a Brescia, risiede a Brescia; muore nel 2005 (11 Ott).
- Socio effettivo dal 1973 (16-Apr).
- Note: cfr. la voce in: A, FAPPANI, *Enciclop. Besc.*, (Vol.XX, Brescia 2006).
- Pubblica: *Una eclisse storica per la scienza. Cinquant'anni or sono, il 29 mag., dal Pacifico all' Oceano Indiano* (in: «Il Giornale di Brescia», 12 mar. 1969); *La Specola Cidnea al servizio dell'Astronomia*. In: *Nel quinto centenario della nascita di Nicolò Copernico, ventesimo anno di attività della Specola Cidnea* (Brescia 1973?: 7); *Invito al firmamento: ciò che si vede, ciò che si conosce* (Brescia 1974; 1980); *L'orologio con quadrante in Piazza della Loggia. Un progetto per riportarlo alle condizioni originarie* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1980: 111); *Angelo Ferretti Torricelli* (in: «Comm. Ateneo di Brescia», 1981: 377); *Un lunario a stampa del 1481. Il computo della Pasqua dal Concilio di Nicea alla Riforma gregoriana (testo)* (Arch. Capitolare di Brescia, Brescia 1982); *La meridiana su tre quadranti dell'Abbazia di Rodengo* (in: «I Quaderni

dell'Abbazia» 1, Rodengo 1983: 25; Id. 2, Rodengo 1984: 40); *L'orologio con quadrante astronomico*. In: *Piazza della Loggia. Una secolare vicenda al centro della storia urbana e civile di Brescia. V Seminario Didattica Beni Culturali (sett. 1981-mar. 1982)* (Brescia 1986: 147); *Emilio Bianchi, astronomo bresciano*. In: *Studi in onore di Ugo Vaglia* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1989: 427); *Analogie e differenze fra due orologi con quadrante astronomico coevi: quello di Clusone e quello di Brescia* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1990: 97); *La meridiana su tre quadranti dell'Abbazia olivetana di Rodengo*. In: *Ramiro Rampinelli: un matematico bresciano, monaco olivetano (1697-1759)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1992: 191); *Una meridiana multipla emicilindrica per la Specola Cidnea di Brescia*. In: *Angelo Ferretti Torricelli nel centenario della nascita (1891-1991)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1993: 53); *Con Emi Rinaldini in Alta Valtrompia* (in: «La Resistenza Bresciana» n.26, 1995:108); *Il calendario liturgico perpetuo medievale conservato nell'Archivio del Capitolo dei Canonici della Cattedrale di Brescia* (in collab.; in: «Brixia Sacra», 3. ser., a.4. (3), 1999: 132); *Francesco Lana*. In: *Uomini di Brescia* (s.l., s.d.: 373);

- Traduce: D. BARR, *L'energia atomica* (Brescia 1967); MARTIN L. KEEN, *Il suono* (Brescia 1967);

1553) N° 1413 (del Registro Soci)

**VALETTI Ornello** (dott.), letterato, bibliofilo, bibliografo e archivista; laureato in Lettere nell'Univ. Cattolica di Milano (19...); specializzato in Paleografia e Diplomatica presso l'Arch. di Stato di ...?... (19...); bibliotecario (19...), poi direttore della Civica Biblioteca Queriniana (dal 19... al 19...), indi direttore dell'Archivio Storico Civico di Brescia (dal 19... al 19...); ....precisare

- Nasce nel 1933 (13-Mar) a Brescia, risiede a Brescia; vivente.
- Socio effettivo dal 1971 (11-Dic), bibliotecario (1964-95), vice segret. (1972-78).
- Note:
- Pubblica: *Nota bibliografica sulle 10 Giornate*. In: *Le Dieci Giornate, 1849-1949* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1989: 57); *Commentari dell'Ateneo di Brescia. Indici cinquantennali 1908-1957 [con in appendice: Indici «Commentari» 1958-66]* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1966); *Pubblicazioni 1908-1967; Ateneo di scienze, lettere e arti di Brescia* (Ateneo di Brescia 1968); *Gualtiero Laeng: medaglia d'oro dell'Ateneo di Brescia. Bibliografia* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1968: 289); *Bibliografia Allegretti* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1969: 431); *Archeologia e storia nella Lombardia padana* (in: «Annali del Museo» Museo Gruppo Grotte Gavardo, n. 9, 1971: 87); *Il servizio pubblico prestato dalla Biblioteca Queriniana nel 1977*. In: *Progetto Queriniana: proposte e documenti* (Brescia 1980: 44); *Nicolò Bettoni e il suo tempo. mostra iconografica (mar. 1979) catalogo* (in collab.; Brescia 1979); *Antiche descrizioni della Valle. Relazioni e carte*. In: *Atlante Valsabbino: uomini, vicende e paesi* (Brescia 1980: 11); *Le fonti storiche bresciane*. In: *Brescia nell'eta delle Signorie*. In: *Atti II Semin. Didattica Beni Culturali (Brescia genn.-apr. 1979)* (Brescia 1980: 45); *La vita del Querini nei libri e nei documenti*. In: *Iconografia e immagini queriniane* (Brescia 1980: 105); *Cartografia e antiche descrizioni*. In: *Atlante dell'Oglio. Uomini, vicende e paesi da Sarnico a Roccafranca* (Brescia 1981: 7); *Miniature della Queriniana*. (Dialibro n. 2, Brescia 1981); *Il Regi-*

*strum Olei*. In: *Atlante dell'Oglio. Uomini, vicende e paesi da Sarnico a Roccafranca* (Brescia 1981: 131); *Sulla cartografia bresciana* (in: «Quaderni del Lombardo-Veneto» n. 16, 1983: 24); *Recensione di: R. Floreancigh, Il Lago di Garda. Testi, fotografie e cartine. Guide Turistiche della Lombardia Orientale*, 2 (in: «Quaderni del Lombardo-Veneto» n. 19, 1984: 42); *Vobarno 1858* (in: «Quaderni del Lombardo-Veneto» n. 20, 1984: 34); *Brescia, documenti d'archivio. Settimana Internaz. degli Archivi (15-21 ott. 1984): catalogo della mostra. Archivio Storico Civico, Archivio di Stato, Archivio Vescovile* (in collab.; in: «Quaderni Archivio Storico Civico di Brescia» 1, Brescia 1985); *I laghi nelle antiche descrizioni. Schede*. In: *Laghi alpini del Bresciano: paesaggio, natura, archeologia, antiche descrizioni* (Brescia 1985: 18); *Per un libro dei conti del 18. secolo* (in: «Quaderni del Lombardo-Veneto», n. 22, 1985: 21); *Lettera al direttore* (in: «Quaderni del Lombardo-Veneto» n.24, 1986: 2); *Sogno di una notte di mezzo inverno. Lettera semiaperta dei «Quaderni»* (in: «Quaderni del Lombardo-Veneto» n.23, 1986: 30); *Alta Val Trompia: Immagini e scorci di un tempo. Mostra fotografica itinerante (lug.-dic. 1987)* (in collab.; «Sistema Bibliotec. Alta Valle Trompia», Gardone V.T. 1987); *I vescovi di Brescia. Ricerca bibliografica* (in collab.; Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1987); *Bibliografia degli scritti di Ugo Vaglia*. In: *Studi in onore di Ugo Vaglia* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1989: XI-XLIV); *Bienno e l'Annunciata nelle vecchie descrizioni* (in: «Quaderni Camuni» a.12, (46), 1989: 125); *Contributo allo studio del clima dell'Alta Val Camonica tra i secoli 14. e 19.* (in collab.; in: «Natura Bresciana» 25, 1988: 109); *La Val di Fumo nella cartografia austriaca dalla prima metà del 19. sec.* In: *Studi in onore di Ugo Vaglia* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1989: 375); *Breve profilo biografico dell'Autore in: A Crescini, L'ambiente botanico di Brèle* (in «Anfo Racconta, Notiz. Pro Loco di Anfo» n.1, 1990: 3); *«Major gremeza il mund no pothevela ancor aver». La Passione di nostro Signore in dialetto trumplino tratta dal manoscritto di Bovegno del 14. sec.* (in collab.; in: «Quaderni dell'Arch. di Documentaz. della Valtrompia» Bibl. Comunale, Gardone V.T. 1996); *Presentazione in: La provincia di Brescia agli albori dell'800. Territorio, economia, società.* («Giornale di Brescia» 2001: 7); ... (da completare)

1554) N° 703 (del Registro Soci)

- VALIERI Raffaele** (prof. dott.), medico; primario dell'Ospedale degli Incurabili di Napoli; compie importanti ricerche sul valore terapeutico della Canapa coltivata in Campania come antiasmatico; apre un "gabinetto di inalazione", in cui, saturato l'ambiente col fumo prodotto dalla combustione della Canapa, i pazienti pare trovassero sollievo alle loro difficoltà respiratorie; si batte contro alcune Logge massoniche campane che tramano contro il Governo Borbonico; Socio dell'Ateneo di Bergamo (1868);
- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Napoli, risiede a Torino?; muore nel 0000 (00-Mmm).
  - Socio corrispond. dal 1868 (10-Ago).
  - Necrol. e/o Commemor.: .
  - Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).
  - Pubblica: *Storia della Commissione igienica della sezione Pendino dal 30 giu. 1865 al 31 dic. 1866. Rapporto indi-*

*rizzato al cav. Marino Turchi* (Napoli 1867); *Sulla Canapa nostrana e suoi preparati in sostituzione della Cannabis indica* (Napoli 1887); *Sul gozzo esoftalmico curato e guarito dalla sola Canapa e suoi preparati* (Napoli 1888).

1555) N° 66 (del Registro Soci)

- VALLI Eusebio**, medico epidemiologo e studioso dell'elettricità animale. Si laurea in Medicina nell'Univ. di Pisa; abilitato alla professione è medico condotto a Ponsacco?; si dedica poi alla fisiologia ed alla chimica; sulle orme del Galvani, approfondisce gli studi sull' "elettricità animale"; studia e sperimenta vaccini ed è fra i primi ad applicare la vaccinazione secondo «Jenner»; è considerato il precursore della cura della rabbia; studia la profilassi della peste e della febbre gialla di cui muore, a L'Avana, per essersi inoculato, sperimentalmente, il germe. Socio dell'Accad. Virgiliana di Mantova, della Soc. di Medicina di Venezia e del Collegio Medico di Edimburgo;
- Nasce nel 1755<sup>(\*)</sup>(18-Dic) a Casciana Alta di Lari<sup>(\*\*)</sup>(Pisa), risiede a Mantova?; muore a L'Avana (Cuba) nel 1816 (00-Mmm).
  - Socio corrispond. dal 1802 (15-Giu).
  - Necrol. e/o Commemor.:
  - Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). G. VALLI, *Cenni biografici sul dott. Eusebio Valli da Ponsacco (Pisa), [...]* (Pontedera 1886<sup>2</sup>); G. DE BERNARDIS, *Eusebio Valli* (in: «Riv. di Storia delle Scienze Mediche e Naturali» a.29, fasc. 11-12, 1938, Siena 1939); G. SPINA, *Eusebio Valli* (in: «Scienza Medica Italiana» v.7, n.3, 1959: 393).
  - (\*) Secondo repertori bibliografici inglesi, sarebbe nato nel 1762 (controllare!).
  - (\*\*) In alcune biografie lo indicano come nato a Ponsacco, ma pare accertato che solo dopo la morte del padre (pure medico) la famiglia si trasferì a Ponsacco di Pisa.
  - Pubblica: *Lettera indirizzata al celebre Moscati membro della Consulta di Stato da E. V. professore di Clinica* (Mantova s.d.); *Dissertazione [...] nella quale si esaminano le teorie dell'acrimonia e l'epidemie in genere* (Pisa 1783); *Memoria sulla peste di Smyrne del 1784, con l'esame e il confronto di molte altre accadute in diverse epoche. Ove si vede il metodo con cui la trattarono finora i piu gran medici, e ove e indicato uno specifico onde preservarsi da una malattia si crudele. [...] Dedicata al signor Lagusius protomedico di S.A.R. il Gran Duca di Toscana* (Losanna 1788); *Discorso sopra il sangue considerato in stato di sanità e di malattia con alcuni esperimenti relativi a questo soggetto* (Mondovì 1789); *Lettere [...] sull'elettricità animale ad un suo amico* (Torino 1792); *Saggio sopra diverse malattie croniche. Dedicato all'Ill.mo Sig. Don Antonio Scarpa* (Pavia 1792); *Experiments on animal electricity, with their application to physiology. And some pathological and medical observations* (London 1793); [*Lettera*

11. *sull'elettricità animale*] (Mantova 1794); *Sulla tise ereditaria, e i mezzi di prevenirla. Parte prima* (Tortona 1800); *Sulla peste di Costantinopoli del 1803 giornale del dottore E. V.* (Mantova 1805);

1556) N° 704 (del Registro Soci)

**VALOTTI Diogene** (co:), pubblico amministratore e uomo politico. Assessore nell'ultimo Consiglio Comunale controllato dagli austriaci, rifiuta la nomina a Podestà (1859); con altri assessori prepara e sovrintende al passaggio dei poteri dall'amministrazione austriaca a quella del Regno d'Italia; nominato prosindaco, accoglie re Vittorio Emanuele II al suo ingresso nelle Città e si accompagna anche con Napoleone III imperatore dei Francesi, che ospiterà nella propria abitazione in Contrada San Barnaba; eletto nel Consiglio Comunale (1860), è sindaco di Brescia per breve periodo (1861); eletto nel Consiglio Provinciale, viene più volte designato Deputato (1860-92); presidente del Consiglio Provinciale (1867-72), e primo presidente elettivo della Deputazione Provinciale (1889-91); in tale veste presta particolare attenzione alla salute pubblica (con proposte riguardanti gli Spedali, il Manicomio e il Brefotrofo) e all'istruzione (con l'istituzione della Scuola Magistrale); nel frattempo è anche presidente del consiglio direttivo dell'Istituto Musicale Venturi (1864-67); Senatore del Regno per sollecitazione di Zanardelli (1889). Insignito della Croce della Legion d'Onore.

- Nasce nel 1830 (30-Dic) a Brescia, risiede a Brescia; muore nel 1910 (29-Mag).

- Socio effettivo dal 1868 (10-Ago).

- Necrol. e/o Commemor.: F. GLISSENTI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1910: 128).

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Vedere la voce in: A. FAPPANI, *Enciclop. Bresc., Vol. XX* (Brescia 2005).

- Pubblica: (no BQ) (no SBN)

1557) N° 1340 (del Registro Soci)

**VALSECCHI Franco** (prof.), letterato e storico; Insegnante nelle Univ. di Lipsia e Vienna, ove ha diretto l'Istituto di Cultura Italiana; prof. di Storia del Risorgimento nelle Univ. di Cagliari, Palermo (1939-41) e Pavia (1941-47); ordinario di Storia moderna nell'Univ. di Milano (1947-59), poi nell'Univ. di Roma (1959); socio corrisp. (1949), poi membro effett. (1958) dell'Istit. Lomb. di Sc. e Lett.; vice presid. della Soc. Storica Lombarda; direttore delle riviste «Relazioni Internazionali» e «Il Risorgimento».

- Nasce nel 1903 (27-Ott) a Milano, risiede a Roma ?; muore nel 1991 (15-Nov).

- Socio corrisp. dal 1959 (16-Set).

- Necrol. e/o Commemor.: G. SPADOLINI E A. ANNONI, *Commemorazione* (in: «Mem. Istit. Lomb.», Milano 1993); .

- Note:

- Pubblica: *1848 Franco-italien. L'intervention revolutionnaire francaise en Italie et la solidarite revolutionnaire europeenne dans la pensee des democratres lombards* (Paris s.d.); *Napoleone III. nella storiografia italiana* (Milano s.d.); *Nazione, nazionalità, nazionalismo* (Milano s.d.); *La vita politica economica e sociale europea della prima meta del sec. XIX. (1815-1848) nell'interpretazione della più recente storiografia* (Milano s.d.); *Il Settecento e il Risorgimento* (s.l., s.d.); *Villafranca, ovvero la fine della diplomazia* (s.l., s.d.); *La paix de Zurich (1859)* (s.l., s.d.); *La politica di Cavour e la Prussia nel 1859* (s.l., s.d.); *Giosue Carducci. La sua mentalità e la sua poesia* (Bologna 1928); *L'assolutismo illuminato in Austria e in Lombardia: Vol. I. I domini ereditari* (Bologna 1931); *Le corporazioni nell'organismo politico del Medio Evo* (Milano 1931); *L'assolutismo illuminato in Austria e in Lombardia: Vol. II. La Lombardia. Parte I. La Politica interna* (Bologna 1934); *Di alcune correnti della più recente storiografia tedesca* (Pinerolo 1934); *Italienisches Geistesleben zur Zeit Napoleons: Antrittsvorlesung an der Universitat Wien am 25. Mai 1934* (Wien 1934); *Le corporazioni nell'organismo politico del Medio Evo* (Bologna 1935); *Das moderne Italien. Politische Geistesgeschichte seit 1900* (Hamburg 1935); *I problemi europei nella politica del 1859. La situazione europea e la preparazione diplomatica del '59* (s.l. 1936); *La storiografia austro-germanica sul 1859 e l'interpretazione del Risorgimento come avvenimento europeo* (Roma 1936); *Toscana ed Austria nel 1859 nei documenti diplomatici austriaci / Franco Valsecchi* (s.l. 1936); *La mediazione europea e la definizione dell'aggressore alla vigilia della guerra del 1859* (Roma 1937); *L'unificazione italiana e la politica europea dalla guerra di Crimea alla guerra di Lombardia, 1854-1859* (Milano-Varese 1939); *Un piano per il riassetto d'Italia durante la guerra dei sette anni (1759)* (Firenze 1944); *La crisi Orientale e l'intervento piemontese in Crimea, 1853-1855. Anno accad. 1946-47.* (Univ. di Milano) (Milano 1947); *Fasi ed aspetti della storiografia sul Risorgimento* (s.l. 1947); *L'intervention revolutionnaire francaise en Italie et la solidarite revolutionnaire europeenne dans la pensee des democratres lombards* (Paris 1948?); *Liberta e nazionalità. Governi e vicende politiche* (Roma 1948); *Comune e corporazione nel Medio evo italiano. Anno accad. 1948-49.* (Univ. di Milano) (Milano 1949); *Considerazioni sulla politica europea di Napoleone III.* (Napoli 1950); *Luigi Bonaparte e gli intenti della sua politica d'intervento a Roma nel 1849* (Roma 1950); *Il periodo delle riforme in Lombardia. Anno accad. 1949-50* (Univ. di Milano) (Milano 1950); *La Politica europea e la preparazione diplomatica della seconda Guerra per l'indipendenza italiana 1857-1859. Anno accad. 1950-51.* (Univ. di Milano) (Milano 1951); *Il problema italiano nella politica europea del sec. XVIII. da Utrecht ad Aquisgrana (1713-1748). Anno accad. 1950-51* (Univ. di Milano) (Milano 1951); *Aspetti e problemi della rivoluzione del 1848 in Europa. Anno accad. 1951-1952* (Univ. di Milano) (Milano 1952); *L'assolutismo illuminato in Europa. L'opera riformatrice di Maria Teresa e di Giuseppe II. Anno accad. 1951-52.* (Univ. di Milano) (Milano 1952); *Di alcuni caratteri e tendenze della storiografia più recente sul decennio di preparazione* (Roma 1952); *Il problema italiano nella politica europea del Settecento: Aquis-*

sgrana (Milano 1952); *La controrivoluzione in Italia e in Europa, 1849-1852. Anno accad. 1952-53 (Univ. di Milano)* (Milano 1953); *Esercitazioni di storia del Risorgimento. La storiografia del Risorgimento e i suoi problemi. Anno accad. 1952-53. (Univ. di Milano)* (Milano 1953); *Esercitazioni di storia moderna. Storia della Storiografia dal Rinascimento al Romanticismo. Anno accad. 1952-53 (Univ. di Milano)* (Milano 1953); *Gli stati dell'Italia settentrionale nel periodo anteriore alle riforme (1715-1748). Anno accad. 1952-53 (Univ. di Milano)* (Milano 1953); *Esercitazioni di storia moderna. La storiografia del Romanticismo (Univ. di Milano)* (Milano 1954); *Gli Stati dell'Italia centrale e meridionale nel periodo anteriore alle riforme 1715-1748 (Univ. di Milano). Anno accad. 1953-53 (Milano)* 1954; *Storia del Risorgimento (Torino)* 1954; *Dal romanticismo al positivismo. Esercitazioni di storia moderna. Anno accad. 1954-55. (Univ. di Milano)* (Milano 1955); *Le riforme dell'assolutismo illuminato negli Stati italiani (1748-1789) (Milano)* 1955; *Storiografia mondiale a congresso (s.l. 1955); XXXV Congr. di Storia del Risorgimento (Torino)* 1956; *Lineamenti di storia della storiografia moderna. Dal Rinascimento al romanticismo (Milano)* 1956; *Il problema italiano nella politica europea del Settecento. (Bari)* 1956; *La questione d'Oriente dalle origini alla Pace di Parigi (1718-1856). Anno accad. 1955-56 (Univ. di Milano)* (Milano) 1956; *Cavour: ein europaischer Staatsmann (Wiesbaden)* 1957; *Convegni italo-tedeschi per la revisione dei testi di storia (Firenze)* 1957; *La storiografia del positivismo (Milano)* 1957; *La vita Politica, economica e sociale europea della prima metà del sec. XIX (1815-1848) nell' interpretazione della più recente storiografia. Anno accad. 1956-57 (Univ. di Milano)* (Milano) 1957; *La conquista borbonica e le riforme nel Regno delle Due Sicilie. Anno accad. 1957-58 (Univ. di Milano)* (Milano) 1958; *Las Novae constitutiones domini mediolanensis de Carlos V. y la organizacion politico-administrativa del estado de Milan (Madrid)* 1958; *Storia del Risorgimento (Torino)* 1958; *Angelo Gatti, storico dell'ultima guerra del Risorgimento (s.l. 1959?)*; *L'Italia nel Settecento dal 1714 al 1788 (Milano)* 1959; *Italia-Europa 1859 (Roma)* 1959; *Il problema italiano nella politica europea del Settecento: la stabilizzazione dell'assetto italiano dopo Aquisgrana (Milano)* 1959; *Il secondo impero napoleonico e la sua politica europea. Anno accad. 1958-59 (Milano)* 1959; *Firenze 1960*; *L'Assolutismo illuminato in Europa: l'opera riformatrice di Maria Teresa e di Giuseppe II. (Roma)* 1960; *Caratteri ed aspetti della storiografia del Rinascimento (Roma)* 1960; *Garibaldi e Cavour (s.l. 1960?)*; *Napoleone III e le premesse della sua politica europea (Roma)* 1960; *Storia del Risorgimento (Torino)* 1960; 1961; 1962; 1965; *Caratteri ed aspetti della storiografia dal Rinascimento all'Illuminismo (Roma)* 1961; *Napoleone III e la questione italiana (Roma)* 1961; *La questione d'oriente dalle origini alla pace di Parigi (1718-1856). Anno accad. 1961-62 (Roma)* 1962; *Correnti della storiografia contemporanea: Ernest Labrousse e il metodo scientifico (Milano)* 1963; *Diario di Israele (s.l. 1963)*; *Napoleone III. nel giudizio degli italiani (Milano)* 1963; *Il problema italiano nella politica europea del sec. XVIII (Roma)* 1963; *L'Italia nel Risorgimento dal 1789 al 1870 (in collab.; Milano)* 1964; *Beccaria e i diritti dell'uomo (in collab.; «Studium», Roma)* 1964; *La formazione dell'unità italiana nella storia europea (Roma)* 1964; *L' uomo Beccaria (Roma)* 1964; *Historica: studien zum geschichtlichen denken und forschen (in collab.; Wien)* 1965; *L'assolutismo illuminato in Italia. Il riformismo asburgico in Lombardia e in Toscana (Roma)* 1965; *Cesare Beccaria. L'uomo e l'opera (Roma)* 1965; *Le classi popolari e il Risorgimento (Firenze)* 1965; *Dopoguerra italiano ed europeo (1919-1922) (Milano)* 1965; *Italia ed Europa nel 1859 (Firenze)* 1965; *Gli studi storici*

*nelle facoltà di scienze politiche. Relazione al III Congr. Naz. Scienze politiche e sociali (Milano post 1965)*; *L'Europa dalla Restaurazione alla Rivoluzione delle nazionalità. Aspetti e problemi di storia europea (1815-1848) (Roma)* 1966; *L'Italia nel 1866 (s.l. 1966?)*; *La politica di Napoleone III e la guerra d'Italia del 1859 nell'interpretazione di Marx, Engels e Lassalle (Paris)* 1966; *1866: ein Wendepunkt der italienischen Geschichte (Wiesbaden)* 1967; *L'Italia nel Seicento e nel Settecento (Torino)* 1967; *Massimiliano d'Asburgo cent'anni dopo (s.l. 1967)*; *Riformismo e Antico Regime nel sec. XVIII. Il riformismo borbonico a Napoli e a Parma, lo Stato della Chiesa (Roma)* 1967; *L'alleanza di Crimea. L'Europa e il Risorgimento (Firenze)* 1968; *Inghilterra e la questione italiana nel 1859: la missione Cowley (27 febb.-10 mar. 1859) (Firenze)* 1968; *Carlo Cattaneo. Celebrazione solenne nel centenario della morte (Milano)* 1969; *L'età contemporanea nella recente storiografia (Milano)* 1969; *Come andammo a Roma (Roma)* 1970; *La storiografia del positivismo (Roma)* 1970; *La mediazione britannica alla vigilia della guerra 1859 (Milano)* 1969; *L'assolutismo illuminato (Firenze)* 1971; *L'Italia nel settecento dal 1714 al 1788 (Milano)* 1971; 1975; *Lineamenti di storia della storiografia: la storiografia del Rinascimento (Roma)* 1971; *Caratteri e aspetti della storiografia italiana. La storiografia del Romanticismo (Roma)* 1973; *Le questioni italiane nella diplomazia napoleonica (Roma)* 1973; *Il secondo impero e la sua politica europea dall'ascesa al potere di Luigi Bonaparte alla Campagna d'Italia 1848-1859 (Roma)* 1973; *Democrazia e nazionalità nel pensiero di Giuseppe Mazzini (Roma)* 1974; *Amici scomparsi: Eugenio Artom (s.l. 1975?)*; *Interpretazione di Cavour (Roma)* 1975; *La diplomazia piemontese dopo Aquisgrana. I progetti d'alleanza prussiana (Roma)* 1976; *Fascicolo speciale dedicato a Gioacchino Volpe nel centenario della nascita. Il fascicolo comprende saggi editi ed inediti di G. Volpe. (Roma)* 1976; *Toscana 1859: come finisce un regime (Roma)* 1976; *Italia e Austria alle soglie del Risorgimento: il prologo settecentesco (s.l. 1977)*; *La revisione del concordato: vicende e problemi (Milano)* 1977; *L'Italia del Risorgimento e l'Europa delle nazionalità: l'unificazione italiana nella politica europea (Milano)* 1978; *La mediazione britannica nella guerra del 1859. La missione Cowley a Vienna (10 febb.-10 mar. 1859) (s.l. 1978)*; *Austria e province italiane (1815-1918) potere centrale e amministrazioni locali. In: Atti III Conv. Storico Italo-Germanico, Trento 21-24 sett 1977 (in collab.; «Annali Istit. Storico Italo-Germanico», Quaderno 6, Bologna)* 1981; *Il Nazionalismo in Italia e in Germania fino alla Prima Guerra Mondiale (in collab.; «Annali Istit. Storico Italo-Germanico di Trento» Quaderno 12, Bologna)* 1983; *L' Italia nel Seicento e nel Settecento (Torino)* 1986; *Il riformismo borbonico in Italia (Roma)* 1990; *Il secolo di Maria Teresa (Roma)* 1991.

1558) N° 1575 (del Registro Soci)

**VALVO Alfredo** (prof.), storico (storia romana) ed epigrafista; docente di Storia Antica ed Epigrafia nell'Univ. di Trieste, poi nell'Univ. Cattolica di Brescia e di Milano.

- Nasce nel 1946 (20-Lug) a Milano, risiede a Milano; vivente.

- Socio corrispond. dal 1996 (15-Feb).

- Note:

- Pubblica: *B.G. Niebuhr e la legge agraria di Tiberio Gracco* (in: «Rend. Ist. Lomb.» Cl. Lett., 106, Milano 1972: 2127; *Le vicende del 44-43 a.C. nella tradizione di Livio e di Dionigi su Spurio Melio*. In: *Storiografia e propaganda*

(in: «Contrib. Istit. St. Antica» 3, Milano 1975: 157); *Temi e aspetti degli studi storici in Italia nel secondo dopoguerra (sulla storia greca e romana e la storia medioevale e moderna fino all'unità)* (in: «Alma Mater» n. 57, 1975: 3); *Il «modus agrorum» e la legge agraria di C. Flaminio Ne-pote*. In: *Quinta Miscellanea greca e romana* (in: «Studi pubbl. dall'Istit. Ital. per la Storia Antica», 26, Roma 1977: 179); *Note storiche sul nuovo termine graccano di Celenza Valfortore*. In: *Quinta Miscellanea greca e romana* (in collab.; in: «Studi pubbl. dall'Istit. Ital. per la Storia Antica», 26, Roma 1977: 238-249); *Ottaviano e l'opinione pubblica di Roma in un passo liviano sulla lex Pedia*, in *Aspetti dell'opinione pubblica nel mondo antico* (in: «C.I.S.A.» 5, Milano 1978: 111); *Il «praenomen imperatoris» di Cesare in un passo di Dionigi d'Alicarnasso*, in *Sesta Miscellanea greca e romana* (in: «Studi pubbl. dall'Istit. Ital. per la Storia Antica» 27, Roma 1978: 331); *Ricerche sulla tradizione intorno a M. Manlio Capitolino*. I: *Manlio Capitolino in Claudio Quadrigrario (fr. 8 Peter)*; II: *L'origine della «Manliana sedition» in un frammento di Appiano (Ital. fr. 9)*. In: *Settima Miscellanea greca e romana* (in: «Studi pubbl. dall'Istit. Ital. per la Storia Antica» 31, Roma 1980: 311); III: *Le fonti sul consolato dell'anno 392 a.C.* In: *Ottava Miscellanea greca e romana* (in: «Studi pubbl. dall'Istit. Ital. per la Storia Antica» 33, Roma 1982: 189); *Le fortune di una gens della regio X (i Carminii)* (in: «Annali Benacensi» 7, 1981: 107); *Iscrizioni funerarie già edite in CIL VI; frammenti editi e inediti*. In: *Il lapidario Zeri di Mentana* (in: «Studi pubbl. dall'Istit. Ital. per la Storia Antica» 32, Roma 1982: 375); *M. Valerio Messalla Corvino negli studi più recenti* (in: «ANRW II 30.3» Berlin, New York 1983: 1663); *La sedizione di Manlio Capitolino in Tito Livio (VI 11; 14-20)* (in: «Mem. Ist. Lomb.» Cl. Lett., 38, (1), 1983: 5); *Il cognomen Capitolinus in età repubblicana e il sorgere dell'area sacra sull'arce e il Campidoglio*. In: *I santuari e la guerra nel mondo classico* (in: «C.I.S.A.» 10, Milano 1984: 92); *Istituti di pace in Roma repubblicana*, in: *La pace nel mondo antico* (in: «C.I.S.A.» 11, Milano 1985: 155); *Per una lettura aggiornata del libro VI di Livio (capp. 11, 14-20)*, (in: «Zetesis» 6, 1986: 5); *«Lapides profaneis intus sacrum»*. Alcune osservazioni intorno a *CIL I<sup>2</sup> 1486* (in: «Aevum» 61, 1987: 113); *Termini moti, domini e servi in Etruria nel I secolo a.C.* (in: «Athenaeum» n.s., 65, 1987: 427); *Finitor: nota a Plaut. Poen. 49*. In: *I confini nel mondo antico* (in: «C.I.S.A.» 13, Milano 1987: 166); *La «Profezia di Vegoia»*. *Proprietà fondiaria e aruspicina in Etruria nel I secolo a.C.* (in: «Studi pubbl. dall'Istit. Ital. per la Storia Antica» 43, Roma 1988); *I fenomeni naturali nella «Profezia di Vegoia»*. In: *Fenomeni naturali e avvenimenti storici nell'antichità* (in: «C.I.S.A.» 15, Milano 1989: 116); *L'iscrizione a Iuppiter Iurarius dell'Isola Tiberina (CIL I<sup>2</sup> 990)* (in: «Rend. Ist. Lomb.» Cl. Lett., 123, 1989: 263); *«Legibus soluti virtutis causa» nella X tabula*. In: *La morte in battaglia nel mondo antico* (in: «C.I.S.A.» 16, Milano 1990: 145); *Ktematikoi: domini o possessori?* (in: «Aevum» 65, 1991: 103); *La più antica testimonianza epigrafica della cristianizzazione della Valcamonica* (in: «Aevum» 65, 1991: 211); *Fides, foedus, Iovem LapId. iurare*. In: *Autocoscienza e rappresentazione pubblica nell'antichità* (in: «C.I.S.A.» 18, Milano 1992: 115); *Iscrizioni rupestri di età romana in Valcamonica e Valtellina*. In: *Rupes Loquentes. Atti Conv. Internaz. di studio sulle iscrizioni rupestri di età romana in Italia (Roma - Bomarzo 13-15.ott.1989)* (Roma 1992: 49); *Recupero dei testi classici conservati in lingue del Vicino e Medio Oriente*. In: *Per Massimiliano Pavan. In ricordo di un maestro* (Assisi 1993: 161); *Modalità del giuramento romano a conclusione di un trattato o di un'alleanza*. In: *Federazioni e federalismo nell'Europa antica. Atti Congr. Internaz.* (Bergamo,

21-25 sett. 1992) (Milano 1994: 373); *Permanenze culturali in età romana della colonizzazione etrusca dell'Italia settentrionale: i casi dei servi con capacità possessoria e degli Arusnates*. In: *Emigrazione e immigrazione nel mondo antico* (in: «C.I.S.A.» 20, Milano 1994: 39); *La colonizzazione romana e Roma dai Gracchi a Silla*. In: *Roma dalle origini ad Azio* (Roma 1994: 113 e 179); *Temi polemicici e propagandistici di età sillana nelle Historiae di Sallustio*. In: *Seminario di storia e di diritto, I (Brescia 28-29 mag. 1993)* (Milano 1995: 11); *Un frammento di mitologia etrusca in Servio?* In: *Studia Classica Iohanni Tarditi oblata* (Milano 1995: 1185); *L'origine dei segni di confine nella traduzione latina della versione armena dei Chronica di Eusebio*. In: *Atti del Semin. di studi su «Recupero di testi classici attraverso recezioni in lingue del Vicino e Medio Oriente»* (Milano 5-6 ott. 1987) (c.d.s.); *Esempi di iscrizioni onomastiche e considerazioni sull'epigrafia rupestre camuna di età romana* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1993: 57); *Unità espressiva di parola e immagine nell'epigrafia rupestre camuna di età romana*. In: *Saxa Scripta. Actas del Simposio Internacional Ibero-Itálico sobre epigrafia rupestre prerromana e romana de España, Portugal e Italia (Santiago de Compostela y Norte de Portugal 29 giu.-4 lug. 1992)* (s.l. 1995: 381); *Fruizione e culto delle acque salutarie in età romana nel territorio lombardo*. In: *Fruizione e culto delle acque salutarie in Italia. Atti Conv. Internaz. di studio (Roma - Viterbo 29-31 ott. 1993)* (Roma 1998); *Momenti della storia dei Benacenses*. In: *Scritti in onore di Albino Garzetti* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1996: 505); *Due variazioni oraziane sul tema della fides*. In: *Doctus Horatius. Atti del Conv. di studi per Virginio Cremona (Brescia 9-10 febb. 1995)* (Milano 1996: 63); *Onomastica e integrazione degli Etruschi nell'Italia settentrionale. Due cavalieri di Brixia di età giulio-claudia*. In: *Die Integration der Etrusker und das Weiterwirken etruskischen Kulturrites im republikanischen und kaiserzeitlichen Rom. Atti del Conv. Internaz. (Vienna 29 mag. - 1 giu. 1995)*, (in: «SAWW» Bd. 658, Wien 1998: 187); *Il bassorilievo di Bormio e il culto a Volcanus nelle Alpi Retiche* (in: «Arch. Class.» 48, 1996: 111); *Per un inquadramento storico della necropoli del «Lugone»*. In: *Aeterna Domus. Il complesso funerario di età romana del «Lugone» (Salò)* (Salò 1997: 11); *De titulo quodam Bergaleorum saxo inscripto*. In: *Saxa Scripta. Actas do III Simpósio Ibero-Itálico de epigrafia rupestre (Viseu, 3-5 apr. 1997)* (Viseu 2001: 47); *L'iscrizione di L. Domitius Proculus, aedilis, ritrovata a Brescia* (in collab.; in: «Epigraphica» 60, 1998: 270); *Terra Etruria, Terra Italia, Terra Histria* (in: «Aquila Nostra» 68, 1997: 9); *Mantissa Epigrafica Bresciana* (in collab.; Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1999: 3-78); *Ricordo di Albino Garzetti (5 lug. 1914 - 8 mag. 1998)* (in: «Epigraphica» 61, 1999: 294); *Una dedica all'ultimo Cesare nell'iscrizione di Brescia CIL V 4305*. In: *L'ultimo Cesare. Scritti riforme progetti poteri congiure. Atti del Conv. Internaz. (Cividale del Friuli, 16-18 sett. 1999)* (Fondaz. N. Canussio, Roma 2000: 315); *Formula amicorum, commercium amicitiae, φίλιας κοινωβία*. In: *Linguaggio e terminologia diplomatica dall'antico Oriente all'impero Bizantino (Serta Antiqua et Mediaevalia, IV)*. Atti del Conv. Naz. (Genova, 19 nov. 1998) (Roma 2001: 135); *Nuove iscrizioni e nuove letture di iscrizioni da Brescia*. In: *Varia Epigraphica. Atti del Colloquio Internaz. di Epigrafia (Bertinoro, 8-10 giu. 2000)* (Faenza 2001: 445); *Per una definizione del «ceto medio» a Brescia fra I e II secolo d.C.*. In: *Ceti medi in Cisalpina. L'epigrafia dei ceti intermedi nell'Italia settentrionale di età romana. Atti del Colloquio Internaz.* (Milano, 14-16 sett. 2000) (Milano 2002: 175); *I diplomi militari e la politica di integrazione dell'imperatore Claudio*. In: *Integrazione mescolanza rifiuto. Incontri di popoli, lingue*

e culture in Europa dall'Antichità all'Umanesimo. *Atti del Conv. Internaz. (Civildale del Friuli, 21-23 sett. 2000)* (Fondaz. N. Canussio, Roma 2001: 151); *Origini e modelli della soc. in Cisalpina fra I sec. avanti e I sec. dopo Cristo*. In: *Bases económicas y sociales de las elites hispanorromanas (Curso de doctorado-simposio, Pamplona 10-11 mag. 2001)* (c.d.s.); *Cesare e i Transpadani* (in: «Humanitas» 57 (1), 2002). Id. in: *Atti del Conv. per il XXI Centenario della nascita di Cesare (Brescia, Univ. Cattolica del Sacro Cuore, 12, 19, 26 mar. 2001)* (Brescia 2002: 53); *Questioni di metodo e nodi fondamentali della storia greca e romana*. In: *La storia nella scuola. Ricerca storica ed esperienze didattiche* (Genova, Milano 2002: 17); Il 'bellum iustum' e i generali romani nel III e II secolo a.C. In: *Seminari di Storia e di Diritto, III. «Guerra giusta»? Le metamorfosi di un concetto antico* (Milano 2003: 77); *Unata / Otacilius: usi e abusi onomastici nelle iscrizioni bilingui etrusco-latine*. In: *Serta anti-qua et Mediaevalia, VI. Usi e abusi epigrafici. Atti del Colloquio Internaz. di Epigrafia Latina «Borghesi 2001»* (Genova, 20-22 sett. 2001) (Genova 2003: 149); *La «curiositas» di Massimiliano Pavan: la ricerca di testi classici perduti e conservati nelle lingue del Vicino Oriente*. In: *Atti Conv. di studi «Massimiliano Pavan. La figura e l'opera a dieci anni dalla scomparsa»* (Roma, 17 genn. 2002) (Roma 2003); *Le Alpi in età romana e nel mondo antico*. In: *Ascensioni umane. La montagna nella cultura occidentale* (Brescia 2002: 36); *Tracce della presenza etrusca in Valpolicella e nelle valli alpine* In: *La Valpolicella in età romana. Il Conv. di studio (Verona, 11 magg. 2002)* (Verona 2003: 13); *Veterani ex legionibus instrumentum accipere non solent* (in: «Athenaeum» 91, 2003: 173); *Introduzione a Cassio Dione, Storia romana, libri LXVIII-LXXIII* (Milano 2003); *L'incontro uomo-dio fra libertà e diritto a Roma* (in: «Humanitas» 58 (3), 2003: 414); *Tunc solida domi quies* (Tac. Ann. XI 24, 3). In: *Homenaje Carmen Castello* (Pamplona c.d.s.); *Sacramentum e fides*. In: *Il mistero nella carne. Contributi su «Mysterion» e «Sacramentum» nei primi secoli cristiani* (Castel Bolognese 2003: 75).

- Volumi curati: *Studi in onore di Albino Garzetti* (in collab.; Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1996); *La diffusione dell'eredità classica nell'età tardoantica e medievale. Forme e modi di trasmissione. Atti del Semin. Naz. (Trieste, 19-20 sett. 1996)* (Alessandria 1997); *La diffusione dell'eredità classica nell'età tardoantica e medievale. Il «Romanzo di Alessandro» e altri scritti. Atti del Semin. Internaz. di studio (Roma-Napoli, 25-27 sett. 1997)* (in collab.; Alessandria 1998); *Pensiero e istituzioni del mondo classico nelle culture del Vicino Oriente. Atti del Semin. Naz. di studio (Brescia, 14-16 ott. 1999)* (in collab.; Alessandria 2001); *Ceti medi in Cisalpina. Atti del Colloquio Internaz. (Milano, 14-16 sett. 2000)* (in collab.; Milano 2002); *EUROAL. L'alterità nella dinamica delle culture antiche e medievali: interferenze linguistiche e storiche nel processo della formazione dell'Europa. Atti del Conv. (Milano, 5-6 mar. 2001)* (in collab.; Milano 2002).

1559) N° 408 (del Registro Soci)

**VANDONI Giovan Battista** (cav.), ....

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Vigevano (Pv), risiede a Vigevano (Pv); muore nel 0000 (00-Mmm).
- Socio onorario dal 1836 (21-Feb).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica:

1560) N° 1403 (del Registro Soci)

**VAN NUFFEL Robert O. J.** (prof.), letterato, italianista, critico della letteratura e storico; docente di Storia nell'Univ. di Bruxelles. Socio della Deputazione di Storia Patria per la Toscana

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Bruxelles (Belgio), risiede a Bruxelles; muore nel 0000 (00-Mmm).

- Socio corrispond. dal 1968 (10-Feb).

- Necrol. e/o Commemor.:

- Note:

- Pubblica: *Perspectives: poesie italiane contemporaine* (s.l., sd); *Lettere di Berchet a Claude Fauriel* (Torino s.d.); *Il Berchet, la religione e la Chiesa cattolica* (s.l., s.d.); *Le college Jean Jacobs a Bologne* (s.l., s.d.); *La conception des humanites en Belgique* (s.l., s.d.); *Documenti per la storia del Romanticismo italiano. Inediti berchettiani dall'archivio del Castello di Gaesbeek. Il romancero* (Torino s.d.); *Gabriel Marcel et Pirandello* (Venezia s.d.); *Giovanni Arrivabene consigl. provinc. per il Brabante* (s.l., s.d.); *Giuseppe Massari corrispond. dell' «Independance Belge»* (Roma s.d.); *Inediti di Berchet. Le ballate danesi* (s.l., s.d.); *L'oeuvre boraine d'Henri Tournelle* (Bruxelles s.d.); *Van Lerberghe devant le symbolisme francais* (Torino s.d.); *Lettere di Camillo Ugoni a Giovita Scalvini* (Torino s.d.); *Paul Arconati Visconti et Bruxelles* (s.l. 1938?); *Les Rustres de Goldoni* (Bruxelles 1938); *Prelude roman* (Bruxelles 1943); *Les allemands et leurs prisonniers de guerre. Documents et temoignages* (Bruxelles 1946); *Les Rustres. Comedie de C. Goldoni, traduite et commentee* (Bruxelles 1948); *Il romanticismo e le sue teorie drammatiche* (Bruxelles 1948); *Corso di Lingua italiana ad uso degli stranieri* (Genova 1952); *Giovanni Arrivabene nell'esilio* (Mantova 1954); *L'ispirazione italiana nell'opera di Charles van Lerberghe* (Milano 1954?); *Venise dans la litterature belge d'expression francaise* (Bruxelles 1955); *Giovanni Berchet, Lettere alla marchesa Costanza Arconati (con il contributo della Fondat. Universit. de Belgique)*. Vol. I.: febb. 1822 - lug. 1833 (Roma, Torino 1956); *Per la fortuna del Petrarca in Francia* (Bologna 1956); *L'Universita di Bologna e il Belgio* (Bologna 1956); *Dante nel Belgio* (Trapani 1957); *Costance Arconati in Belgique* (in: «Risorgimento» I (2), 1958: 67); *Presenza del Belgio* (in collab.; Siena 1959); *Gedichten, essays, roman, toneel*. Giosue Carducci, Grazia Deledda, Luigi Pirandello; *ingeleid door Luc Indestege, Raymond Martini en R. Van Nuffel* (Hasselt 1960); *Decouverte des Pouilles* (s.l. 1960?); *Actes du quatrieme congres national, Toulouse, 1960: Espagne et litterature francaise* (in collab.; Paris 1961); *Un petrarchista belga: Philippe de Maldeghem* (Bologna 1961); *Poetes et polemistes: Christian Beck, Arthur Cantillon, Charles Plisnier, Edmond Vandercammen* (Bruxelles 1961); *Le Risorgimento dans les Lettres belges* (Bruxelles 1961); *Venise dans la litterature belge d'expression francaise* (Venezia, Roma 1961?); *Il fuoriuscito Giovita Scalvini. Testo critico, dall'autografo* (a cura: «Commissione per i Tewsti di Lingua» Bologna 1961); *L'Italie dans l'oeuvre de Xavier de Reul* (Torino 1963); *La Sicilia nella letteratura belga di lingua francese* (Messina 1963); *Les exiles italiens en Belgique et l'enseignement* (Bruxelles 1964); *Giovanni Arrivabene et les colonies agricoles de Belgique* (Bruxelles, Rome 1964); *Giovanni Arrivabene et les premieres tentatives de colonisation* (Bruxelles 1964);

*Giovita Scalvini nell'esilio* (in: «Risorgimento» VII (2), 1964: 59); *Costanza Arconati-Visconti, Lettere a Giovita Scalvini durante l'esilio* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1965); *Fernand Severin et Dante* (Bruxelles 1965); *L'esilio di Giovanni Arrivabene e il carteggio di Costanza Arconati, 1829-36. Proemio e introduzione biografica e note* (Istit. per la Storia del Risorgim. Ital., Comitato di Mantova, 1966); *Leon Kochnitzky e Dante (da documenti inediti)* (Bologna 1966); *I Belgi e Garibaldi. Mentana* (Roma post 1967); *Giovanni Arrivabene economista e patriota. Commemor. tenuta all'Accad. Virgiliana il 5 nov. 1966* (Mantova 1968); *L'Italianistica in Belgio* (s.l. 1970?); *Les poètes crepusculaires et la Belgique* (s.l. 1970?); *La stampa belga e l'impresa di Fiume* (Trieste 1970); *Il pronome allocutorio e l'uso del voi in Pirandello* (Roma 1970?); *I diplomatici belgi e la questione di Fiume* (Messina 1971); *Jules Destree e l'intervento* (Messina 1971); *Lettres de Giovanni Berchet a Giovanni Arrivabene* (Bruxelles 1971); *Les diplomates belges et Mazzini*, (in: «Risorgimento». Bulletin semestriel publié par le Comité belge de l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, XV, 1972: 59); *Il discorso indiretto libero nei Promessi Sposi* (s.l. 1973?); *Leon Kochnitzky e Gabriele d'Annunzio (da documenti inediti)* (s.l. 1973); *Cultura italiana e cultura europea durante la Restaurazione* (s.l. 1974); *Belgio e Sardegna negli anni di Cavour* (Firenze 1978); *Giovanni Arrivabene et son enquête sur Gaesbeek* (s.l. 1978); *Investimenti belgi in Italia: "La vieille Montagne"* (in: «Rass. Storica del Risorgim.» vol. 65, fas.2, 1978: 191); *Pietro Paolo Rubens a Mantova* (Mantova 1978); *Les Belges et la questione de Fiume* (Bruxelles 1979); *Belgio e Italia dopo il 1861* (in: «Rass. Storica del Risorgim.» vol.68, fasc.2, 1981: 149); *La ripetizione intensiva in Pirandello* (in: «Misc. Plomteux» 2, Leuven 1983: 125); *Leon Kochnitzky, umanista belga, italiano d'elezione (1892-1965)* (Bruxelles 1995).

1561) N° 169 (del Registro Soci)

**VANTINI Domenico**, pittore.

- Nasce nel 1765 (00-Mmm) a Brescia, risiede a Brescia; muore nel 1821 (00-Mmm).
- Socio attivo dal 1814 (17-Apr).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Secondo R. NAVARRINI, *L'Archivio Storico dell'Ateneo...* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1996: 593) sarebbe socio onorario (?).
- Sue opere presentate all'Ateneo: *Ritratto di Antonio Canova* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1813-15: 99/ms); *Ritratto di Agostino Gallo. Dono fatto all'Ateneo dall'Autore* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1816-17: 117/ms); *Ritratto del co: Giammaria Mazzucchelli* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1818-19: 190); *La fecondità coniugale, quadro d'invenzione* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1821: 75).

1562) N° 214 (del Registro Soci)

**VANTINI Rodolfo** (arch.), architetto.

- Nasce nel 1791 (00-Mmm) a Brescia, risiede a Brescia; muore nel 1856 (00-Mmm).
- Socio attivo dal 1819 (06-Giu).
- Necrol. e/o Commemor.: P. ZAMBELLI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1852-57: 314).

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica: *Progetto di un mercato coperto per la vendita dei commestibili in Piazza nuova di Brescia. Album di n. 12 tav. di disegni a penna acquarellati.* (Brescia s.d.); *Camposanto di Brescia, disegno corredato di spiegazioni* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1821: 75/ms); *Illustrazione di nuovi monumenti antichi d'arte ultimamente scoperti* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1823: 45); *Fontana monumentale. Progetto donato all'Ateneo* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1829: 216); *Disegno d'un mercato coperto per vendita di commestibile, con cenni relativi* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1830: 213); *Della copertura da imporsi alla cupola del Tempio del Camposanto* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1833: 165); *Monumento sepolcrale al cav. Gaudenzio De Pagave, già I.R. Delegato, da scolpirsi in marmo e collocarsi nella Cappella municipale del Camposanto* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1834: 107); *Intorno ad alcune osservazioni del sig. Raoul Rocchette sull'opera: «Museo Bresciano Illustrato»* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1845-46: 288/ms).

1563) N° 1021 (del Registro Soci)

**VARISCO Bernardino** o VARISCO Bernardo (dott. ing. prof.), matematico e filosofo; laureato in Ingegneria, insegna Matematica, poi Filosofia nella R. Univ. di Roma (1906-25); nel 1900 l'Accad. Naz. dei Lincei gli conferisce il premio reale per la Filosofia; per meriti culturali viene nominato Senatore del Regno (1928).

- Nasce nel 1850 (20-Apr) a Chiari (Bs), risiede a Roma, poi a Chiari ove muore nel 1933 (21-Ott)
- Socio corrispond. dal 1907 (22-Dic).
- Necrol. e/o Commemor.: G. ALLINEY (Brescia 1949).
- Note: cfr. *Cariche accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 189). Cfr. G. CALOGERO, in: *Annuario dei centenari, 1950* («La Cultura» Editr. Libr., Milano 1950: 244). (Controllare se Bernardo e Bernardino siano la stessa persona !?!?).
- Pubblica: *Le forze* (Bergamo 1896); *Appunti critici di filosofia naturale. In risposta ad alcune osservazioni del prof. G. Vailati* (Bergamo 1900?); *L' inconscio* (Bologna 1901); *Scienza e opinioni* (Roma 1901); *La cosa in se* (Pavia 1902); *Pensiero e realtà. A proposito d'una recente pubblicazione* (Pavia 1902); *Per la critica* (Bologna 1902); *Razionalismo ed empirismo* (Bologna 1902); *Introduzione alla filosofia naturale* (Roma, Milano 1903); *Le mie opinioni [in filosofia]* (Pavia 1903); *I mondi simili e la relatività dello spazio* (Venezia 1903); *Studi di filosofia naturale* (Roma, Milano 1903); *La conoscenza. Studi* (Pavia 1904); *Di alcune false reminiscenze. Comunicazioni* (Bologna 1904); *Forza ed energia* (Pavia 1904); *Su alcune questioni di gnoseologia e di filosofia naturale. Lettera al prof. Faggi* (Pavia 1904); *Dottrine e fatti* (Pavia 1905); *La filosofia della contingenza* (Pavia 1905); *Paralipomeni alla conoscenza* (Pavia 1905); *Il problema della libertà* (Bologna 1907); *Sopra un passo di Platone* (Venezia 1907); *Saggio di una bibliografia filosofica italiana. Dal 1. gen. 1901 al 30 giu. 1908. Compilato sotto gli auspici della Soc. Filoso-*



*fica Italiana* (in collab.; Bologna, Modena 1908); *La creazione* (Pavia 1908); *L'esperienza mentale* (Pavia 1908); *La matematica nella scuola media* (Bologna 1908); *Opinione, cognizione, fede* (Milano 1908); *Le ultime induzioni* (Bologna 1908); *I massimi problemi* (Milano 1910; Lodi; 1914; Firenze 1941; 1944); *La patria. Idealità e interessi* (Roma 1911; Roma 1913); *Conosci te stesso* (Milano 1912; Firenze 1936; 1944; 1946); *Cultura e scetticismo. Discorso letto per la solenne inaugurazione dell'anno scolastico 1912-913 nella R. Univ. di Roma* (Roma 1912); *Norma e ragione* (Roma, Perugia 1912); *Disciplina nazionale. Conferenza tenuta in Macerata il 23 genn. 1915* (Macerata 1915); *Coltura e pedagogia* (Milano, Citta di Castello 1917); *Pratica e teorica* (Roma, Forlì- 1919); *La scuola per la vita; scritti di educazione e di critica pedagogica raccolti da Vincenzo Cent* (Milano 1922; Venezia 1927; Firenze 1941; 1953); *Linee di filosofia critica* (Roma 1925); *Discorsi politici* (Roma 1926); *Sommario di filosofia* (Roma 1928); *La conciliazione* (Firenze 1930); *La scuola e la classe dirigente. Discorso pronunciato nella tornata dell'11 apr. 1930* (Roma 1930) *Linee di Filosofia critica* (Roma 1931); *La reminiscenza platonica* (Roma 1933); *Dall'uomo a Dio. (postumo, a cura di Enrico Castelli e Giulio Alliney* (Padova 1939); *Il pensiero vissuto (postumo, a cura di Enrico Castelli* (Roma 1940).

1564) N° 1194 (del Registro Soci)

**VECCHIA Virgilio**, artista pittore; istituisce la Scuola di nudo presso la Scuola «Tito Speri» (1927-40); membro della Commiss. dei Civici Musei di Brescia; sostenitore della Soc. «Giro-lamo Romanino».

- Nasce nel 1892 (00-Mmm) a Poncarale (Bs), risiede a Brescia, poi a Poncarale ove muore nel 1968 (08-Dic).
- Socio effettivo dal 1937 (10-Dic).
- Necrol. e/o Commemor.: U. VAGLIA (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1968: 339).
- Note: cfr. *Cariche accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 185). Motivazione della proposta per la nomina a socio in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1937B: 109.
- Opere:

1565) N° 494 (del Registro Soci)

**VELADINI Giovanni** (prof. ing.), matematico; prof. presso l'I.R. Liceo S. Alessandro di Milano; ... ; socio corr. (1841), poi membro effett. (1848); dell'I.R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett.; ...

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Milano ?, risiede a Brescia; muore nel 0000 (00-Mmm).
- Socio onorario dal 1842 (06-Mar).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).
- Pubblica: *Su di un termometrografo orario* (Milano 1842); *Intorno al magnetismo terrestre. Lavori eseguiti correndo gli anni 1836 al 1838* (in: «Giorn. I.R. Istit. Lomb. e Bibliot. Ital.», Milano 1843); *Elogio del professore D. Barto-*

*lomeo Ferrari C. R. B., letto al principio dell'anno scolastico 1843-44 nell'I. R. Liceo di S. Alessandro in Milano* (Milano 1844); *Dei principali scappamenti usati negli orologi portatili* (in: «Giorn. I.R. Istit. Lomb. e Bibliot. Ital.», Milano 1846); *Sulle lamine compensatrici o termoscopiche* (in: «Giornale I.R. Istit. Lomb. e Bibliot. Ital.» v.2, fasc.7, 1850); *Sulla prima applicazione del pendolo agli orologi* (in: «Giornale I.R. Istit. Lomb. e Bibliot. Ital.» v.6, fasc.33, 1855).

1566) N° 945 (del Registro Soci)

**VENTURI Adolfo** (sen. prof.), storico dell'arte; consegue il Diploma di Maestro d'Arte nell'Accad. di Belle Arti di Roma (1872); frequenta inoltre l'Accad. di Belle Arti di Modena (che prenderà il suo nome); Ispettore della Galleria Estense (1878); divenuto Ispettore centrale del Ministero dell'Istruzione istituisce l'Inventario del Patrimonio Artistico Naz. e cura l'ordinamento del Musei dello Stato (1888-1901); libero docente in Storia dell'Arte (relatore G. Carducci); docente di Storia dell'Arte nell'Univ. di Roma (1890-1931); consigl. del R. Istit. Ital. di Architettura e Storia dell'Arte; membro dell'Accad. Naz. dei Lincei e de l'Institute de France di Parigi; socio dell'Accad. degli Agiti di Rovereto (1910); Senatore del Regno (1923). Fonda e dirige le riviste: «L'Arte», e «Archivio Storico dell'Arte».

- Nasce nel 1856 (04-Sett) a Modena, risiede a Roma, poi a S. Margherita Ligure (Genova), ove muore nel 1941 (10-Giu).
- Socio corrispond. dal 1900 (23-Dic).
- Necrol. e/o Commemor.: A. V. (in: «Atti Accad. Roveret. degli Agiati» s. V, Vol. 4, 1940-41); *Celebrazioni venturiane nel centenario della nascita di A. V., 1856-1956 (Modena, 18-30 mag. 1957)* (Modena 1957?);
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Cfr. la voce in *Enciclop. Ital., Vol. 35* (Treccani, Roma 19...: 137); in E. RONCONI, *Dizion. gener. degli autori ital. contempor., Vol. 2* (Firenze 1974: 1390), e in G. COPPOLA et alii (a cura), *Un secolo di vita dell'Accad. degli Agiati (1901-2000). Vol. II, I Soci.* («Accad. Roveret. degli Agiati» 2003). Vedi anche: A. VENTURI, *Memorie autobiografiche* (Torino 1991: 32).
- Pubblica: *Archivio di Adolfo Venturi* (Pisa s.d.); *La casa dell'arte a villa Pinciana* (s.l., s.d.); *R. Galleria Naz. d'Arte Antica in Roma* (Roma s.d.); *L'enseignement de l'Histoire de l'Art en Italie* (s.l., s.d.); *Un magistrale articolo sulla mostra della pittura ferrarese del Rinascimento. Centenario ariostesco* (s.l., s.d.); *Per l'arte in Italia* (in: «Nuova Antologia», Roma s.d.); *Versi* (Modena 1877); *Le belle arti a Modena* (s.l. 1878); *L'arte ferrarese nel periodo d'Ercole I d'Este* (s.l. 1880?); *Gli orafi Da Porto* (Firenze 1880?); *Un quadro del Correggio. Ricerche pubblicate da Carlo Viga-*

no per le nozze della nobil signorina Laura Gazzoli col nobil uomo dott. Francesco Cugini (Modena 1882); *La R. Galleria Estense in Modena* (Modena 1882; 1989); *La R. Galleria Estense* (Modena 1882); *I primordi del Rinascimento artistico a Ferrara* (s.l. 1884); *L'arte a Ferrara nel periodo di Borso d'Este* (s.l. 1885); *Il culto delle belle arti a Modena* (Modena 1885); *Per la storia dell'arte* (Torino 1887); *Relazione sul tema in qual modo le Deputazioni e Soc. di Storia Patria possano venire in aiuto al R. Governo nella compilazione del catalogo generale dei monumenti e degli oggetti d'arte del Regno, letta nell'adinanza del 22 sett. 1889.* (Firenze 1889); *The Capitol picture-gallery* (Roma 1890); *La Farnesina* (Roma 1890); *La Galleria del Campidoglio* (Roma 1890); *La Galleria Vaticana* (Roma 1890); *La pittura modenese nel sec. XV* (s.l. 1890?); *Il Museo e la Galleria Borghese* (Roma 1893); *La R. Accad. di Belle Arti in Firenze* (Parigi 1893); *L'arte emiliana (al Burlington fine-arts Club di Londra)* (Roma 1894); *Nelle pinacoteche minori d'Italia* (Roma 1894); *I pittori degli Erri o del r* (Roma 1894); *Pittori della corte ducale a Ferrara nella prima decade del sec. XVI* (Roma 1894); *Giorgio Vasari, Gentile da Fabriano e il Pisanello. Edizione critica con note, documenti* (Firenze 1896); *La Galleria Naz. in Roma. Quadri e statue* (Roma 1896); *Modena artistica* (Modena 1896); *Museo del Palazzo Ducale in Venezia. Raccolta Medioevale e del Rinascimento* (Roma 1896); *R. Galleria e Medagliere Estense in Modena. Raccolta di placchette* (Roma 1896); *R.R. Gallerie di Venezia. Raccolta di disegni* (Roma 1896); *Tesori d'arte inediti di Roma* (Roma 1896); *Il tipo della Vergine* (Roma 1896); *L'Arco di Costantino* (Roma 1897); *Il genio di Nicola Pisano* (Roma 1898); *Bernini* (s.l. 1899); *La Galleria della R. Pinacoteca Palazzo Brera in Milano* (Parigi-New York 1899); *La R. Galleria dell'Accad. delle Belle Arti in Venezia* (Parigi-New York 1899); *La storia dell'arte cristiana. Un articolo dal prof. Labanca* (in: «Fanfulla della Domenica», Roma 29 ott. 1899); *La Galleria Crespi in Milano. Note e raffronti* (Milano 1900); *Michelangelo* (Roma (1900; 1923; 1926; 1939; 1943); *L'arte italiana: disegno storico* (Bologna 1900; 1924; 1928) *Correggio* (Milano 1900; 1926); *La Madone: representations de la Vierge dans l'art italien* (Paris 1900?); *La Madonna: svolgimento artistico delle rappresentazioni della Vergine* (Milano 1900); *La miniatura ferrarese nel sec. XV e il Decretum Gratiani* (Roma 1900); *Il pittore delle Grazie* (s.l. 1900?); *Oeuvres d'art de la collection du prince Brancaccio de Rome. Premiere parti* (Roma 1903); *La storia dell'arte italiana. Discorso letto per la solenne inaugurazione dell'anno scolastico 1904-1905 nella R. Univ. di Roma* (s.l. 1904); *La Galleria Sternini in Roma. Saggio illustrativo* (Roma 1906); *La Basilica di Assisi: illustrazione storico-artistica* (Roma 1908); *Di Gian Battista Cavalcaselle. Conferenza tenuta in Legnago il 14 lug. 1907* (Legnago 1908); *Le opere de' pittori ferraresi del 400 secondo il catalogo di Bernardo Berenson* (Roma 1908); *Luca Signorelli, il Perugino e Pier d'Antonio Dei a Loreto* (Roma 1911); *Memorie autobiografiche* (Milano 1911; Torino 1991); *Paramenti istoriati su disegno di Justus di Gand e di Luca Signorelli* (Roma 1912); *La formazione della Galleria Layard a Venezia* (Roma 1913); *Uno sguardo alla «Teoria delle orbite»* (Torino 1913); *La fonte di una composizione del Guariento* (Roma 1914); *Un'opera sconosciuta di Leon Battista Alberti* (Roma 1914); *Una Pietà di Guido Mazzoni a Reggio Emilia* (Roma 1914); *Note sul Correggio* (Roma 1915); *L'arte del Correggio* (Roma 1916); *L'arte dell'intaglio e della tarsia a Ferrara nella fine del Quattrocento* (Roma 1916); *La cupola del Duomo di Parma* (Roma 1916); *Dalmazia artistica* (Roma 1916); *Disegni di Raffaello avanti la venuta in Roma* (Roma 1916); *Due statuette donatelliane nel Museo del Santo a Padova* (Roma 1916); *Affreschi nella Delizia e-*

*stense di Sassuolo* (Roma 1917); *La Dalmazia monumentale* (in collab.; Milano 1917); *La lettera di Raffaello a Leone X sulla pianta di Roma antica* (Roma 1917); *Monumental Dalmatia* (in collab.; Milan 1917 *Un'opera inedita di Francesco Laurana* (Roma 1917); *La Dalmatie monumentale* (in collab.; Milan 1918); *Il luogo di nascita di bramante e I suoi esordi* (Roma 1918); *Affreschi inediti di Luca Signorelli* (Roma 1919); *Intarsi marmorei di Leon Battista Alberti* (Roma 1919); *Leonardo da Vinci pittore* (s.l. 1919; Bologna 1920; 1985); *Per Leonardo da Vinci (la Vergine delle Rocce)* (Roma 1919); *Raffaello e Michelangelo nel 1513* (Roma 1919); *La volta della Sistina* (Roma 1919); *La fama di Raffaello nel cinquecento* (Roma 1920); *Raffaello (6 apr. 1520-6 apr. 1920) A cura del Comitato Naz. per le onoranze a Raffaello nel IV centenario dalla morte, Urbino anno 1920* (Bologna-Roma 1920); *La Basilica di Assisi* (Torino 1921); *Il Botticelli interprete di Dante* (Firenze 1921); *Luca Signorelli interprete di Dante* (Firenze 1921) *Esposizione d'oggetti d'arte e di storia restituiti dall'Austria-Ungheria* (Roma 1922); *Luca Signorelli* (Firenze 1922); *Piero della Francesca* (Firenze 1922); *Architetti dal XV al XVIII sec. Filippo Brunelleschi. Testo e catalogo* (Roma 1923); *Leon Battista Alberti. Testo e catalogo* (Roma 1923); *Filippo Brunelleschi. Testo e catalogo* (Roma 1923); *Antonello da Messina. Conferenza al circolo artistico Antonello in Messina, 11 febb. 1923* (Messina 1923); *L'Arte a S. Girolamo* (Milano 1924); *Orme di Raffaello in Roma* (Roma 1924); *Quadro sconosciuto di Timoteo della Vite* (Roma 1924); *Francesco Di Giorgio. Architetti dal XV al XVIII sec. Testo e catalogo* (Roma 1925); *Grandi artisti italiani: Antonello da Messina, Giambellino, Sandro Botticelli, Il Bramantino, Bernardo Cavallino, Francesco Laurana, Leonardo Da Vinci, Lorenzo Lotto, Francesco di Giorgio Martini scultore, Michelangelo, Pietro Perugino, Luca Signorelli. Il Pisanello* (Bologna 1925); *La Cappella Sistina* (Roma 1926); *Musaici cristiani in Roma* (Roma 1926; 1940?); *Studi dal vero attraverso le raccolte artistiche d'Europa* (Milano 1927); *Per il IV centenario dalla nascita di Paolo Veronese* (Roma-Milano 1928); *Le piu belle pagine di Benvenuto Cellini* (Milano 1929; 1944); *La pittura del Quattrocento nell'alta Italia: Lombardia, Piemonte, Liguria* (Bologna 1930); *Die Malerei des funfzehnten Jahrhunderts in der Emilia* (Firenze 1931); *La pittura del Quattrocento nell'Emilia* (Firenze 1931); *Virgilio nell'arte del Rinascimento* (Roma 1931) *Raffaello* (Milano 1937?; 1952); *La Bibbia di Borso d'Este. Riproduzione integrale promossa... da Giovanni Treccani degli Alfieri; con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi* (Milano 1937; 1941; 1942; Bergamo 1961); *Istantanee* (Firenze 1936); *Pisanello* (Roma 1939); *Raccolta d'arte, adunata da Giovanni Scarpitti illustrata* (Roma 1939); *Tributi femminili alla storia dell'arte nell'ultimo ventennio: conferenza tenuta al Lyceum Romano, il 24 nov. 1938* (Roma 1939); *Leonardo e la sua scuola. 112 tavole* (Novara 1941; 1942; 1947; ediz. tedesca, Wien 1941; ediz. francese, Paris 1948). *Epoche e maestri dell'arte italiana* (Torino 1956;1957); *North Italian painting of the Quattrocento* (New York 1974); *I due Dossi. Documenti prima serie* (s.l. 1990?); *Vedere e rivedere. Pagine sulla storia dell'arte, 1892-1927* (Torino 1990). (SBN)

- *Pubblica inoltre: Storia dell'arte italiana* (Milano 1901-1940; riedizione Nendeln 1967, con indice); *I. Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano* (1901); *II. Dall'arte barbarica alla romanica* (1902); *III. L'arte romanica* (1904); *IV. La scultura del Trecento e le sue origini* (1904); *V. La pittura del Trecento e le sue origini* (1907); *VI. La scultura del Quattrocento* (1908); *VII. La pittura del Quattrocento, parte 1* (1911); *VIII. La pittura del Quattrocento, parte 2* (1913); *IX. La pittura del Quattrocento, parte 3* (1913); *X. La pittura del Quattrocento,*

parte 4 (1915); VIII. *L'architettura del Quattrocento, parte 1* (1923); VIII. *L'architettura del Quattrocento, parte 2* (1924); IX. *La pittura del Cinquecento, parte 1* (1925); IX. *La pittura del Cinquecento, parte 2* (1926); IX. *La pittura del Cinquecento, parte 3* (1927?); IX. *La pittura del Cinquecento, parte 4* (1929); IX. *La pittura del Cinquecento, parte 5* (1932); IX. *La pittura del Cinquecento, parte 6* (1933); X. *La scultura del Cinquecento, parte 1* (1935); X. *La scultura del Cinquecento, parte 2* (1936); X. *La scultura del Cinquecento, parte 3* (1936); XI. *Architettura del Cinquecento, parte 1* (1938); XI. *Architettura del Cinquecento, parte 2* (1938); XI. *Architettura del Cinquecento, parte 3* (1940); *Storia dell'arte italiana. Index by Jacqueline D. Sisson...* (Nendeln 1975).

- Pubblica ancora: *I manoscritti e i disegni di Leonardo Da Vinci pubblicati dalla R. Commissione Vinciana...* (Roma 1928-1952); *I. Disegni dal 1470 al 1478* (1928); *II. Disegni dal 1478 al 1481* (1930); *III. Disegni dal 1482 al 1489* (1934); *IV. Disegni dal 1481 al 1499* (1936) *V. Disegni dal 1489 al 1499* (1939); *VI. Disegni dalla fine del 1499 al 1519* (1949); *VII. Disegni di varia epoca. Epilogo. Indici generali e trascrizione dei testi di Nando De Toni* (1952).

1567) N° 474 (del Registro Soci)

**VENTURI Carlo Antonio**, o VENTURI Antonio; fin da giovane dimostra spiccata inclinazione per la musica (studia violino), e per gli studi e le osservazioni di Storia Naturale con particolare riferimento alla botanica e alla micologia; ... corrispondente della R. Accademia delle Scienze di Torino; socio dell'Accad. Valdarnese e della I.R. Accad. Pistoiese, membro della Società d'Incoraggiamento dell' Agricoltura del Tirolo e Voralberg. A riconoscimento dei suoi studi micologico gli venne dedicato il genere *Venturia*

- Nasce nel 1805 (15-Dic) a Brescia, risiede a Brescia; muore nel 1864 (05-Feb).
- Socio onorario dal 1841 (28-Mar), poi attivo dal 1846 (1 Feb).
- Necrol. e/o Commemor.: A. CENEDELLA, *Elogio di A. Venturi* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1868-69: 145); A. VALENTINI, *Carl'Antonio Venturi* (in: «Illustr. Bresc.» a.5, n.105, 16 nov. 1907: 8); V. GIACOMINI (in: «Archivio Botanico» II s., vol.XVII, 1947: 14).
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Cenno bio-bibliografico in V. GIACOMINI, *Revisione delle specie descritte nell'opera [...] «I miceti dell'Agro Bresciano», Brescia 1845* (in: «Arch. Botanico» v.23, III.s., v.7., fasc.1-4, 1947); cfr. anche la voce in G. BIGNAMI, *Enciclop. dei Musicisti Bresc.* (Brescia 1985); e in A. FAPPANI, *Enciclop. Bresc., Vol. XX* (Brescia 2005).
- Pubblica: *Plantae in horto Antonii Venturii prope Brixiam collectae cum aliis permutandae* (Brixiae 1835); *Saggio sulla riproduzione dei funghi* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1839: 59/ms); *Della composizione chimica dei funghi* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1840: 86/ms); *Studi micro-*

*logici* (Brescia 1842); *Nozioni organografiche e fisiologiche sopra gli Imenomiceti di [Jean-Francois] Montagne con note e tavole* (Brescia 1844); *I Miceti dell'Agro Bresciano* (Brescia 1845); *Delle fungaie artificiali e dello sviluppo in genere dei funghi* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1847: 117/ms); *Sullo sviluppo della Botrytis bassiana e d'altri miceti* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1848-50: 126/ms); *Avvelenamenti occorsi nell'autunno del 1855 in diversi paesi dell'Italia superiore per commestione di funghi. Pregiudizi che li occasionarono e modi di prevenirli* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1852-57: 96/ms); *Dei prodotti le Gelso* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1852-57: 227/ms); *Icones fingorum Agti Brixienis hucusque cognitum in hac faustissima die primum collectae* (Brixia 1847); *Sugli usi di alcune piante indigene e di altre introdotte e coltivate nella provincia di Brescia* (Brescia 1857); *Sui pensieri del d.r Angelo Monà intorno alla malattia del baco da seta* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1858-61: 164/ms); *I miceti dell'Agro Bresciano, descritti ed illustrati* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1858-61: 186/ma); *Notizia dell'opera intitolata «I miceti dell'Agro Bresciano [...]»* (Brescia 1860); *Sui corpuscoli semoventi dei signori Vittadini e Cornalia e sopra un nuovo modo di giudicare della semente bachi da seta* (Brescia 1861); *Della coltivazione del Bombix cynthia e dell'Ailanto* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1862-64: 187/ms); *Osservazioni sopra diversi articoli pubblicati in quest'anno intorno a funghi e sopra recenti casi di avvelenamento per ingestione di questi vegetabili* (Brescia 1862).

1568) N° 800 (del Registro Soci)

**VENTURI Roberto**, artista pittore; lasciati gli studi letterari si iscrive alla R. Accad. di Brera (1860) ove frequenta i corsi di pittura, allievo del Bertini; ancora studente raccoglie meriti riconosciuti e anche una medaglia di bronzo (1863); espone alla Mostre di Belle Arti di Milano e di Torino (1870), di Napoli (1877); cofondatore della Soc. per l'Arte in Famiglia con la quale espone nell'Ateneo di Brescia (dal 1875),

- Nasce nel 1846 (25-Apr) a Milano, risiede a Brescia; muore nel 1883 (05-Mag).
- Socio effettivo dal 1878 (03-Feb).
- Necrol. e/o Commemor.: G. GALLIA (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1883: 101).
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Cfr. la voce in: A.M. COMANDUCCI, *Pittori Ital. dell'Ottocento* (Milano, 1934); la voce in: R. LONATI, *Dizion. dei Pittori Bresc., III, O-Z* (Brescia 1980) e L. ANELLI, *Postille a R. V....* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1980: 177),
- Pubblica: *Considerazioni sul gusto pittorico de' nostri tempi* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1883: 72)
- Opere a olio: *Portico del Lazzaretto di Milano*, m.di b., 1863 (s.l., s.n.); *Nudo virile*, 1864 (Prov. di Brescia, coll. priv.); *Ritratto della signorina Bertoglio*, 1866 (Brescia, coll. priv.); *Antonello da Messina*, m. d'ò., 1870 (Milano, Procura della Repubblica); *Giambellino*, Id., 1870, esposto anche all'Ateneo di Brescia nel 1875 (Milano, Procura della Repubblica); *Michelangelo davanti alle porte del Ghi-*

- berti*, prem. alla Mostra di Belle Arti di Torino, 1870 (s.l., s.n.); *L'Innominato*, s.d. (Milano, Pinacoteca di Brera); *La partenza di Fanfulla dal convento di S. Marco*, 1871, prem. a Napoli nel 1877 (Napoli, Museo d'Arte Moderna); *Concerto di Cimarosa*, s.d. (Napoli, Museo d'Arte Moderna); *S. Chiara*, s.d. (s.l., s.n.); *Ritratto della signora Annunziata Manziana*, 1875 (Brescia, coll. priv.); *Il violoncellista*, s.d. (s.l., s.n.); *Il paggetto o il paggio*, s.d. (s.l., s.n.); *S. Pietro*, s.d. (Brescia, Civici Musei); *Ritratto di famiglia o La famiglia del pittore*, 1880 (Brescia, Civici Musei); *Fanfulla al Sacco di Roma*, 1880 (Brescia, Civici Musei; anche gli studi preparatori); *Nudo femminile*, s.d. (Brescia, Civici Musei); *Cimarosa*, s.d. (Brescia, Civici Musei); *Ritratto di fanciulla*, s.d. (Brescia, Civici Musei); *Ritratto della moglie Adele Albonico*, 1883 (Brescia, Civici Musei); *Ritratto della figlia Mary*, 1880 (Brescia, Civici Musei); *Ritratto della figlia Irene*, 1880 (Brescia, Civici Musei); *Autoritratto*, s.d. (Brescia, Civici Musei); *Mandolinata*, esposto all'Ateneo di Brescia nel 1879, s.d. (s.l., s.n.); *Alpighiani di Collio*, esposto all'Ateneo, s.d. (s.l., s.n.); *Si aspetta udienza*, esposto all'Ateneo, s.d. (s.l., s.n.); *La merenda*, esposto all'Ateneo, s.d. (s.l., s.n.); *Mar.*, esposto all'Ateneo, s.d. (s.l., s.n.); *Terra vergine*, esposto all'Ateneo, s.d. (s.l., s.n.); *Desdemona in preghiera*, s.d. (Brescia, coll. priv.); *Studio di frati*, s.d. (Brescia, coll. priv.); *Alabardieri*, s.d. (s.l., s.n.);
- Studi, disegni, acquarelli: *Agguato al Visconti sul ponte dell'Arno a Firenze*, 1867 (s.l., coll. priv.); *Baccante*, s.d. (s.l., s.n.); *Bozzetto per il Fanfulla al sacco di Roma*, s.d. (Castenedolo, coll. priv.); *Figura di giovane chinato*, 1870 (Brescia, coll. priv.); *Figura di pattinatore seduto*, s.d. (s.l., s.n.); *Figura femminile in costume*, s.d. (Remedello, coll. priv.); *Il frate*, s.d. (Brescia, coll. priv.); *Il pittorello*, 1874 (s.l., s.n.); *Lago in alta montagna*, s.d. (s.l., s.n.); *Monaca al pozzo*, 1873-74 (Brescia, coll. Mussi); *Nudi virili (cinque, in varie posizioni)*, s.d. (Brescia, coll. priv. diverse); *Paesaggio con montagna*, s.d. (s.l., s.n.); *Paesaggio a Pescarenico*, s.d. (s.l., s.n.); *Passaggio di alabardieri dietro la chiesa di S. Cosma*, s.d. (Brescia, coll. priv.); *Pastore con gregge vicino a una santella*, 1883 (s.l., s.n.); *Ritratto della cognata Irene Albonico*, post 1872 (Prov. di Brescia, coll. priv.); *Ritratto di Cesare Bertolotti da giovane*, 1875 (s.l., s.n.); *Ritratto della figlia Ada*, post 1878 (Prov. Brescia, coll. priv.); *Ritratto del figlio Enrico*, 1881 (s.l., s.n.); *Ritratto della signora Torri-Callegari*, s.d. (Nigoline, coll. priv.); *S. Francesco d'Assisi a Brescia (facciata)*, s.d. (s.l., s.n.); *Studii di frati*, s.d. (s.l., s.n.); *Testa di bambino*, 1881 (Brescia, coll. priv.); *Testa di giovinetto*, s.d. (Brescia, coll. priv.); *Veduta di Brescia con il Colle Cidneo*, 1896 (s.l., s.n.); *Veduta di via Battaglie, dalla fontana della Pallata*, s.d. (s.l., s.n.);
  - Inoltre: *Testa di Cristo o Testa femminile*, s.d. (copia da Leonardo da Vinci); *S. Faustino*, s.d. (copia dal Moretto); *Ritratto di gentiluomo*, s.d. (copia da G.B. Moroni);
- 1569) N° 1341 (del Registro Soci)
- VENZO Sergio** (prof.), naturalista, geologo e paleontologo; consegue la maturità nel Liceo Scientifico di Trento (1928); si laurea in Scienze Naturali nella Scuola Normale Superiore di Pisa (1932); assistente incaricato all'Istit. di Geologia dell'Univ. di Pisa (1933-35); conservatore Geologo al Museo Civico di Storia Naturale di Milano (1935), nel contempo è incaricato dei rilevamenti per la Carta Geologica delle Tre Venezie; conservatore onorario per la Geologia e la Paleontologia al Museo di Storia
- Naturale della Venezia Tridentina a Trento (1935); compie rilevamenti geologici, per conto dell'Agip, in Africa Orientale Ital. (1936-38); libero docente in Geologia (1939); prof. di Paleontologia (1939-1946), e di Geografia fisica (1944-1952) nell'Univ. di Milano; Direttore incaricato di dell'Istit. di Geologia dell'Univ. di Parma (1951-54), ove è anche docente di Geologia al Corso di laurea in Scienze Naturali; riordina il Museo Paleontologico Parmense (1956); socio dell'Accad. degli Agiati di Rovereto (1941); membro, poi presid. (1964-65) della Soc. Geol. Ital.; presid. della Soc. Paleontol. Ital. (1973-75); membro onorario dell'Assoc. Internaz. di Geologia del Quaternario (1977). socio della Soc. Ital. di Sc. Nat. di Milano, e della Soc. Urania di Torino; Premio «A. Forti» per la Geologia, dell'Istit. Veneto (1940); Medaglia d'oro dei Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte (1973). Con i suoi scritti collabora a periodici e riviste: «Ateneo Parmense», «Atti della Soc. Ital. di Sc. Natur.», «Boll. del Servizio Geol. Ital.», «Boll. Soc. Geol. Ital.», «Geologia Bavarica», «Mem. dell'Istit. di Geol. dell'Univ. di Padova»; «Mem. della Soc. Ital. di Sc. Nat.», «Paleontografia Italiaca», «La Ricerca Scientifica», e «Studi Trentini di Sc. Nat.».
- Nasce nel 1908 (13-Ago) a Rovereto (Tn), risiede a Milano, poi a Parme ove muore nel 1978 (21-Gen)
  - Socio corrispond. dal 1959 (16-Set).
  - Necrol. e/o Commemor.: M. FERRARI (in: «Natura Alpina» a. 29, Vol. 16, 1978: 3); F. MANCINI, *Commemor.* (in: «Mem. Soc. Geol. Ital.» a. 19, 1978: 9); G.A. VENZO (in: «Studi Trentini di Sc. Nat., Acta Geologica» a. 55, 1978:1); R. MALARODA, *Commemor.* (in: «Mem. Soc. Geogr. Ital.» a. 19, 1978: 9); F. TRENTINI, *I nostri lutti* (in: «Atti Accad. degli Agiati» s.VI, Vol. 21-22B, 1981-82: 133).
  - Note: Cfr. la voce in: G. COPPOLA et alii (a cura), *Un secolo di vita dell'Accad. degli Agiati (1901-2000). Vol. II, I Soci.* («Accad. Roveret. degli Agiati» 2003).
  - Pubblica: *I fossili del Neogene Trentino, Veronese e Bresciano. I. Pesci, Crostacei e Lamellibranchi* (in «Palaeontographia Italica» 34, a n.s. (4) Pisa 1933: 31); *Di alcuni fossili oligocenici del Trentino e dei Veronese.* (in: «Boll. Soc. Geol. Ital.» 52, Roma 1933: 207); *Nota riassuntiva sul Neogene del Trentino, del Veronese e del Bresciano.* (in: «Processi Verb. Soc. Tosc. Sc. Nat.» 42 (5), Pisa 1933: 124); *Il Cattiano di monte Brione presso Riva del Garda e la sua nuova fauna* (in: «Studi Trent. Sci. Nat.» 14 (3), Trento 1933: 188); *Il Neogene del Trentino, dei Veronese occidentale e del Bresciano* (in: «Mem. Mus. St. Nat. Ven. Tridentina» 2 (2), Trento 1934: 111); *Nuove forme del Cattiano di Monte Brione* (in: «Studi Trent. Sci. Nat.» 15 (2-

3), Trento 1934: 103); *I fossili del Neogene Tridentino, Veronese e Bresciano. II. Cefalopodi, Gasteropodi, Scafo-podi, Echinidi e Celenterati. Conclusioni.* (in: «Palaeontographia Italica», 35 a n.s. (5), Pisa 1935: 201); *Il lago di Tenno. Cenni geografico-geologici.* (in: «Studi Trent. Sc. Nat.» 16 (2-3), Trento 1935: 133); *Ricerche limnologiche tridentine. Il lago di Tenno* (in collab.; in: «Studi Trent. Sc. Nat.» 16, Trento 1935: 133); *I laghi di Loppio e di Cei. Cenni morfologici e geotettonici* (in: «Studi Trent. Sc. Nat.» 19 (2), Trento 1938: 189); *Nuovo lembo tortoniano strizzato tra le filladi ed il Permiano a Strigno di Valsugana (Trentino meridionale-orientale). Osservazioni geotettoniche sulla regione* (in: «Boll. Soc. Geol. Ital.» 58 (1), Roma 1939: 175); *Studio geotettonico del Trentino meridionale-orientale tra Borgo Valsugana e M. Coppolo* (in: «Mem. Ist. Geol. Univ. Padova» 14, Padova 1940: 5); *Fossili oligocenici della Valle dei Maso (Valsugana)* (in: «Studi Trent. Sc. Nat.» 22 (3), Trento 1941: 173); *Studi geomorfologici sul Trentino centrale con particolare riguardo alla Val d'Adige nella regione di Trento (nota preventiva)* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 82, Milano 1943: 164); *Carta geologica delle Tre Venezie, 1:100.000, F.o 22, Feltre, settore «f»* (Mag. Acque, Venezia 1943); *Nuovo giacimento del Pliocene superiore a Torre dei Roveri, nelle Prealpi Bergamasche* (in collab.; in: «Riv. Ital. Paleont.» a. XLIX (1), Milano 1943: 1); *Studio geomorfologico sull'Altipiano di Lavarone e sull'Alta Valsugana (Trentino). Raffronti colla Bassa Valsugana e la Val d'Adige* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 83, Pavia 1944: 183); *Rilevamento geomorfologico della Val Cavallina e Sud del Lago d'Endine (Bergamasco orientale) con particolare riguardo al glaciale* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 84 (2-4), Milano 1945: 57); *Carta geologica delle Tre Venezie, 1:100.000, F.o 37, Bassano del Grappa, settore «d»* (Mag. Acque, Venezia 1946); *Rilevamento geomorfologico della Brianza orientale e del Bergamasco sud-occidentale, con particolare riguardo al Flesch e all'apparato morenico dell'Adda di Lecco* (in: «Boll. Soc. Geol. Ital.» 65 (1946), Roma 1947: 57); *Lembi carboniferi trasgressivi alla «frote sedimentaria sudalpina» del Comasco (Acquaseria di Menaggio-Bocchetta di S. Bernardo) e del Varesotto* (in collab.; in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 6 (1-2), Milano 1947: 33); *Relazione sull'escursione della Sezione Lombarda della Soc. Geol. Ital. all'apparato Morenico dell'Adda di Lecco* («Boll. Soc. Geol. Ital.» 66 (1947), Roma 1948: 20); *La serie quaternaria dell'apparato morenico dell'Adda di Lecco, comparata al diagramma di Milankovich* (in: «Boll. Soc. Geol. Ital.», 66 (1947), Roma 1948: 82); *L'apparato morenico dell'Adda di Lecco (comunic. n. 20)* (in: «Atti XIV Congr. Geogr. Ital.», Bologna 1948: 383); *Rilevamento geomorfologico dell'apparato morenico dell'Adda di Lecco* («Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 87 (1-2), Milano 1948: 79); *Revisione del glaciale della bassa Val Cavallina (Bergamo). Distinzione del Mindel e dei terrazzi anaglaciali. Parallelismi colla Francia, Svizzera, Germania, Austria, colla curva di Milankovich e coi livelli marini padani* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 88 (1-2), Milano 1949: 79); *Risposta al commento alla mia carta geomorfologica 1:30.000 dell'apparato morenico dell'Adda di Lecco, del dott. Arturo Riva* (in: «Boll. Soc. Geol. Ital.», 68 (1949), Roma 1950: 58); *Rinvenimento di Anancus arvernensis nel Villafranchiano dell'Adda di Paderno, di Archidiskodon meridionalis e Cervus a Leffe; stratigrafia e clima del Villafranchiano Bergamasco* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 89 (1-2), Milano 1950: 43); *Les gisements nouveaux du Carbonifère (Westphalien) dans les Alpes lombardes* (in: «C. R. 111 Congr. Stratigraphie et de Géologie du Carbonifère», Heerlen 1951: 647); *Ammoniti e vegetali albiano-cenomaniani nel Flysch del bergamasco occidentale. (Condizioni stratigrafiche e tettoniche della serie Barremiano-Turoniana)* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.»

190, fase. (2-3), Milano 1951: 174); *Nuove faune ad ammoniti del Domeriano-Aleniano dell'Alpe Turati e dintorni (Alta Brianza). La successione stratigrafica* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 190 (1-2), Milano 1952: 95); *Geomorphologische Aufnahme des Pleistozän (Villafranchian-Würm) im Bergamasker Gebiet und in der östlichen Brianza: Stratigraphie, Palaeontologie und Klima* (In: «Geol. Rundschau» 40 (1), (1952), Stuttgart 1952: 109); *Studi della glaciazione del «Donau» sotto al Günz nella serie lacustre di Leffe (Bergamo, Lombardia)* (in: «Geologia Bavarica» 19, München 1953: 74 *Nuova forma di Anisoceras (ammonite svolta) nelle arenarie senoniane (di Monte S. Genesio (Brianza orientale).* (in: «Atti Soc. Ital. Sc. Nat.» 92 (1), Milano 1953: 15); *Stratigrafia e tettonica del Flysch (Cretacico-Eocene) del Bergamasco e della Brianza orientale* (in: «Mem. Descr. Carta Geol. Ital.» 31, Roma 1954: 6); *Rilevamento geologico dell'Anfiteatro morenico del Garda. Parte II: Tratto orientale Garda-Adige e anfiteatro atesino di Rivoli Veronese* (in: «Mem. Soc. Ital. Sc. Nat.» 13 (1), Milano 1961: 64); *La série quaternaire sur le versant méridional des Alpes (Italie septentrionale)* (in: «Mémoires VI INQUA, Warzaw 1961: Stratigraphical section» 2, Lodz 1964: 249).

1570) N° 624 (del Registro Soci)

**VERGA Andrea** (dott.), medico psichiatra (alienalista); primario del Frenocomio di S. Celso e dell'Ospedale Maggiore di Milano; fonda e dirige *L'Archivio Italiano per le Malattie Mentali e Nervose*; socio corr. (1844), poi membro effett. (1848) dell'I.R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett.; senatore del Regno (1876) propugna la legislazione sui manicomi;

- Nasce nel 1811 (02-Giu) a Treviglio (Bg), risiede a Milano; muore nel 1895 (21-Nov).

- Socio corrispond. dal 1863 (27-Lug).

- Necrol. e/o Commemor.:

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica: *Delle particolari forme di delirio cui danno origine le grandi pestilenze* (s.l., s.d.); *Della paralisi generale* (s.l., s.d.); *Studj sulle ossa sesamoidee letti nell'adunanza dell'I.R. Istit. Lomb. del giorno 18 mar. 1847* (Milano 1847); *Rendiconti delle beneficenze dell'Ospitale Maggiore e degli annessi Pii Istituti in Milano, per gli anni 1856-63* (3 voll.; Milano 1859-65); *Commemor. del prof. Francesco Casorati* (Milano 1860); *Sulla nuova fonte dell'acqua salso-jodica di Miradolo* (in: «Mem. R. Istit. Lomb.» vol 8 (2), Milano 1860); *Della eziologia e condizione patologica della lebbra come anche sul carattere morale dei lebbrosi. Alcune osservazioni del dottor Alessandro Rambaldi* (Sanremo, 1861). *Della malattia che trasse a morte il d.r Giovanni gherardini* (in: «Gazz. Medica Ital., Lombardia», Milano 1861); *Quali forme di delirio sogliono precedere od accompagnare la paralisi generale degli alienati* (in: «Gazz. Medica Lomb.», Milano 1861); *Analisi bibliografica del dott. A. V.* (Milano 1862); *Dei caratteri anatomici del tifo pellagroso. Lettera al d.r Billod* (in: «Gazz. Medica Ital., Lombardia», Milano 1862); *Delle particolari forme di delirio cui danno origine le grandi pestilenze* (Milano 1862); *Caso singolare di prosopectostia* (in: «Rend. R. Istit. Lomb.», Milano 1864); *Du Ligament malleo-maxillaire* (Bruxelles 1864); *Per l'inaugurazione del nuovo Teatro chirurgico dell'Ospedale Maggiore di Milano.* (in: «Ann.

Univer. di Medicina», Milano 1865); *Sul muscolo anomalo dello sterno* (in: «Rend. R. Istit. Lomb.», Milano 1865); *Sulla peritonite secondaria e specialmente su quella che consegue alla lacerazione dell'ileo* (in: «Giorn. di Anatomia, Fisiol. e Patol.», Milano 1866); *L'acaro elefantico* (Milano 1867); *Sulla pazzia ragionante* (in: «Arch. Ital. Malattie Nervose», Milano 1867); *La statistica e l'alienazione mentale. Anno 1867* (in: «Arch. Malattie Nervose», Milano 1868); *Sulla vita e sugli scritti di Bartolomeo Panizza*. (in: «Mem. R. Istit. Lomb.» vol. 11, Milano 1868); *Discorso d'inaugurazione delle conferenze psichiatriche all'Ospitale Maggiore di Milano «Se il celibato predisponga alla pazzia»*. Anno 1869 (in: «Arch. Malattie Nervose», Milano 1869); *Discorso d'inaugurazione delle conferenze psichiatriche all'Ospitale Maggiore di Milano «Se il matrimonio influisca alla pazzia»* Anno 1870 (in: «Arch. Malattie Nervose», Milano 1870); *Esperimenti clinici sugli usi terapeutici del cloralio* (in collab.; Milano 1870); *Ulteriori ricerche sulla tubercolosi* (in collab.; in: «Rend. R. Istit. Lomb.», Milano 1870); *Discorso d'inaugurazione delle conferenze psichiatriche all'Ospitale Maggiore di Milano «Quanto contribuisca la vedovanza alla pazzia»*. Anno 1871 (in: «Arch. Malattie Nervose», Milano 1871); *Intorno all'Ospitale Maggiore di Milano nel sec. XVIII e specialmente intorno alle sue Scuole d'Anatomia e Chirurgia. Cenni storici* (Milano 1871); *Dello sbocco del condotto nasale e del solco lagrimale. Lettera al sig. d.r G.P. Vlaco-vich* (in: «Ann. Univer. di Medicina», Milano 1872); *Il processo Agnoletti sotto il rapporto medico-legale* (Milano 1872); *I medici alienisti e le Corti d'Assise. Discorso* (Milano 1873); *Discorso d'inaugurazione delle conferenze psichiatriche all'Ospitale Maggiore di Milano «Se e come si possa definire la pazzia»*. Anno 1873-74 (in: «Arch. Malattie Nervose» Milano 1874); *Proposta d'una classificazione uniforme delle malattie mentali a scopo particolarmente statistico* (Milano 1874); *Se e come si possa definire la pazzia. Discorso con cui inaugurò l'anno psichiatrico 1873-74 nell'Ospitale Maggiore di Milano* (Milano 1874); *Sulla inoculabilità della tubercolosi. Ricerche sperimentali* (in collab.; in: «Mem. R. Istit. Lomb.» ser. 3, vol. 4, Milano 1874); *Dei nomi da applicarsi alla pazzia ed alle principali sue specie* (in: «Giorn. dei Tribunali», Milano 1876); *Processo per insubordinazione con mancato omicidio. Mania temporaria, assoluzione* (Milano 1876); *Le prime linee d'una statistica delle frenopatie in Italia* (in: «Arch. di Statistica» a. 2, vol. 3, Roma 1877); *L'ubbrichezza in Milano. Memoria* (Milano 1878); *Il manicomio e la famiglia. Discorso con cui inaugurò l'anno psichiatrico 1878-79 nell'Ospitale Maggiore di Milano* (Milano 1879); *Davide Lazzaretti e la pazzia sensoria. Discorso con cui inaugurò le sue conferenze psichiatriche nell'Ospitale Maggiore di Milano, il 3 dic. 1879* (Milano 1880); *Discorso d'inaugurazione del III Congr. Freniatico Italiano in Reggio nell'Emilia* (Reggio nell'Emilia 1880); *Se le agitazioni dei pazzi sieno in correlazione colle perturbazioni magnetiche. Nuova proposta per risolvere la questione letta al Congr. Freniatico in Reggio Emilia, nel sett. 1880* (in: «Arch. Ital. Malattie Nervose», Milano 1881); *Sulla rupofobia* (Milano 1881); *Censimento dei pazzi (31 dic. 1880)* (in: «Ann. di Statistica» ser. 3, vol. 1, Roma 1882); *Delle forme frenopatiche nelle classi agiate* (in: «Ann. di Statistica», Roma 1883); *Un caso di pazzia a quattro* (Milano 1884); *Quarto censimento dei pazzi ricoverati nei diversi manicomio ed ospitali d'Italia (31 dic. 1883)* (Milano 1885); *Scritti inediti di Giuseppina Poggiolini* (Milano 1885); *Dell'esame del cranio nei pazzi* (Milano 1886); *Della vita e degli scritti di Gio. Maria Bicetti De-Buttinoni* (Treviglio 1887); *L'acrofobia. Comunicazione presentata al Congresso di Pavia nel settembre 1887* (in: «Arch. Ital. Malattie Nervose», Milano 1888); *Il Ditirambo di Voghera* (in:

«Strenna Popolare pel 1889», Milano 1889); *La pena di morte in Italia e negli Stati Uniti d'America* (in: «Arch. Ital. Malattie Nervose», Milano 1889); *Delle lesioni degli organi centrali del cervello umano* (in: «Arch. Ital. Malattie Nervose», Milano 1890); *Il cranio controverso* (in: «Arch. per l'Antrop. e l'Etnol.», Milano 1891); *Il testone del Museo Civico di Milano e i macrocefali in generale* (in: «Arch. Ital. Malattie Nervose», Milano 1891); *Il vero Maffeo trevigliese. Memoria documentata* (Treviglio 1891); *Discorso nella discussione sul progetto di legge Nicotera, al Senato del Regno, intorno agli alienati ed ai manicomiali* (in: «Riv. Sperim. di Freniatria e Medicina Legale», Reggio Emilia 1892); *Vita di Bartolomeo Rozzoni. Memoria documentata* (Treviglio 1893); *Delle autopsie Loria* (in: «Rend. R. Istit. Lomb.», Milano 1894); *Studi anatomici sul cranio e sull'encefalo, psicologici e freniatrici 1: Parte anatomica; 2: Parte psicologica e frenopatologica: psicologia e frenopatologia generale; 3: Parte psicologica e frenopatologica: frenopatologia speciale* (Milano 1896-97); *Sulla vita e sugli scritti di Bartolomeo Panizza. Relazione letta dinanzi al R. Istit. Lomb. nel 1867- 68* (Pavia 1908). (SBN)

1571) N° 438 (del Registro Soci)

**VERGINE Pietro**, artista pittore miniaturista.

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Brescia, risiede a Brescia; muore nel 0000 (00-Mmm).

- Socio onorario dal 1839 (07-Apr).

- Necrol. e/o Commemor.: G. GALLIA (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1876: 81).

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Sue opere presentate all'Ateneo: *Miniature* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1818-19: 191); *Id.*, (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1820: 125); *Un Ebe; S. Agnese e due ritratti. Miniature* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1831: 169); *Copia in miniatura d'un quadro antico* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1832: 175); *Miniature sull'avorio* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1835: 155); *Miniature sullo smalto* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1837: 327); *Miniature sullo smalto e sulla porcellana* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1839: 192); *La Deposizione di Croce di frate Bartolomeo; La Madonna della Saeggiola e la Madonna del Caravaggio. Miniature sullo smalto e sulla porcellana* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1840: 239); *Due miniature di soggetto sacro; altre sullo smalto: Le Grazie ed Amore* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1842: 171); *Miniatura sulla pergamena* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1843: 211); *Abramo che discaccia Agar; Miniatura dal Guercino; Il Bacio di Giulietta e Romeo; La Sacra Famiglia. Miniature sullo smalto* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1844: 155); *Un'Odalisca: miniatura sulla porcellana; La Vanità e Raffaello che ritrae la Fornarina dello Schiavoni: miniature sullo smalto* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1845-46: 402).

1572) N° 1461 (del Registro Soci)

**VERMASEREN Maarten Josef** (prof.), storico (storia antica); prof. dell'Univ. di Utrecht.

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Utrecht (Olanda), risiede a Utrecht (Olanda); muore nel 1985 (09-Set).

- Socio corrispond. dal 1975 (25-Ott).

- Necrol. e/o Commemor.: A. ALBERTINI (in:

«Comm. Ateneo di Brescia» 1985: 453).

- Note:

- Pubblica: *Mithriaca*. In: «*Etudes preliminaires aux religions orientales dans l' Empire romain*» 16 (Leiden 1971-1982); *Il vaso di Salò. Arte e mitologia* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1975: 186); *Liber in Deum. L' apoteosi di un iniziato dionisiaco*. In: «*Etudes preliminaires aux religions orientales dans l' Empire romain*» s.n. (in collab.; Leiden 1976), *Studies in gnosticism and hellenistic religions. Presented to Gilles Quispel on the occasion of his 65th birthday*. In: «*Etudes preliminaires aux religions orientales dans l' Empire romain*» 91 (Leiden 1981); *La sotierologia dei culti orientali nell'Impero romano. Atti Colloquio Internaz. su «La sotierologia dei culti orientali nell' Impero romano»* (Roma, 24-28 sett. 1979); a cura di... In: «*Etudes preliminaires aux religions orientales dans l' Empire romain*» 92 (Leiden 1982)

1573) N° 380 (del Registro Soci)

**VERMIGLIOLI Giovan Battista**, letterato, storico dell'arte e archeologo; prof. alla Cattedra di Archeologia nell'Univ. di Perugia; si occupa soprattutto di etruscologia.

- Nasce nel 1769 (00-Mmm) a Perugia, risiede a Perugia ove muore nel 1848 (00-Mmm).

- Socio onorario dal 1834 (02-Feb);.

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica: *Dell'antica città di Arna umbro-etrusca commentario storico-critico con note e figure*. (Perugia 1800); *Nuova riforma delle costituzioni della venerabile Compagnia dei ss. Andrea e Bernardino detta della Giustizia di Perugia con una lettera a' signori fratelli, contenente l'istoria della medesima Compagnia dalla sua origine fino ai giorni nostri* (Perugia 1804); *Le antiche iscrizioni perugine raccolte illustrate e pubblicate da G. B. V. patrizio perugino* (2 voll.; Perugia 1804-05); *Della tipografia perugina del sec. XV. Lettera al signor dottore Luigi Canali* (Perugia 1806); *Memorie per servire alla vita di Franc. Maturanzio oratore e poeta perugino raccolte la maggior parte dalle sue opere inedite* (Perugia 1807); *Perugia una delle 12 metropoli dell'antica Etruria. Lettera di un'accademico italiano* (Perugia) 1809); *Memorie di Jacopo Antiquarj e degli studj di amena letteratura esercitati in Perugia nel secolo decimoquinto con un'append. di monumenti* (Perugia, 1813); *Saggio di bronzi etruschi trovati nell'agro perugino l'apr. del 1812*. (Perugia 1813); *Della zecca e delle monete perugine memorie e documenti inediti raccolti e pubblicati* (Perugia 1816); *Poesie inedite di Pacifico Massimi ascoltano in lode di Braccio II Baglioni. Con una narrazione delle sue gesta* (Perugia 1818); *La Deposizione dalla Croce. Quadro di Federigo Barocci di Urbino nella cattedrale di Perugia descritto in ottava rima da Antonio Mezzanotte; con una lettera storico-critica* (Perugia 1818); *Sepolcro etrusco chiusino scoperto nel 1818. e dichiarato nelle sue epigrafi* (Perugia 1818; 1819?); *Di uno scritto autografo del pittore Pietro Perugino nell'archivio dell'Accad. di Belle Arti di Perugia, inciso al fac simile alla contessa Lavinia Vermiglioli Oddi* (Perugia 1820); *Principij della stampa in Perugia e suoi progressi per tutto il sec. XV. Nuovamente illustrati accresciuti e corretti in questa seconda edizione* (Perugia 1820); *Canzoni inedite d'Angelo Firenzuola e di Gio. Matteo Faetani* (Roma 1821); *Di alcuni libri di rime italiane rari e rarissimi pubblicati in Perugia nella metà*

*del sec. XVI. A. S.E. il sig. marchese D. Giangiacomo Trivulzio* (Perugia 1821); *Lezioni elementari di archeologia esposte nella Pontificia Univ. di Perugia* (2 voll.; Perugia 1822-23; Milano 1824); *Bibliografia storico-perugina o sia: Catalogo degli scrittori che hanno illustrato la storia della città, del contado, delle persone, de' monumenti, della letteratura, ecc* (Perugia 1823; Bologna 1976); *Saggio di congetture sulla grande iscrizione etrusca scoperta nell'anno 1822 e riposta nel Gabinetto de' Monumenti Antichi della Univ. di Perugia semplicemente proposto* (Perugia 1824); *Di un quadrante unico ed inedito nel Museo dell'Univ. di Perugia al sig. dot. Ferdinando Speroni* (Perugia 1825); *Opuscoli ora insieme raccolti con quattro decenni di lettere inedite di alcuni celebri letterati italiani defonti nel sec. XIX* (4 voll.; Perugia 1825-26); *Dell'acquedotto e della fontana maggiore di Perugia ornata dalle sculture di Niccola e Giovanni Pisani e di Arnolfo Fiorentino Ragionamento accademico con note illustrazioni ed un'append. di documenti inedito nel giorno 23 febb. 1827 nella letteraria adunanza* (Perugia 1827; 1994); *Biografia degli scrittori perugini e notizie delle opere loro, ordinate e pubblicate* (2 voll.; Perugia 1828-29; Bologna 1973); *Antiche iscrizioni perugine raccolte, dichiarate e pubblicate. 1: Iscrizioni etrusche; 2: Iscrizioni latine* (Perugia 1833-34); *Due scritti autografi del pittore Pietro Vannucci da Castello della Pieve cognominato il Perugino, scoperti nella sua patria in febbrajo dell'anno 1835* (Perugia 1835); *Le erogamie di Admeto e di Alceste nella pittura di un vaso plastico del Pubblico Gabinetto Archeologico di Perugia; pubblicato nelle faustissime nozze del sig. Marchese Ghino Bracceschi con la Signora Contessa Aurelia Meniconi* (Perugia 1831); *Di Bernardino Pinturicchio: pittore perugino de' secoli XV e XVI. Memorie raccolte e pubblicate, con append. di documenti in buona parte inediti, e con illustrazioni nuove e copiose anche della vita e di qualche opera di Pietro Perugino onde emendare i biografj suoi ed alle omissioni loro notevolmente supplire* (Perugia 1837); *Lettera sulla iscrizione della statua militare in bronzo collocata nel nuovo Museo Etrusco istituito dal S. Pontefice Gregorio I* (Perugia 1837); *Risposta alla lettera del ch. sig. professore Antonio Mezzanotte del giorno 17 ago. 1837* (Perugia 1837); *La vita e le imprese militari di Malatesta IV Baglioni. Narrazione storica con note, illustrazioni e documenti* (Perugia 1839); *Elogio accademico di Galeazzo Alessi architetto perugino, recitato nel giorno 15 di sett. 1839 nella solenne distribuzione de' premj nell'Accad. di Belle Arti di Perugia* (Perugia 1840); *Gambaruole metalliche con leggenda etrusca scoperte in Perugia nel 1840 e collocate nel Museo Archeologico della perugina Univ. e di piena proprietà dell'Ecc.mo Magistrato*. (s.l. 1840); *Il sepolcro dei Volunni scoperto in Perugia nel febbrajo del 1840 ed altri monumenti inediti etruschi e romani da far seguito alle iscrizioni perugine pubblicate nella seconda ediz. negli anni 1833-34* (Perugia 1840); *Nobilissimo torneo combattuto in Perugia nel febb. del 1856. Descrizione inedita pubblicata nella letizia delle auspicate nozze dei signori Guerrina Massari e prof. Enrico Gaspari* (Perugia 1841); *Cenni storici sulle antiche biblioteche pubbliche di Perugia. Sulla fondazione e vicende della Biblioteca Podiani, intorno alle cause che ne hanno favorito la conservazione e gli accrescimenti* (Perugia 1843); *Lettera al ch. sig. cav. Francesco Gherardi Dragomanni estensore della biografia del Professore Mezzanotte data nell'Utile-Dulci, che si pubblica in «Imola» 1843 n. 4. 5 (s.l. post 1843)*

1574) N° 73 (del Registro Soci)

**VERRI Carlo** (co:), politico e agronomo; Prefetto del Dipartim. del Mella.



- Nasce nel 1743 (00-Mmm) a Milano, risiede a Brescia, poi a Verona ove muore nel 1825 (00-Mmm).
- Socio onorario dal 1803 (30-Gen).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). In letteratura certo Carlo Verri, canonico, fra il 1812 e il 1814 scrive sul «Cenacolo» di Leonardo da Vinci e su di un saggio elementare di disegno della figura umana; più da storico dell'arte che da agronomo ! (Controllare)
- Pubblica:

1575) N° 705 (del Registro Soci)

**VERTUA Giovan Battista** (dott.), ....

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Brescia, risiede a Brescia; muore nel 0000 (00-Mmm).
- Socio attivo dal 1868 (10-Ago).
- Necrol. e/o Commemor.: G. ROSA (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1876: 6).
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).
- Pubblica:

1576) N° 1268 (del Registro Soci)

**VERZONE Paolo** (dott.), storico dell'arte; prof. di Storia dell'Arte nell'Univ. di Istanbul (Turchia); ordinario di Caratteri stilistici e costruttivi dei monumenti nel Politecnico di Torino;

- Nasce nel 1902 (00-Mmm) a Vercelli, risiede a Torino; muore nel 0000 (00-Mmm).
- Socio corrispond. dal 1945 (31-Dic).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Cariche accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 189).
- Pubblica: *L'opera di Carlo Fontana e Filippo Juvarra. In: Arte in Europa: scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan* (s.l., s.d.; Vol. 1: 783); *L'architettura Romanica nel vercellese* (s.l., s.d.); *L'architettura religiosa dell'Alto Medio Evo nell'Italia settentrionale* (Milano 1942); *L'arte preromanica in Liguria ed i rilievi decorativi dei secoli barbari* (Milano 1945); *Imago clipeata imperiale tardoromana scavata nel teatro di Hierapolis in Frigia. In: Atti Conv. Internaz. sul tema «Tardo Antico e Alto Medioevo: la forma artistica nel passaggio dall'antichità al Medioevo»* (Roma, 4-7 apr. 1967) (Roma 1967?: 321); *Da Bisanzio a Carlomagno* (Milano 1968); *Cesare Cesariano* (in: «Fonti e Sviluppo dell'Umanesimo in Lombardia» a. 16 1971: 203).

1577) N° 1246 (del Registro Soci)

**VEZZOLI Giovanni** (prof.), letterato e storico locale, nonché storico dell'Arte. Laureato un Lettere classiche presso l'Univ. Cattolica del

Sacro Cuore di Milano; si specializza, poi, in Storia dell'Arte, che sarà materia del suo insegnamento; inizia la carriera di insegnante, in Brescia, presso il Liceo-Ginnasio "Cesare Arici" (1928); indi passa al Liceo "Arnaldo" (19?); poi all'Istituto Magistrale "Veronica Gambarà" (19?); preside del Liceo di Cremona, poi, in Brescia, dell'Istituto Tecnico "Niccolò Tartaglia e, ancora, del Liceo paritario delle Suore Orsoline (fino al 1977), ove conclude la sua carriera nel mondo della Scuola. Nel contempo, fin dai tempi dell'università, è attivo nel Movimento della "Fionda" e dell'Azione Cattolica; incaricato della presidenza degli Uomini Cattolici e dei Laureati Cattolici; attivo nel Sindacato Nazionale della Scuola Media (1945-1961); iscritto, prima, al Partito Popolare Italiano, poi, alla Democrazia Cristiana, è membro del Consiglio Provinciale (1951-1959); consigliere del Comune di Brescia fa parte della Giunta come Assessore alla Pubblica Istruzione (1951-54), Assessore al Personale e Vice Sindaco; Presidente della Congrega di Carità Apostolica (1982-1987 e membro della Compagnia dei Custodi delle Sante Croci; ...

- Nasce nel 1906 (12-Ott) (\*) a Brescia, risiede a Brescia, poi Gussago (Bs) ove muore nel 1997 (06-Mag).
- Socio effettivo dal 1945 (31-Dic).
- Necrol. e/o Commemor.: L. LEVI SANDRI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1997: 442).
- Note: cfr. *Cariche accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 185). Voce in A. FAPPANI, *Enciclop. Bresc.* (Vol. XXI, Brescia 2007).
- (\*) Secondo L. LEVI SANDRI (1997) sarebbe nato nel 1904; secondo A. FAPPANI (2007) sarebbe nato, invece, nel 1905 (controllare)
- Pubblica: *I santi Patroni nell'arte. In: I Patroni di Brescia; a cura di Giulio Bevilacqua* (Brescia 1943: 131); *Iliade [di] Omero, (traduzione di Vincenzo Monti), Scelta e note di G. V.* (Brescia 1946); *Aetas nova. Antologia latina per il Ginnasio Superiore, il primo biennio del Liceo Scientifico e l'Istituto Magistrale* (2 voll., in collab.; Brescia 1948-1950); *Il terremoto ha destato la città addormentata. Due scosse a mezzanotte, non si segnalano danni, più intenso il motosul Garda* (in: «Giornale di Brescia» a.7., n.114, 1951); *Andiamo a visitare S. Clemente* (in: «Terra Nostra» n.4, Brescia 1953: 20); *All'Oratorio della Pace si inaugura la Cappella* (in: «La Valcamonica» a. 31., n.42, 1954; Id., in: «Giornale di Brescia» a.10., n.248, 1954); *Le scuole bresciane. In: Monografia illustrata di Brescia e Provincia* (Brescia 1957?: 113); *Cimeli paleocristiani e alto-medioevali di San Faustino ad sanguinem. In: Miscellanea di studi bresciani sull'Alto-Medioevo* («Comit. Bresc. per l'8. Congr. Internaz. dell'arte dell'AltoMedioevo», Brescia 1959: 9); *San Francesco nell'arte dei secoli 13. e 14. In: I fioretti di San Francesco: il Cantico di Frate Sole illustrati da Giotto, Cimabue, Simone Martini, Lorenzetti, Berlinghieri* (Brescia 1961); *L'oreficeria dei secoli 17. 3 18.. In:*

*Storia di Brescia*. Vol.3.: *La dominazione veneta 1576-1797* (Brescia 1964: 762); *La scultura dei secoli 17. e 18.*. In: *Storia di Brescia*. Vol.3.: *La dominazione veneta 1576-1797* (Brescia 1964: 399); *Gli affreschi di Girolamo Romanino in Pisogne nella chiesa di S. Maria della Neve* (Brescia 1965); *Storia e arte nel Salone Da Cemmo. Un monumento poco noto che ha bisogno di essere difeso e protetto* (in: «Giornale di Brescia» a. 27., n.249, 1971); *Una grande anima bresciana: A cinquant'anni dalla morte di Maddalena Girelli* (in: «Giornale di Brescia» a. 29., n.57, 1973); *I Boscai: una ignorata famiglia di scultori bresciani* («Banca Cooperativa Valsabbina», Vestone 1974); *Incontri di Sant'Angela Merici con l'arte*. In: *Studi in onore di Luigi Fossati* («Soc. per la Storia della Chiesa a Brescia» Fonti e Studi n.5, Brescia 1974: 391); *La lotta alla dittatura dei popolari e dei cattolici: 1922-1943*. In: *Coerenza antifascista della DC* (in: «Il Cittadino» 28 giu.1974: 2); *L'arte nella chiesa*. In: *La chiesa di S. Giovanni, vol. 1: La quadra, la parrocchia, il monastero, la chiesa, di G. Panazza* (Brescia 1975); *La Chiesa di S. Maria del Carmine*. In: *La chiesa e il convento del Carmine* (Brescia 1975: 21); *La chiesa e il convento del Carmine. note di storia e d' arte* (in collab.; Brescia 1975); *Saggio in: Storia e arte della parrocchia di S. Afra in S. Eufemia* («Numero Unico per il 2. centenario della Parrocchia di S. Afra in S. Eufemia», Brescia 1976); *Prefazione a: Oberto Ameraldi, Modi di dire che scompaiono* (in: «El Carobe» n. 9, Esine 1977); *Lattanzio Gambara, pittore* (in collab.; Brescia 1978); *Serle e la sua gente* (Brescia 1979); *Il Duomo nuovo e il Duomo vecchio: Guida alle cattedrali* («Soc. per la Storia della Chiesa a Brescia», Guida n.4, Brescia 1980); *S. Carlo a Brescia e nella Riviera di Salò. La visita apostolica illustrata con i verbali e i carteggi inediti Borromeo-Dolfin* (in collab.; Sistema Bibliotec. Alto Garda, Gardone Riviera 1980); *Sculture lignee di Valle Camonica* (in collab.; Breno 1981); *La deposizione già nel Monastero della Santa Croce in Brescia*. In: *Giovanni Gerolamo Savoldo pittore bresciano: Atti Conv., Brescia 21-22 magg. 1983*, a cura di G. Panazza («Ateneo di Brescia», Brescia 1985: 85); *Gian Girolamo Savoldo a Firenze*. In: *Giovanni Gerolamo Savoldo pittore bresciano: Atti Conv., Brescia 21-22 magg. 1983*, a cura di G. Panazza («Ateneo di Brescia», Brescia 1985: 39); *Il Moretto, il suo tempo, le sue opere. Saggio introduttivo a: Pier Virgilio Begni Redona, Alessandro Bonvicino il Moretto da Brescia; presentazione di Gian Alberto Dell'Acqua* («Banca San Paolo di Brescia», Brescia 1988); *Due sante sorelle: Elisabetta e Maddalena Girelli*. In: *Sant'Agata: La Chiesa e la Comunità* (Brescia 1989: 239); *Storia e leggenda delle Sante Croci* («Compagnia dei Custodi delle Sante Croci», Brescia 1992); *L'arte nella Chiesa di S. Giovanni Evangelista*. In: *La Chiesa e la comunità di S. Giovanni Evangelista*; a cura di A. Bonetti (Brescia 1995: 99); ... (BQ)

1578) N° 1407 (del Registro Soci)

**VIAN Nello** (prof.), letterato, bibliografo e biblioteconomista; si laurea in lettere presso l'Univ. Cattolica di Milano (1930); si trasferisce a Roma per specializzarsi in Bibliografia e Biblioteconomia presso la Biblioteca Vaticana (1931); viene inviato a completare gli studi negli Stati Uniti, presso l'Univ. Ann Arbor, nel Michigan (1932-33); bibliotecario, poi segretario della Biblioteca Apostolica Vaticana (1934-77); docente, poi direttore nella Scuola Vaticana di Biblioteconomia; fondatore (1959) e direttore (1961-75) della Biblioteca della nuova

Facoltà di Medicina dell'Univ. Cattolica di Roma; Bibliotecario personale di Papa Paolo VI, ne riordinò libri e archivio privato, ora conservati presso l'Istit. Paolo VI di Brescia, del quale fu Segretario generale e membro del Comitato scientifico (1978-92).

- Nasce nel 1907 (28-Mag) a Vicenza, risiede a Roma ove muore nel 2000 (18-Gen).
- Socio corrispond. dal 1968 (10-Feb).
- Necrol. e/o Commemor.:
- Note: cfr. P. VIAN, *Per una biografia di Nello Vian* (in: «Riv. di Storia della Chiesa in Italia» a. ..., .....; Voce in: «Enciclopedia Italiana», VI Appendice (2008); ...
- Pubblica: *Frate Antonio il mio Vescovo* (Roma 1931; Id., 1956); *I detti del beato Egidio di Assisi* (a cura; 1933; 1964; 1990); *Madre Cabrini* (1938); *Lettere aperte di Giulio Salvadori* (in collab.; 1939); *Giulio Salvadori, Vita breve di S. Francesco d'Assisi* (1941); *Lettere di Giulio Salvadori* (in collab.; 1 vol., 1945 e, in 4 voll., 1976); *Julius frater a Severino* (in: «Studium. Riv. di Vita e Cultura» n. 9., 1952); , *Lettere di Giuseppe Toniolo* (in collab.; 3 coll., 1952-53); *Il santo pontefice romano Pio X* (1954); *Lettere di S. Pio X* (1954; 1958); *Libro segreto del ventennio* (in: «Studium. Riv. di Vita e Cultura» n. 1, 1955: 19); *Lieti e mali umori del Carducci* (in: « Studium. Riv. di Vita e Cultura» n. 12, 1956: 710); *Il processo di Santa Chiara d'Assisi* (1961; 1993); *Primo processo per S. Filippo Neri* (in collab.; 4 voll., 1957-63); *Amicizie e incontri di Giulio Salvadori* (1962); *La giovinezza di Giulio Salvadori. Dalla stagione Bizantina al rinnovamento* (1962); *Le sacre nozze del beato Francesco con Madonna Povertà* (1963); *Scritti bizantini di Giulio Salvatore* (1963); *Scritti Sulla soglia di Venezia. Con lettere del patriarca Giuseppe Sarto all'architetto Pietro Saccardo* (1964); *Confessioni a Giulia* (in: «Studium. Riv. di Vita e di Cultura» n.11, 1965: 729); *I fiori dei tre compagni* (1967); *Francesco, la gentilezza della santità* (in: «Studium. Riv. di Vita e Cultura» n.1, 1969: 15); *Gioie venute dalla montagna [di] Madeleine Delbrèl ; versione* (in: «Studium. Riv. di Vita e Cultura» n.5, 1969: 368); *Roma, aprile 1869: diario di viaggio di Cesare Guasti* (1970); *Le scale di servizio. Introduzione al libro e alla lettura* (1971); *Gaetano Moroni: memorie dell'Aiutante di Camera*. Fasc.1.-9. (a cura, in collab.; in «L'Urbe» 1973; ...1975); *Giulio Salvadori*. In: *Letteratura Italiana; i minori*. 4. (Milano 1974: 3373); *lettere [di] Giulio Salvadori*. v.1.: 1878-1906; v.2.: 1907-1928 (2 voll.; a cura; Roma 1976) :*Avemaria per un vecchio prete. Intermezzi aneddotici lungo la vita di S. Pio X* (1977); *Antonio Baldini, Tastiaria* (3 voll., 1977-1980); *Anni e opere di Paolo VI* (1978); *Idea spirituale di Roma in Giulio Salvadori* (in: «Strenna dei Romanisti, 1978», Pomezia 1978: 470); *Lettere a un giornalista vaticano: a Enrico Zuppi [di] Giovanni Battista Montini* (a cura; in: «Istituto Paolo VI : Notiziario n. 28» post 1979: 7); *Il leone dello scrittoio* (1980); *Pietro Paolo Trompeo, Dipinti italiani* (1984); *Carteggio tra Domenico Giulio e Giovanni Papini* (in collab.; 3 voll., 1984-91); *Introduzione a: Lorenzo Bracaloni, Prose di memoria e fantasia* (1985); *Lettere ai familiari di Giovanni Battista Montini* (2 voll., 1986); *Giovanni Battista Montini, Lettere a casa 1915-1943* (1987); *Aria toscana di diario : a cento anni dalla morte di Cesare Guasti* (in: «Studium. Rivista di Vita e di Cultura » n.5, 1989: 629); Voce: *Borsi Giosue* (in: «Dizion. Biogr. degli Ital.» v.13, 19.?: 120);

1579) N° 1414 (del Registro Soci)

**VIANI Giuseppe** (prof. dott.), fisico e matematico. Si diploma nel Liceo Scientifico "A. Calini" di Brescia (1940); lavora come impiegato tecnico presso la "Metallurgica Bresciana" (1940-1946); nel frattempo ha prestato servizio militare, prima nella Divisione "Pasubio" a Borgo Chiesanuova VR, poi nella Divisione "Piave" distintasi nella difesa di Roma l'8 sett. 1943; si laurea in Scienze Matematiche e Fisiche presso l'Univ. di Milano (1947), con specializzazione in Fisica nucleare conseguita presso il Politecnico di Milano (1951); docente di Matematica e Fisica in Istituti Tecnici Superiori (1947-68); preside dell'Istituto Tecnico Industriale «E. Fermi» di Mantova, da lui organizzato anche con le Sezioni di Ostiglia e Bozzolo (1969-71); e dell'I.T.I.S. «B. Castelli» di Brescia (1970-75) e di Lonato (1975-79), periodo in cui ha dato anche vita ai trienni superiori nelle Sezioni di Gardone V.T., Lumezzane, Manerbio e Palazzolo; cofondatore e direttore della rivista «AstroFisMa», del "Gruppo Amici della Fisica" operante nell'Ateneo (1965); della rivista è anche curatore della rubrica "Scienza per i giovani" (dal 1980); organizzatore di convegni estivi detti «Campi Scientifici Giovanili Internazionali», sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica e riconosciuti dall'Unesco (dal 1967 al 1992); nel frattempo succede al prof. Ferretti Torricelli alla direzione del "Gruppo Scientifico AstroFisMa", già "Amici della Fisica", poi "Sodalizio AstroFisMa" dell'Ateneo (1980); chiamato alla funzione di preside della «Scuola-Bottega Artigiana» di Brescia, prima nel suo genere in Italia (1979); direttore de «Il Giornale delle Prove non Distruttive» organo dell'Associazione Italiana Prove Tecniche non Distruttive di Brescia (1980); in collaborazione con la Sezione di Brescia di «Mathesis», Società Italiana di Scienze Matematiche e Fisiche, organizza, presso l'Ateneo, corsi di approfondimento per studenti e di aggiornamento per insegnanti, nelle materie fisico-matematiche; organizza inoltre le «Olimpiadi della Matematica» fra studenti di scuola superiore.

- Nasce nel 1922 (16-Apr) a Nuvolento (Bs), risiede a Brescia; muore nel 2011 (23-Giu).

- Socio effettivo dal 1971 (11-Dic); vice presidente dal 1995 al 2001, poi consigliere dal 2001 al 2007.

- Note:

- Pubblica: *Uranio e Torio nelle nostre Valli* (in: «Giornale di Brescia» a. 13., n. 249, 1957: 6); *La ricerca scientifica in Italia* (in: «AstroFisMa» n. unico, marzo 1965: 6); *Il Maser e il Laser* (in: «AstroFisMa» n. unico, marzo 1965: 24); *Centrali elettronucleari in Italia* (in: «AstroFisMa» suppl.

al n. unico., maggio 1965: 4); *Piccola rubrica astronautica* (in: «AstroFisMa» suppl. al n. unico, mag. 1965: 19); *La cibernetica* (in: «AstroFisMa» suppl. al n. unico, mag. 1965: 25); *Lettera aperta all'on. Elkan* (in: «AstroFisMa» n.5, maggio 1966: 5); *L'Algebra di Boole (1.pt.)* (in: «AstroFisMa» n.4, febb. 1966: 31); *Studio di una funzione* (in: «AstroFisMa» n.4, febb. 1966: 53); *La conquista della Luna* (in: «AstroFisMa» n.5, maggio 1966: 17); *L'Algebra di Boole: delle Proposizioni e le sue applicazioni tecniche (pt.2.)* (in: «AstroFisMa» n.5, maggio 1966: 21); *Studio di alcune funzioni e di un problema trigonometrico* (in: «AstroFisMa» n.5, maggio 1966: 49); *Chi arriverà primo sulla Luna?* (in: «AstroFisMa» n.6, sett. 1966: 17); *Studio di Una funzione e di un problema trigonometrico* (in collab.; in: «AstroFisMa» n.7, nov. 1966: 44); *La Luce. Analisi dei fenomeni luminosi (1.pt.)* (in: «AstroFisMa» n.7, febb. 1967: 32); *Un'industria bresciana nota in tutto il mondo: la «Beretta»* (in: «AstroFisMa» n.9, maggio 1967: 7); *L'insegnamento della Fisica nel biennio degli Istituti Tecnici industriali* (in: Rivista «Istituto Tecnico» a.5., n.1-2, 1967); *Problemi di matematica* (in collab.; in: «AstroFisMa» n.9, maggio 1967: 44); *Ripetitorio delle principali formule di Elettrotecnica per studenti maturandi e "settembrini"* (in collab.; in: «AstroFisMa» n.9, maggio 1967: 50); *La Luce. Analisi dei fenomeni luminosi (pt.2.)* (in: «AstroFisMa» n.10, ott. 1967: 11); *Studio di una funzione* (in: «AstroFisMa» n.10, ott. 1967: 37); *Ripetitorio delle principali formule di Meccanica* (in collab.; in: «AstroFisMa» n.10, ott. 1967: 37); *La propulsione nucleare dei razzi nello spazio* (in: «AstroFisMa» n.10, ott. 1967: 41); *I giovani e la scuola media superiore* (in: «AstroFisMa» n.12, maggio 1968: 5); *Studio di funzioni* (in: «AstroFisMa» n.112, maggio 1968: 37); *Ripetitorio di Termologia e Ottica* (in: «AstroFisMa» n.12, maggio 1968: 42); *Materia e antimateria (2.pt.)* (in: «AstroFisMa» n.13, dic. 1968: 9); *Le onde gravitazionali e la teoria della relatività (1.pt.)* (in collab.; in: «AstroFisMa» s.2. a.4., n.13, 1979: 20); *Le onde gravitazionali e la teoria della relatività (2.pt.)* (in collab.; in: «AstroFisMa» s.2. a.4., n.14, 1979: 28); *Le onde gravitazionali e la teoria della relatività (3.pt.)* (in collab.; in: «AstroFisMa» s.2. a.4., n.15, 1979: 26); *Le onde gravitazionali e la teoria della relatività (4.pt.): Conferenza del prof. E. Amaldi dell'Univ. di Roma [...]* (a cura, in collab.; in: «AstroFisMa» s.2. a.4., n.16, 1979: 15); *Il più antico e chiacchierato numero della matematica: il pi greco ( $\pi$ )* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.5., n.17, 1980: 22); *Le teorie sull'origine dell'Universo: Il Big-bang e la radiazione termica cosmica di fondo* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.5., n.17, 1980: 24); *La fisica post-relativistica. Le teorie "Quantistica" e "Ondulatoria" e la Fisica Atomica. Materia e antimateria (1.pt.)* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.5., n.17, 1980: 25); *Nota di Fisica: Materia e Antimateria (2.pt.)* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.5., n.18, 1980: 28); *Nota di Matematica: La matematica non è difficile: facciamo quattro chiacchiere sui "numeri trascendentali"* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.5., n.18, 1980: 32); *Nota di Astronomia: Il Sole, questo sconosciuto! Intensissima nel 1880 l'attività solare* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.5., n.8, 1980: 33); *Il 5. Campo Scientifico Giovanile internazionale a Malga Bissina. Ripresa l'iniziativa dopo sette anni.* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.5., n.19, 1980: 22); *Il Premio Nobel per la Fisica "1980"* (in: «AstroFisMa» s.2. a.6., n.21, 1982: 34); *Malga Bissina: luglio 1980-1981-1982: 5.-6.-7. Campo Scientifico Giovanile Internazionale.* (a cura; in: «AstroFisMa» s.2. a.7., n.27, 1982: 14); *Vacanze scientifiche con calcolatori ed astronauta: Breve cronaca del 7. Campo scientifico* (in: «AstroFisMa» s.2. a.7., n.27, 1983: 30); *Le attività giovanili nel mondo: Il 3. Convegno Internazionale di Bonn. «AstrofisMa» rappresentante dei Gruppi scientifici giovanili italiani* (in: «AstroFis-

sMa» s.2. a.7., n.29, 1983: 28); *Astrofisma: 1948-1987*. In: *L'Ateneo di Brescia e la Storia della Scienza. II*. (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1985: 75); *Astrofisma 1949/1989* (in: «AstroFisMa» s.2. a.14., n speciale per i quarant'anni, 1989: 2); *I Campi Scientifici Giovanili Internazionali di Astrofisica. Due Campi a Malga Bissina nel luglio per il 40. di Astrofisma* (in: «AstroFisMa» s.2. a.14., n speciale per i quarant'anni, 1989: 21); *Ferretti Torricelli e l'Astrofisma. L'opera omnia voltiana*. In: *Angeli Ferretti Torricelli nel centenario della nascita (1891-1991)* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1993: 63); *Guglielmo Marconi nel centenario di una invenzione che ha cambiato il mondo* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1995: 59); *1895: la scoperta dei Raggi X da parte di W.K Rontgen* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1995: 71); *100 anni dalla scoperte della radioattività naturale. La prima industria nucleare: la produzione del Radio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1996: 265); *Un civile dibattito su scuola superiore e università (negli anni Sessanta)*. In: *Scritti in memoria di Matteo Maternini* (Suppl. ai «Comm. Ateneo di Brescia» per l'anno 1998: 211); *Presentazione del volume: Scritti in memoria di Matteo Maternini* (Suppl. ai «Comm. Ateneo di Brescia» per l'anno 1998: 7); *Dall'elettrone al quark: cento anni di ricerche sulla costituzione della materia* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1999: 427); *L'invenzione della pila e lo sviluppo dell'elettricità. Alessandro Volta (1799)* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1999: 459); *Enrico Fermi: una vita per la Fisica nucleare* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 2001, Brescia 2002: 377); *L'Istituto d'Egitto al Cairo*. In: *L'Ateneo e la "Description de l'Egypte". Atti della Giornata di Studio, Brescia, 9-10 apr. 1999* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» per l'anno 1999, Brescia 2003: 129); *L'Ateneo e le Scienze*. In: *L'Ateneo di Brescia: 1802-2002. Atti del Conv. storico per il bicentenario di fondazione. Brescia, 6-7 dic. 2002* (suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» per l'anno 2002, Brescia 2004: 449); *Ettore Majorana, grande genio incompiuto* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 2002, Brescia 2005: 263); *Il prof. Mario Frailich pioniere dirigibilista, matematico-fisico e astronomo, nel 60° della morte* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» per l'anno 2004, Brescia 2007: 459); *I meriti matematici della prof.ssa Maria Teresa Ambrosetti*. In: *Per ricordare Luigia Ambrosetti mecenate dell'Ateneo* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 2005, Brescia 2008: 317); ... (BA) (BQ)

1580) N° 1074 (del Registro Soci)

- VIDARI Giovanni** (prof.), filosofo e pedagogista, prof. di Filosofia morale nelle Univ. di Palermo, di Pavia e di Torino; nell'Univ. di Torino è anche docente di Pedagogia e rettore; socio corrispondente (1901), poi membro effettivo (1909) del R. Istit. Lombardo di Scienze e Lettere; direttore della Classe di Scienze Morali della R. Accad. delle Scienze di Torino; membro dell'Accad. Nazionale dei Lincei.
- Nasce nel 1871 (03-Lug) a Vigevano, risiede a Torino; muore nel 1934 (12-Apr).
  - Socio corrispond. dal 1915 (26-Dic).
  - Necrol. e/o Commemor.: .
  - Note: cfr. *Cariche accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 189).
  - Pubblica: *Il metodo del Pestalozzi secondo Marc Antoine Jullien*. In: *Pestalozzi e la cultura italiana* (s.l., s.d.: 25); *Educazione dell'Uomo* (s.l., s.d.); *L'etica di G. Wundt* (s.l.,

s.d.); *Rosmini e Spencer* (s.l., s.d); *Per la educazione nazionale: saggi e discorsi* (Torino 1916; 1923; 1929); *Elementi di pedagogia* (3 voll.; «Manuali Hoepli», Milano 1916); *Storia dell'istruzione e dell'educazione di F. Guex*. Traduzione e note con append. su «Il pensiero pedagogico nel suo sviluppo storico» (2 voll.; Torino 1923-1924); *L'educazione in Italia dall'Umanesimo al Risorgimento* (Roma 1930); *La civiltà d'Italia nel loro sviluppo storico* (2 voll.; Torino 1932-1934); *Manzoni* (Torino 1935); *Educazione e valori nell'epistolario di G. V.* (Brescia 1984).

1581) N° 1299 (del Registro Soci)

**VIGANÒ Carlo** (dott. ing.), ingegnere industriale e imprenditore; bibliofilo e storico della scienza; vice presidente del Cotonificio del Mella, della Fornaci Bresciane Laterizi e della Fornaci Valbrenta e Isola Vicentina; membro della Giunta dell'Assoc. Industriali Bresciani; dirigente dell'Unione Cattolica Imprenditore; presidente dei Magazzini Generali di Brescia, della Croce Bianca e commissario dei Luoghi Pii; presidente della Banca S. Paolo di Brescia (1964-70).

- Nasce nel 1907 (22-Ago) a Seregno (Mi), risiede a Brescia, ove muore nel 1974 (24-Gen).
- Socio effettivo dal 1954 (04-Feb), consigl. (1957 e 1961-62), amministr. (1963-66).
- Necrol. e/o Commemor.: U. VAGLIA (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1974: 191); A. MASOTTI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1975: 56).
- Note: Dona, ancora in vita, la sua preziosa biblioteca di Storia della Fisica e della Matematica all'Univ. Cattolica di Brescia (cfr.: PIER LUIGI PIZZAMIGLIO, *La raccolta Carlo Viganò. Rassegna di storia delle scienze matematiche e fisiche, manoscritti, incunaboli e cinquecentine; prefaz. di Carlo Felice Manara*. (Brescia 1979).
- Pubblica: (no BQ) (no At) (no SBN)

1582) N° 8 (del Registro Soci)

**VIGANÒ Vincenzo**, meccanico e inventore, artista pittore; docente di disegno ornamentale nel Liceo di Brescia; presidente della Pubblica manifattura delle armi nell'Arsenale Militare di Brescia.

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Modena, risiede a Brescia; muore nel 1829 (00-Mmm).
- Socio attivo dall'istituzione dell'Accad. (1801), poi onorario dal 1828 (28 Giu).
- Necrol. e/o Commemor.: C. ARICI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1830: 217).
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Controllare l'anno di morte (1829 o 1830?)

- Pubblica: *Macchina inserviente a segnare con esattezza le più piccole divisioni, inventata ed elegantemente fabbricata* (in: «Comm. Accad. Dipartim. del Mella» 1809: 33/ms). (no SBN)
- Opere: *Quattro vedute dipinte* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1922: 78);

1583) N° 1220 (del Registro Soci)

- VILLA Mario** (prof.), matematico; già docente nelle Univ. di Pavia e di Genova diviene ordinario di Geometria analitica nell'Univ. di Bologna; ricopre cariche in varie associazioni scientifiche italiane ed estere;
- Nasce nel 1907 (00-Mmm) a Castelfreddo (Mn), risiede a Brescia, poi a Bologna, ove muore nel 1973 (00-Mmm).
  - Socio corrispond. dal 1940 (28-Dic).
  - Necrol. e/o Commemor.: .
  - Note: cfr. *Cariche Accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 189). Motivazione della proposta per la nomina a socio in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1939-41B: 37.
  - Pubblica: *Sulle singolarità della jacobiana di  $r + 1$  ipersuperficie dello spazio ad  $r$  dimensioni* (Milano, Pavia 1931); *Connessi algebrici, iperalgebrici e varietà iperalgebriche di dimensione massima* (Roma 1934); *Trasformazioni quadratiche osculatrici ad una corrispondenza puntuale fra piani proiettivi. Le proiettività caratteristiche* (Roma 1942); *La configurazione caratteristica di una trasformazione puntuale fra due spazi lineari. I. Proprietà generali; II. Applicazioni* (Roma 1943); *Lezioni di geometria. vol. I., Geometria analitica con elementi di proiettiva II. Geometria proiettiva delle forme di 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> specie. I metodi di rappresentazione nella geometria descrittiva, Teoria metrica delle curve e delle superficie nella geometria descrittiva* (Univ. di Bologna, Padova 1945-1965); *Repertorio di matematiche* (in collab.; Padova 1951); *Applicabilità proiettiva di due trasformazioni puntuali* (Bologna 1955); *Sulle corrispondenze fra superficie della varietà di Segre* (Bologna 1956); *Progressi recenti nella teoria delle trasformazioni puntuali* (Bari 1956); *Elementi di algebra: calcolo combinatorio, matrici e determinanti, sistemi di equazioni lineari; funzioni razionali; equazioni algebriche; elementi di algebra astratta* (Bologna 1962; 1965; 1969); *Nuovi orientamenti della scuola italiana* (in: «Archimede» vol. 15, 1963: 216, Bologna 1964); *Matematica moderna nella Scuola Media* (in collab.; Bologna 1965; 1968); *Matematica moderna nelle Scuole Secondarie Superiori* (in collab.; Bologna 1966); *Repertorio di matematiche* (Padova 1969-1978); *Lezioni di geometria per gli studenti dei Corsi di laurea in Fisica ed Ingegneria* (Padova 1968; Bologna 1969; 1970); *Elementi di geometria proiettiva grafica, geometria descrittiva, monografia* (Padova 1969); *Lezioni di geometria per gli studenti del Corso di laurea in Matematica* (Padova 1970-1972). (SBN)

1584) N° 720 (del Registro Soci)

- VILLARI Pasquale** (prof.), storico, patriota e uomo politico; dopo aver partecipato ai moti napoletani del 1848, esiliato, ripara a Firenze; docente di Storia nell'Univ. di Pisa (1859), poi alla cattedra di Filosofia della Storia nell'Istitu-

to di Studi Superiori di Firenze (1865-1913); Sottosegretario di Stato per l'Istruzione (1869); deputato al Parlamento (1870-1876 e 1880-1882), senatore del Regno (dal 1884), e vicepresidente del Senato (1887); membro del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione, poi ministro alla Pubblica Istruzione (1891-92); Socio nazionale dell'Accademia dei Lincei (1878), e socio corrisp. del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere (1879); presidente della Società Dante Alighieri (1896-1903); insignito del Collare dell'Annunziata (1910);

- Nasce nel 1826<sup>(\*)</sup> (03-Ott) a Napoli, risiede a Firenze, ove muore nel 1917 (07-Dic).
- Socio corrispond. dal 1869 (01-Ago).
- Necrol. e/o Commemor.: G. SFORZA, *Commemor. di Pasquale Villari* (Torino 1918)
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. al vol.: *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Voce in «Enciclopedie on line»Treccani. it

<sup>(\*)</sup> Secondo alcune biografie sarebbe nato nel 1827 (controllare!)

- Pubblica: *Il fornaio di Cosenza* (s.l., s.d.) *Francesco De Sanctis e la critica in Italia* (s.l., s.d.); *Il predominio di Firenze in Toscana (1267-93)* (s.l., s.d.); *Jerome Savonarole et son temps : d'apres de nouveaux documents: suivi d'un choix des lettres et poesies de Savonarole* (Paris s.d.); *Parole sopra un quadro di Domenico Morelli* (Napoli 1848); *Prefazione agli scritti di Luigi La Vista* (s.l. 1848?); *Introduzione alla Storia d'Italia* (Firenze 1849); *Le opere di Cesare Beccaria; precedute da un discorso sulla vita e le opere dell'autore* (Firenze 1854); *Sull'origine e sul progresso della filosofia della storia. Saggio* (Firenze 1854); *Il commercio e la politica delle arti maggiori in Firenze* (s.l. post 1855); *La storia di Girolamo Savonarola e dei suoi tempi, narrata con l'aiuto di nuovi documenti. Vol. I. e II* (Firenze 1859-61; 1887-88; 1910; 1926); *La Scuola e la questione sociale in Italia* (s.l. 1860); *Elogio funebre del conte Camillo Benso di Cavour pronunciato nel Compositando urbano in occasione dei solenni funerali celebrati in Pisa il 21 giu. 1861* (Pisa 1861); *L'Italia, la civiltà latina e la civiltà germanica. Osservazioni storiche* (Firenze 1861; 1989); *L'istruzione pubblica nella esposizione internazionale di Londra. Relazione* (Torino 1862); *Memorie e scritti di Luigi La Vista, raccolti e pubblicati da P. V.* (Firenze 1863); *La scienza della legislazione, di Gaetano Filangieri; preceduta da un discorso di P. V.* (Firenze 1864-1876) *L'istruzione elementare nell'Inghilterra e nella Scozia. Relazione al Comitato Italiano per la Esposizione Internazionale di Londra* (Torino 1864); *Antiche leggende e tradizioni che illustrano la Divina Commedia, precedute da alcune osservazioni di P. V.* (Pisa 1865; Bologna 1979); *Dante e la letteratura in Italia* (Pisa 1865); *Il comune italiano e la storia civile di Firenze* (Milano post 1866); *Di chi e la colpa? O sia la pace e la guerra* (Milano 1866); *La filosofia positiva e il metodo storico* (Milano 1866); *Discorso inaugurale letto il 16 nov. 1868: orario e programmi delle lezioni per l'anno accademico 1868-69* (Firenze 1868); *La famiglia e lo stato nella storia italiana* (Milano 1868); *L'istruzione secondaria e il nuovo disegno di legge approvato dal Senato* (Firenze 1868?); *La pittura moderna in Italia ed in Francia* (s. l. 1868?); *Saggi di storia, di critica e di politica, nuovamente raccolti e riveduti dall'autore* (Firenze 1868); *Saggi*

di storia, di critica e di politica (Firenze, Milano 1868); *Scritti pedagogici* (Firenze 1868); *L' insegnamento della storia Discorso inaugurale per l'anno accademico 1868-69 letto il 16 nov. 1868 nell'Istit. Superiore di Firenze* (Milano 1869); *La pittura moderna in Italia e Francia*. (Firenze 1869); *La Repubblica fiorentina al tempo di Dante Alighieri* (Firenze 1869?); *La scuola e la quistione sociale in Italia* (Firenze 1872; 1902); *Storia generale d'Italia scritta da una soc. di amici sotto la direzione di P. V.* (Milano 1874-1882); *Lettere meridionali al direttore de «L'Opinione»: mar. 1875 (s.l. 1875); Discorso agli elettori del collegio di Guastalla: 27 sett. 1876 (Firenze 1876); Dispacci di Antonio Giustinian, ambasciatore veneto in Roma dal 1502 al 1505, per la prima volta pubblicati (3 voll.; Firenze 1876); Lettres inedites de Sismondi ecrites pendant les cent-jours d'apres le manuscrit autographe en la possession de M. C. Desider (in collab.; Paris 1877); Le lettere meridionali ed altri scritti sulla questione sociale in Italia (Firenze 1878; Torino 1885; 1971; Roma 1920; Napoli 1979; 1991); Notes de Sismondi sur l'empire et le cent-jours publiees par P. V. (Paris 1879); Discorso sul generale Giuseppe Garibaldi letto nell'aula magna il 29 giu. 1882 (Firenze 1882); Arte, storia e filosofia. Saggi critici (Firenze 1884); Carlo Tenca (Firenze 1884); Uno scritto inedito del prof. Carlo Hillebrand (s.l. 1886); Modificazione alla legge sull'istruzione superiore. Discorso del senatore V. pronunziato in Senato nella tornata del 27 nov. 1886 (Roma 1886); Il comune di Roma nel medio evo (Roma 1887); Donatello e le sue opere. Discorso letto nel Circolo Fiorentino degli Artisti la sera del 16 mag. 1887 (Firenze 1887); *Life and times of Girolamo Savonarola* (New York 1888); Nuove questioni intorno alla «Storia di G. Savonarola e de' suoi tempi» a proposito d'uno scritto del prof. F.C. Pellegrini (Firenze 1888); *La giovinezza di Francesco De Sanctis. Frammento autobiografico* (Napoli 1889; 1894; 1905; 1910; 1912; 1915; 1919; 1921; 1924; 1926; 1929); *L'istruzione classica in Italia* (in collab.; Roma 1889); *Una lettera del Savonarola a Lodovico il Moro* (s.l. 1889?); *Relazione sul tema di un possibile coordinamento dei lavori e delle pubblicazioni delle singole deputazioni e soc. storiche e delle relazioni di queste tra loro e coll' Istit. Storico Italiano, letta nell'adunanza del 22 sett. 1889 (s.l. 1889); Nuovi tormenti e nuovi tormentati* (Roma 1890); *Le origini del comune di Firenze* (Roma 1890); *Prime guerre e prime riforme del comune fiorentino* (Roma 1890); *La riforma della beneficenza* (Roma 1890); *Saggi storici e critici* (Bologna 1890); *Sul bilancio della Pubblica Istruzione 1890-91. Discorso pronunziato in Senato nella tornata del 17 giu. 1890 (Roma 1890); Prefazione a: Aristide Gabelli, L'istruzione in Italia (2 parti) (Bologna 1891); Discorsi del Ministro P. V. alla Camera dei Deputati nelle tornate 28, 29, 30 mag., e 2 giu. 1891 (Roma 1891); Nuovi scritti pedagogici* (Firenze 1891); *La storia e una scienza?* (Roma 1891; 1999); *Dove andiamo?* (Roma 1893); *I primi due secoli della storia di Firenze. Ricerche, vol. 1. e 2.* (Firenze 1893-94); *La giovinezza di Francesco de Sanctis. Frammento autobiografico, pubblicato da Pasquale Villari, con la commemor. fatta dallo stesso, per invito dell'associazione della stampa, il 27 genn. 1884 (Napoli 1894); Niccolo Machiavelli e i suoi tempi, illustrati con nuovi documenti; Vol. 1, 2 e 3 (Milano, Firenze 1894-96; 1912-14; 1927); Scritti vari (3 voll.; Bologna 1894-96; 1911; 1912); La Sicilia e il socialismo (Milano 1896); *Le trecciatole* (Roma 1896); *Discorso per l'inaugurazione del 7. Congr. della Soc. «Dante Alighieri» in Milano (Roma 1897); I disordini universitari (Roma 1897); Scelta di prediche e scritti di fra Girolamo Savonarola con nuovi documenti intorno alla sua vita (in collab.; Firenze 1898); La «Dante Alighieri» a Torino. Discorso pronunziato a Torino nel Circolo Filologico il 24 sett. 1898 (Roma 1898); *Girolamo Savonarola e l'ora presente* (Roma 1898);***

*Nelson, Caracciolo e la repubblica napoletana (1799) (s.l. 1899?); Prefazione a: Il Savonarola e la critica tedesca (traduzioni di A. Giorgetti e C. Benetti) (Firenze 1900); La «Dante Alighieri» a Messina (Roma 1900); La «Dante Alighieri» a Ravenna (Roma 1900); La «Dante Alighieri» a Verona (Roma 1901); Le invasioni barbariche in Italia (Milano 1901; 1905; 1920; 1928); Prefazione a: Amy A. Bernardy, Venezia e il turco nella seconda metà del secolo 17.; con documenti inediti (Firenze 1902); La «Dante Alighieri» a Siena. Discorso pronunziato in occasione del 13. Congr. il 26 sett. 1902 (Roma 1902); Domenico Morelli. Commemor. fatta a Napoli il 19 genn. 1902 nella sala del Liceo Vittorio Emanuele (Roma 1902); Le scuole di scienze sociali e le Facoltà giuridiche. Discorso pronunziato per l'inaugurazione dell'anno scolastico 1901-902 nel R. Istit. di Sci. Sociali «Cesare Alfieri» in Firenze. (Roma 1902); Carlo Francesco Gabba. Indirizzo ed insegnamento delle scienze sociali. Discorsi inaugurali 1900-1901-1902 (Firenze 1903); Prefazione a: *L'istruzione in Italia, scritti di Aristide Gabelli* (Bologna 1903); *Adunanza solenne del 7 giu. 1903. Relazione e discorso del presidente* (Roma 1903); *Il Congr. Storico Internaz. in Roma. Discorso pronunziato il 2 apr. 1903 del presidente* (Roma 1903); *La «Dante Alighieri» ad Udine. Discorso pronunziato in occasione del 15. Congr. il 24 sett. 1903 (Roma 1903); Discorsi pronunziati in Senato nelle tornate del 22 e 23 dic. 1903 (Roma 1903); Prefazione a: Giovanni Gorrini, L'incendio della Biblioteca Nazionale di Torino (Torino, Genova 1904; 1905); Discussioni critiche e discorsi (Bologna 1905); Ottone Hartwig (s.l. 1905?); I primi due secoli della storia di Firenze. Ricerche (Firenze 1905); L'Ispezzorato per le Scuole medie nel Senato del Regno. Relazione dell'Ufficio centrale. Discorsi dei senatori Villari, Fr. D'Ovidio, Blaserna, Vitelleschi, Maragliano, Scialoja, Morandi, Arcoleo e del Ministro Boselli, con prefazione di Luigi Gamberale (Città di Castello 1906); In memoria della signora Jessie W. Mario (Milano 1906?); Caltagirone. Cenni etnografici di Lamberto Loria; preceduti da uno scritto di P. V. (Firenze 1907; Rist. anast., Caltagirone 1980); *Rumori mondani di Gaetano Negri; precede un saggio biografico di P. V.* (Milano 1907); *Discorso pronunziato in senato nella tornata del 13 giu. 1907 (s.l. 1907); L'emigrazione e le sue conseguenze in Italia (Roma 1907); Studies historical and critical (London 1907); Prefazione a: La questione agraria e l'emigrazione in Calabria. Carta ipsometrica a colori dell'Istituto Geografico Militare e 34 tavole fuori testo. Note statistiche ed economiche dei d.ri D. Taruffi, O. De Nobili e C. Lori (Firenze 1908); Una lauda di Andrea Stefani fiorentino (Firenze 1908); Prefazione a: Luigi Nicoletti, L'emigrazione dal comune di Pergola in relazione a quella degli altri comuni della provincia di Pesaro-Urbino (Roma 1909); Bilancio del Ministero degli Affari Esteri per l'esercizio finanziario 1909-910. Discorso pronunziato nella tornata del 30 giu. 1909 (Roma 1909); I dialetti e la lingua (Roma 1909); *Scritti sulla emigrazione e sopra altri argomenti vari* (Bologna 1909); Prefazione a: *L'ordinamento delle carte negli Archivi di Stato Italiani. Manuale storico archivistico (Ministero dell'Interno. Dirz. Gen. Amminist. Civile (Roma 1910); Introduzione a: Axel Menthe, La Città dolente. Lettere da Napoli (autunno 1884) (Firenze 1910); L'Italia da Carlo Magno alla morte di Arrigo VII. (Milano 1910; 1936; 1937); Un nuovo documento su Cristoforo Colombo (Firenze 1910); La questione di Napoli e le case popolari (Roma 1910); Il «De monarchia» di Dante Alighieri (Roma 1911); Prefazione a: Aldobrandino Malvezzi, L'Italia e l'Islam in Libia (Soc. Ital. per lo Studio della Libia) (Firenze, Milano 1913); Marsilio da Padova e il «Defensor pacis» (Roma 1913); Dante e l'Italia. Conferenza pronunziata nella casa di Dante in Roma il di 18 di genn. 1914 (Firenze 1914); Leggendo un libro di H. G. Wells (Roma****

1914); *Storia, politica e istruzione. Saggi critici* (Milano 1914); *L'Italia e la civiltà*. (Milano 1916; 1918; 1925; Buenos Aires 1952).

- Inoltre si vedano: *Saggi critici di storia, letteratura, arte, filosofia* (Lanciano 1919; 1920); *Impressioni e rimembranze di Enrico Nencioni; con pensieri su lui di P. V., A. Franchetti, M. Serao, G. Biagi* (Firenze 1923); *Scritti e discorsi per la «Dante»; con prefazione di Felice Felicioni* (Roma 1933); *Napoli malcontenta* (Roma 1940?); *Gli albori della vita italiana. Conferenze di O. Guerrini, P. V. [et al.]* (Milano 1941); *Il lavoro manuale nelle Scuole elementari. Con una nota introduttiva di Nino Sammartano* (Urbino 1943); *I primi due secoli della storia di Firenze. Ricerche* (Firenze 1945); *La Soc. Dante Alighieri e l'attività nazionale nel Trentino (1896-1916). Documenti inediti (a cura di Renato Monteleone)* (Trento 1963); *Roberto Ardigò, Pasquale Villari. Carteggio 1868-1916 (a cura di W. Buttemeyer)* (Firenze 1973); *Mezzogiorno tra riforme e rivoluzione* (Roma, Bari 1977); *Maria Luisa Cicalese, Dai carteggi di Pasquale Villari. Corrispondenze con Capponi, Mill, Fiorentino, Chamberlain* (Roma 1984; Firenze 1985); *Discorsi parlamentari* (Roma 1992); *Controversie sulla storia, 1891-1893. B. Croce, P. V. (a cura di Renata Viti Cavaliere)* (Milano 1993); *Dzirolamo Savonarola i ego vremja: v dvuh tomah v odnoj knige / Paskvale Villari; perevod s italjanskogo D. N. Berezkova* (Moskva 1995); *I mali dell'Italia. Scritti su mafia, camorra e brigantaggio; con saggio introduttivo di Eugenio Garin* (Firenze 1995); *Teoria e filosofia della storia. A cura di M. Martirano; introduzione di G. Cacciatore* (Roma 1999); *Domenico Morelli, Lettere a Pasquale Villari. A cura e con un'introduzione di A. Villari; presentazione di F. Mazzocca Napoli 2000?* (SBN)

1585) N° 1064 (del Registro Soci)

**VISCHIONI Giacomo** (prof.), fisico, meteorologo; docente di Fisica, poi preside del Liceo-Ginnasio di Desenzano e dir dell'Osservat. Meteorologico di Desenzano.

- Nasce nel 1876 (00-Mmm) a Desenzano, risiede a Desenzano (Bs); muore nel 0000 (00-Mmm).
- Socio effettivo dal 1914 (27-Dic).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: cfr. *Cariche Accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 185).
- Pubblica: *Meteorologia. Osservatorio di Desenzano* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1910: 159); *Id.* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1911: 227); *Meteorologia. Osservatorio di Desenzano. Cenni meteorici e idrometrici* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1912: 237); *Id.* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1913: 189); *Id.* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1914: 235); *Id.* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1915: 355); *Id.* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1916: 229); *Id.* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1917: 87); *Capacità elettrica dei condensatori aventi nell'intercapedine miscugli di acqua e di alcool. Ricerche sperimentali* (Brescia 1915); *Osservazioni meteorologiche compiute nel R. Osservatorio di Desenzano del Garda nell'anno meteorologico 1929-30. Cenni meteorici e idrometrici* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1930: 497); *Id., per gli anni 1930-31* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1931: 447); *Id., per gli anni 1931-32* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1932: 345); *Id., per gli anni 1932-33* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1933: 214); *Id., per gli anni 1933-34* (in: «Comm. Ateneo di Bre-

scia» 1934: 341); *Id., per gli anni 1934-35* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1935: 409); *Id., per gli anni 1935-36* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1936B: 27); *Id., per il periodo dic. 1936-nov. 1937* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1937B: 25 ); *Id., per il periodo dic. 1937-nov. 1938* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1938B: 25 ). (SBN)

1586) N° 1448 (del Registro Soci)

**VISTOSO Luigi**, (S.E.)...

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a .....; risiede a .....; muore nel 0000 (00-Mmm)
- Socio corrispond. dal 1973 (16-Apr).
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note:
- Pubblica: (no SBN)

1587) N° 0000 (del Registro Soci)

**VITALI Geremia**, letterato, poeta, paroliere e traduttore di testi per canto e musica; musicologo; ...

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Cremona., risiede a Cremona; muore nel 0000 (00-Mmm).
- Socio onorario dal 1838 (08-Gen) ?.
- Necrol. e/o Commemor.: .
- Note: Non compare nell' *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902). Citato come «socio onorario» in R. NAVARRINI, *L'Archivio Storico dell'Ateneo...* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1996: 595)
- Pubblica: *Un gruppo del Tartaro; traduzione (posto in musica da F. Schubert)* (Milano s.d.); *Il pescatore; traduzione (posto in musica da F. Schubert)* (Milano s.d.); *Il pianto della Giovinetta; traduzione (posto in musica da F. Schubert)* (Milano s.d.); *Sul prato; traduzione (posto in musica da F. Schubert)* (Milano s.d.); *Alla Silvia di Shakespeare n. 11; traduzione (posta in musica da F. Schubert)* (Milano s.d.); *La stella della sera; traduzione (posto in musica da F. Schubert)* (Milano s.d.); *La vendetta; parole composte espressamente per la sign. Matilde Iuva nata Brac (messe in musica da E. Moroni)* (s.l., s.d.); *Leonora: romanza; versione dal francese (posta in musica da G. Donizetti)* (Milano 1842); *T'aspetto ancor: romanza; versione dal francese (posta in musica da G. Donizetti)* (Milano 1842); *Il canto della domenica: preghiera d'una fanciulla; versione dal francese (posto in musica da G. Meyerbeer)* (Milano 1843); *Il canto del trappista; versione dal francese (posto in musica da G. Meyerbeer)* (Milano 1843); *La canzone dell'ape; versione dal francese (posta in musica da G. Donizetti)* (Milano 1843); *Nel pio tacer dell'opere; traduzione (posto in musica da G. Meyerbeer)* (Milano 1843?); *Un bacio di speranza: romanza; testo, versione italiana dal francese (posto in musica da G. Donizetti)* (Milano 1844); *La Fede, la Speranza, la Carità: tre cori religiosi a tre voci di donne; versione dal francese (posta in musica da G. Rossini)* (Milano 1844; 1862; 1878); *Les Perles d'Orient: six melodie pour piano et chant; versione dal francese (posta in musica da F.-C. David)* (Milano 1844); *Quattro melodie per canto; parole francesi con versione italiana (posta in musica da F.-C. David)* (Milano 1844); *Malvina: scena drammatica; testo francese e versione italiana (composta da G. Donizetti)* (Milano 1845) *Il balcone: romanza,*



testo francese di Ed. Thierry, tradizione (posta in musica da G. Meyerbeer) (Milano 1846); *Caino maledetto, o La morte di Abele: gran scena drammatica; traduzione (posta in musica da G. Onslow)* (Milano 1846); *Il faut passer yot ou tard. Vengon tutti presto o tardi: scena di Caronte nell'opera Alceste, di G.B. Lulli; Parole francesi con versione italiana* (Milano 1846); *La dama invisibile: canzone persiana, testo francese di Ed. Thierry; traduzione (posta in musica da G. Meyerbeer)* (Milano 1846); *La musica ne' suoi principj nuovamente spiegata* (Milano 1847); *Gli amanti: duetto da camera; testo* (Milano post 1850?); *Ezelino da Romano: carme storico, aggiuntivi altri due carmi dello stesso autore* (Milano 1850?); *Della necessità di riformare i principj elementari di musica di Bonifazio asiolo. Ragionamento di G. V.* (Milano 1850); *Granata: bolero; parole di V. Hugo, traduzione (composto da L. Besozzi)* (Milano 1851); *Gli Angioli del Calvario: carme segetico* (Milano 1853); *La lontananza; romanza per voce di baritone* (Milano 1858); *Seconda raccolta di melodie per canto con accompagnamento di pianoforte di F. Schubert; versione* (in collab.; Milano 1861); *Trenta melodie di F. Schubert; versione italiana* (in collab.; Milano 1865). (SBN)

1588) N° 441 (del Registro Soci)

**VITTADINI Carlo** (dott.), medico e naturalista micologo; assistente nell'Istituto di Botanica dell'Univ. di Pavia; medico nell'Ospedale Maggiore e nell'Ospizio degli Esposti di Milano; è tra i primi a tentare la coltura dei micromiceti sopra substrati artificiali; membro effett. dell'I.R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1844).

- Nasce nel 1800 (11-Giu) a Monticelli (Mi), risiede a Milano; muore nel 1865 (26-Nov).

- Socio onorario dal 1839 (07-Apr).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica: *Tentamen mycologicum seu Amanitarum illustratio* (Mediolani 1826; Milano 1945); *Monographia Tubercularum* (Mediolani 1831); *Descrizione dei funghi mangerecci più comuni dell'Italia e de' velenosi che possono co' medesimi confondersi* (Milano 1835); *Monographie Lycoperdineorum* (in: «Mem. R. Accad. delle Scienze» Torino 1842); *Risultato di alcuni esperimenti insituiti sul baco da seta e sopra altri insetti allo scopo di chiarire la vera natura del calcino* (Milano 1851); *Dei mezzi di prevenire il calcino o male del segno nei bachi da seta* (Milano 1853); *Rapporto della Commissione nominata dall'I.R. Istituto Lombardo di Scienze, Lettere ed Arti, per lo studio della malattia dell'uva dell'anno 1855* (Milano 1856); *Della natura del calcino o mal del segno. Memoria letta nelle adunanze 18 mar. 1. apr. 1852* (Milano 1859). (SBN)

1589) N° 34 (del Registro Soci)

**VIVENZI Pietro**, Can.; ...

- Nasce nel 0000 (00-Mmm) a Brescia, risiede a Brescia ? ; muore nel 0000 (00-Mmm)

- Socio attivo dal 1801 (11-Dic).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di*

*Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).

- Pubblica: *Vita di suor Maria Crocifissa nel secolo nobile Paola Di Rosa, fondatrice e superiora delle Ancelle della Carità, dette volgarmente le Ospitaliere* (Brescia 1864). (SBN)

1590) N° 1589 (del Registro Soci)

**VLAD Roman** (m.o), musicista, compositore e pianista, critico musicale; di origine romena, consegue il diploma in pianoforte nella sua città natale (Cenauti); si trasferisce a Roma (1938) ove frequenta un corso di perfezionamento con A. Casella diplomandosi in Pianoforte presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1942), indi frequenta l'Università di Roma; rielabora e compone musiche per coro, musiche di scena, e per films; docente presso la Summer School of Music a Dartington Hall, in Inghilterra (1954-55); direttore dell'Accad. Filarmonica Romana (1955-58 e 1966-69), sarà poi presidente nel 1994, e Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma; codirettore dell'«Enciclopedia dello Spettacolo» Sezione musicale (1958-62); presidente della Soc. Internazion. per la Musica Contemporanea, Sez. Italiana (1960); direttore del Maggio Musicale Fiorentino (1964) e del Teatro Comunale di Firenze (1968-72); codirettore della «Nuova Rivista Musicale Italiana» (1967); Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Italiana di Torino (1973-1989); Presidente della Soc. Aquilana dei Concerti (1973-92); Dottore H.C. in Musica della National University of Ireland di Dublino (1973); Presidente della Confederation Internationale des Auteurs et Compositeurs (1980-82 e 1990-94); membro della Koninlijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en SchoneKunsten of Belgium e Commandeur des Art et des Lettres de l'Academie des Arts et des Lettres de France (1991); Presidente, poi Commissario Straordinario della Soc. Ital. degli Autori ed Editori (1994-1996); Direttore artistico del Teatro alla Scala in Milano (1995)

- Nasce nel 1919 (29-Dic) a Cernauti (Romania), oggi Cernovtzy (Ukraina); risiede a Roma, ove muore nel 2013 (21-Sett).

- Socio corrispond. dal 1996 (03-Ott).

- Note:

- Pubblica: Voce: *Dodecafonia*. In: *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Vol.2.* (Torino 19.? : 60); *Le musiche religiose di Igor Strawinsky: con il catalogo analitico completo di tutte le sue opere* (in collab.; Venezia 19.?); *Almanacco Nazionale 1930, a.8. Strenna augurale-reclamistica di guida industriale commerciale, professionale-industriale. Anno 3.* (Palermo 1930); *In memoria di Béla Bartók* (in collab.; Roma 1947); *Modernità e tradizione nella musica contemporanea*

(«Saggi» 193, Torino 1955); *Aspetti della musica contemporanea. Conferenza [19 apr. 1956]* (Roma 1956); *Confidenze* (in: «Quaderni ACI, Assoc. Culturale Ital.» n.22, Torino 1956); *Le musiche religiose di Igor Stravinsky, conil catalogo analitico completo di tutte le sue opere* (in collab.; Venezia 1956); *Luigi Dallapiccola* (Milano 1957); *Storia della dodecafonia* (Milano, Cremona 1958); *Stravinsky* (Torino, 1958; *Ibid.*, 1983<sup>2</sup>); *Stravinski; tradurre din limba italiana si note prof. Eugen Costescu* (Bucuresti 1967); *Stravinsky. Translated from the Italian by Frederick and Ann Fuller* (Oxford Univ. Press, 1960); *Richard Strauss e l'originario testo francese della "salomé"* (in: «Il Ponte» n.4, Firenze 1964: 468); Presentazione critica a: *Franz von Suppé* (disco fonogr. + fasc.) («I Grandi Musicisti» n.121, Milano 1965); Presentazione critica a: *Johann Strauss Jr.* (2 dischi fonogr. + 2 fasc.) («I Grandi Musicisti» 2, 13-14: Milano 1965); *Anton von Webber. Dall'espressionismo all'avanguardia.* (disco sonoro + fascicolo) («La Musica Moderna» n.62, Milano 1967: 209); *Goffredo Petrassi* (disco fonogr. + fasc.) («La Musica Moderna» n.74, Milano 1967: 145); *Ritorno al passato. Culmine e fine del neoclassicismo stravinskiano* (disco fonogr. + fasc.) («La Musica Moderna» n.39, Milano 1967: 97); *Stravinski dopo il "Sacre"* (disco fonogr. + fasc.) («La Musica Moderna» n.37, Milano 1967: 65); *Tra neoclassicismo e modernismo* (disco fonogr. + fasc.) («La Musica Moderna» n.36, Milano 1967: 49); *Il 34. Maggio Musicale Fiorentino. [Tavola rotonda sul tema "Rapporto tra la musica occidentale e la civiltà musicale extraeuropee" 18-19 mag.1971]* (s.l. 1971); Saggio in: *Boris Godunov. Teatro La Fenice, Venezia, stagione lirica 1972-73* (Venezia 1972); *Stravinsky* (Torino 1973; *Ibid.*,1983<sup>2</sup>); *Falstaff* (s.l. 1977); *Per ascoltare Mozart* (Milano 1977); Relazione al: *Convegno su Luigi Dallapiccola* («Circolo della Cultura e delle Arti», Trieste 1978); *Rossini* (Firenze 1980?); *Ferruccio Busoni Cassa Risparmio di S. Miniato* (San Miniato 1980); *Mitteleuropa nodo centrale della musica europea.* In: *La Musica nella Mitteleuropa.* Atti Conv., Gorizia, 2-5-ott. 1976 (Gorizia 1981: 7); *Rilettura della "Sagra"* (in: «Nuova Riv. Musicale Ital.», Roma 1983:426); Presentazione in: *Israele in Egitto: oratorio sacro in due parti [di] Handel. Anno Europeo della Musica. Programma di sala* (s.l. 1985); Nei nomi di J.S. Bach e G.F. Handel ( in: «Nuova Riv. Musicale Ital.», Roma 1985: 75); *Expressionismus. Una enciclopedia interdisciplinare. Atti convegno, Firenze 1966* (a cura, in collab.; «Studi di Filologia tedesca» 11., Roma 1986); *Liszt, tra cielo e inferno* (Suppl. di: «Musica e Dossier» n.1, Firenze 1986); *Mozarte, terrestre e sublime* (in: «Musica e Dossier» n.2, 1986: 10); *I Puritani ritrovati. La versione inedita dedicata a Maria Malibran* (in collab.; Manduria 1986); *Mozart e Don Giovanni* (in collab.; Suppl. a: «Musica e Dossier» n.12, Firenze 1987); *Un superuomo chiamato Sigfrido. Vita di Wagner [intervista]* In: *L'Opera: Rossini, Verdi Wagner* a cura di G. Dell'Arti (Supplem. a: «La Repubblica» n.130, 1987: 36); *Armonia di vista e udito* (in: «Musica e Dossier» n.14, 1988: 4); *L'armonia della dominante* (in: «Musica e Dossier» n.16, 1988: 63); *L'arte della polifonia* (in: «Musica e Dossier» n.15, 1988: 68); Presentazione a: *La biblioteca e la raccolta teatrale del Burcardo* (Roma 1988); *Introduzione alla Civiltà Musicale* (a cura; Bologna 1988); *Capire la musica e le sue forme* (Firenze 1989); *Storia del valzer* (Suppl. a: «Musica e Dossier» n.25, 1989); Intervento in: *I trent'anni del Festival d'Organo di S. Vitale in Ravenna* (a cura di Andrea Maramotti); Ravenna 1990); Presentazione a: *Chi ha paura della musica sinfonica? Una guida ai piaceri dell'ascolto [di] B. Jappelli*, (Milano 1991); Introduzione a: *Lettere di Mozart alle donne* (a cura di O. Cescatti) (Milano 1991); Premessa a: *Lo spettacolo in Italia. Statistiche 1989* (SIAE, Roma 1991); *Diritto d'autore. Batta-*

*glia culturale oltre che economica* (in «Vita Italiana. Cultura e Scienza» a.7., n.2, 1992: 13); Prefazione a: *Genio e regalatezza: Aleksandr Borodin [di] Nina Berberova*, (Firenze 1993); Scritto in: *Histoire du soldat [di] Igor Stravinskij* (a cura di S Camerini). *Programma di sala* (Teatro Comunale di Bologna, stagione d'opera 1992-1993, Bologna 1993?); Scritto in: *Milloss: un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità [di] P. Veroli*, (Luca 1996); Scritto in: *La contessa de Numi : libretto di Pietro Metastasio per la musica di LeonardoVinci [riprod. facs. dell'ed.: Roma 1729]* (Roma 1997); Nota in: *Iconismi & mirabilia da Athanasius Kircher; a cura di Eugenio Lo Sardo, introduzione di Umberto Eco* (Roma 1999); *La Sagra di Milloss.* In: *Milloss-Stavinskij: un percorso tra danza e musica* (Fondaz. Teatro Massimo, Palermo 1999?); *Il primo quarto di secolo: incontro di studi, 26 febb. 1999*, Roma (Roma 1999); Testimonianza in: *Positano nell'immaginario di un secolo, a cura di M. Bignardi.* Museo del Viaggio, Centro culturale Comunale, 23 dic.-6 genn.2000 (Salerno 1999); *Il secondo quarto di secolo: incontro di studi, 15 giu. 1999*, Roma (Roma 2000); Presentazione a: *Stravinsky: caos, nulla, disincanto [di] S. Zucchini* (Padova 2002); *Architettura di un capolavoro. Analisi della "Sagra della Primavera"* di Igor Stravinsky (Milano 2005); Presentazione a: *Armonia celeste e dodecafonia. Musica e scienza attraverso i secoli [di] A. Frova* (Milano 2006? o 2008); Presentazione a: *Il genio dell'armonia. Manoscritti ed edizioni musicali dell'Accademia Filarmónica Romana . Catalogo [di] M. Casini-Cortesi* («Istituto di Biografia Musicale», Roma 2006); *Mediterana.* Vol I. (a cura, in collab.; Cluj-Napoca 2006); Saggio in: *Intellettuari romeni a Roma* (a cura di C. Roman) («Istit. Naz. Studi Romani, Roma 2008); Testimonianza introduttiva a: *Carlo Prospero e il Novecento musicale da Firenze all'Europa, a cura di M. Ruffini* (Firenze 2008); *Pietro Scarpini interprete di Skrjabin* («Associazione Culturale Pietro Scarpini», Bagno a Ripoli 2009); *Skrjabin tra cielo e inferno* (Bagno a Ripoli 2009); *Vivere la Musica. Un racconto autobiografico* (a cura di V. Bonolis e S. Cappellini) (Torino 2011); Introduzione a: *Musica, danza e teatro. Scritti ritrovati 1937-1986 [di] Cesare Brandi; a cura di V. Brandi Rubiu* (Castelvecchi 2013);

- *Compone: La dama delle camelie. Riduzione per pianoforte [...]* (Milano 1947); *Tre invocazioni: per una voce acuta e pianoforte. Roma 1948-1949* (partitura) (Roma 1949; *Ibid.*, 1951); Musica per il film: *"Domenica d'agosto" un film di L. Emmer [...]* (Italia 1950; DVD video, Milano 2009); *Storia d'una mamma. Racconto musicale in un atto di Gastone Da Venezia, dall'omonima Novella di Joh. Chr. Andersen. Riduzione per canto e pianoforte* (spartito) (Milano 1953); *Divertimento per 11 strumenti* (partitura) (London 1954); Musica per il film: *"Camilla"; un film di L. Emmer [...]* (Italia, Francia 1954; 1 DVD video, s.l. 2010); Musiche per il film: *"Giulietta e Romeo" [...]*, regia di R. Castellani [tratto dall'omonima tragedia di Shakespeare] (Roma 1954; videocassetta VHS, Roma 2000; DVD video, Bologna 2003); Musiche per il film: *"I tre ladri", un film di L. De Felice [...]* (Italia 1954; 1 DVD video, Milano 2010); *5 elegie su testi biblici per voce e orchestra d'archi o per voce e pianoforte* (partitura) (Milano 1955); *Variations concertanti per pianoforte ed orchestra sopra una serie di dodici note dal "Don Giovanni" di Mozar* (partitura) (Milano 1955); *Picasso. Original music from the sound track of the film [...]* for guitar and orchestra. Disco sonoro: colonna sonora del film documentario del 1954 (New York, 1956); *Sonatina per flauto e pianoforte* (partitura) (Milano 1956); Musiche per il documentario: *"Parma città d'oro"* di A. Petrucci (Istituto Luce, Roma 1956; Videocassetta VHS, 1977); Musiche per il film: *"Una pelliccia di Visone"*, regia di G. Pellegrini [...]; musiche origi-

nali [...] (Italia 1956; DVD video, Italia 2008); Musiche per il film: "Kean: genio e sregolatezza" di V. Gassman (Italia 1956? o 1957; DVD video, s.l. 2005; DVD video, s.l. 2009; 1 DVD video, Roma 2010); *Colinde transilvane (pastorali transilvane) per coro femminile a tre voci. I.ser.* (partitura) (Milano 1957); *Colinde transilvane (pastorali transilvane) per coro misto a quattro voci. I serie* (Milano 1957); Musiche per il film: "Nella città l'inferno" per la regia di R. Castellani [...] (Italia 1958; videocassetta VHS, s.l. 2004); Musiche per il film: "La sfida" Regia di F. Rosi [...] (Italia 1958; DVD video, Milano 2009); *Studi dodecafonici per pianoforte. I spartito* (Milano 1958); Musica per il film: "L'enfer dans la ville" per la regia di M. Soldati (disco sonoro) (XII Festival Internat. du Film», cannes 30 apr.-2 mag.1959, s.l. 1959); Musica per il film: "Caltiki il mostro immortale", diretto da R. Freda e M. Bava [...] (in collab.; Italia-Usa 1959; 1 DVD video, Roma 2012); Musiche per il film "L'orribile segreto del dr. Hichcock" di R. Hampton (s.l. 1962; videocassetta VHS, Milano 2001); *Ricerchare elettronico* (1 partitura e nastro magnetico (Milano 1962); *Cadenze michelangeloesche per una voce e orchestra* (partitura) (Milano 1966); *Lecture di Michelangelo per 6 soprani, 6 tenori, sei contralti, 6 bassi* (partitura) (Milano 1966); Musica in: *Ricerchare. Situazione drammatica in nove danze di A.M. Milloss* (Teatro dell'Opera di Roma, Stagione lirica 1967-68); Musiche per film: *Agamennone [di] Vittorio Alfieri; regia di D. Montemurri* (Prod. Televisiva 1968; DVD video, Milano 2008); *Divertimento sinfonico 1965-67 in tre movimenti. Partitura* (Milano 1968); *Variazioni intorno all'ultima mazurka di Chopin, per pianoforte* (spartito) (Milano 1968); Musica in: *Ricerchare: situazione drammatica di nove danze di A.M. Milloss*. In: *La stagione lirica 1967-68; programmi di sala* (Teatro dell'Opera di Roma, Roma 1968?); *Immer wieder* (Rainer Maria Rilke) per soprano, corno inglese, clarinetto, fagotto, viola, violoncello, marimbafono, vibrafono, arpa e pianoforte (partitura) (London, 1969); *Il gabbiano. Variazioni danzate e cantate, da Cechov. Prima rappresentazione: Siena, Teatro Comunale dei Rinnovati, 5 set. 1968 / versione italiana; riduzione per canto e* (Milano 1970); *Il gabbiano* (Teatro dell'Opera di Roma, stagione lirica 1969-1970); *Improvvisazione su di una melodia per clarinetto in si-bemolle e pianoforte* (Milano 1971); Musiche per il film: "La vita di Leonardo da Vinci", regia di R. Castellani [...] (Italia 1971; 3 DVD video, Roma 2009); *Ego autem in memoriam Alfredo Casella, per baritono e organo* (Milano 1973); *Sognando il sogno. Variazioni su di una variazione. Per pianoforte* (Milano 1973); *Lettura di Lorenzo il Magnifico. Canzone e ballo per coro misto a cappella* (partitura) (Milano 1975); *Due letture, 1976 (da Lorenzo il Magnifico e Michelangelo); per coro misto a otto parti e strumenti; partitura. [Scritto per gli "Incontri Musicali Romani"]* (Milano 1976); *La Vespa di Toti. Poesie con animali, voci e strumenti*. Teatro olimpico, 9 giu.1976 («Accad. Filarmonica Romana» anno scolastico 1975-1976); *Tre poesie di Montale per baritono e pianoforte*. CD allegato a: *Enciclopedia Italiana dei Compositori contemporanei* vol.10. (Milano 1978; Id., Napoli 1999); *Giochi con Bach sul clavicembalo. Sintesi (1977-1978)* (Milano 1980); Musiche per il film: "Verdi", regia di R. Castellani [...] (Italia, Francia, Gran Bretagna 1982; 4DVD video, Roma 2009); *Maria Stuarda: musiche di scena per l'azione tragica di Schiller [...]* (1 disco fonogr.) (s.l. 1983); *L'arte della fuga [di] Johann Sebastian Bach; interpretazione strumentale* (1 partitura) (Milano 1987); Musiche per il film: "Il giovane Toscanini" di F. Zeffirelli. *Colonna sonora originale [...]* CD stereo («Cinevox», Roma 1988; DVD video, Roma 2006); *Tetraktys: quartetto per archi (1955/84)* (1 partitura) (Milano 1988); *Tre poesie di Alberto Bevilacqua, per*

*soprano e pianoforte [comprende: Caminito; La speranza; L'usignolo]* (Milano 1989); *Melodia variata per violino (solo), composta per il concorso A. Curci 1989* (Milano 1990); *Melodia variata per violino (solo), composta per il Concorso A. Curci 1990* (Milano 1990); *Assassino nella cattedrale di Thomas Stearns Eliot. Traduzione di Alberto Castelli. Musiche originali [...]* (videocassetta VHS) («Teatro» n.12, Novara 1991); *Il giardino dei ciliegi. Commedia in quattro atti di Anton Cechov. Traduzione di Gerardo Guerrieri. Musiche originali [...]* (videocassetta VHS) («Teatro» n.15, Novara 1991; DVD video Roma 2008); *Preludio, recitativo e riletture di Michelangelo, per una voce di basso o baritono basso e pianoforte* (Milano 1993); *Le Musiche degli Haiku. Le stagioni giapponesi: Settanta haiku per Michiko Hirayama Per Canto e Pianoforte* (1 spartito) (Milano 1994? o 1995); *Mutazioni per chitarra sola nel segno di Bach* (1 spartito) (Milano 1996; I-bid.,1998); *2° Quartetto (Echi notturni), per archi* (partitura) (s.l. 2005?); *In nomine. Un piccolo caleidoscopio musicale intorno al nome George Enescu, per 2 dioloni e pianoforte* (partitura) (Milano 2005?); *Le ciel est vide; major works for piano [...]; Orchestra and Choir of Accademia Nazionale di Santa Cecilia [...]* (1 CD + 1 fasc.) («Music & Arts», Kensington 2008); *Il giardino dei ciliegi. Puntate 1-2, di Anton Cechov. Regia di M. Ferrero; musiche originali [...]* (2 DVD video Roma 2008); *Poesia, per violino e pianoforte (2007) [dedicato alla Signora Elena Lipizer]* (1 partitura) (Milano 2009). (BQ) (SBN)

1591) N° 1158 (del Registro Soci)

**VOLPE Gioacchino** (on. prof.), storico, medioevalista e politico; insegna Storia moderna nell'Accad. Scientifico Letteraria di Milano, indi nell'Univ. di Roma (1924-40); medaglia d'argento al valore militare della 1ª Guerra mondiale; deputato al Parlamento (1924-29) e membro di varie Commissioni parlamentari; socio corr. del R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1915); membro del Comitato per la Storia del Risorgimento e del R. Istit. Storico Italiano; membro del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione; segret. della R. Accad. d'Italia;

- Nasce nel 1876 (16-Feb) a Paganica (L' Aquila), risiede a Roma; muore a S. Angelo di Romagna (Forlì) nel 1971 (00-Mmm).

- Socio corrispond. dal 1929 (23-Mar).

- Necrol. e/o Commemor.: .

- Note: cfr. *Cariche Accademiche e Soci del III cinquantennio* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1952: 189).

- Pubblica: *Giacinto Romano. Commemor.* (s.l., s.d); *Il Medioevo* (Firenze s.d.); *Pagine risorgimentali* (Roma s.d.); *La storia d'Italia raccontata ai ragazzi delle scuole di avviamento professionale* (Messina e Milano s.d.); *Storia d'Italia* (Roma s.d.); *Storia degli italiani: testo di storia per la scuola media* (Milano-Roma s.d.); *Per la storia delle Giurisdizioni Vescovili dalla Costituzione comunale e dei rapporti fra Stato e Chiesa nelle città italiane dei secoli XII e XIII* (Milano s.d.); *Principi di Risorgimento nel '700 italiano* (Torino s.d.); *Pisa e i Longobardi* (Pisa 1901); *Studi sulle istituzioni comunali a Pisa: città e contado, consoli e podestà (sec. XII-XIII)* (Pisa 1902; Firenze 1970); *La nuova teoria sulle origini del Comune* (Firenze 1904); *Questioni fondamentali sull' origine e svolgimento dei Comuni Italia-*

ni (sec. X-XIV) (Pisa 1904); *Bizantinismo e rinascenza. A proposito di uno scritto di Karl Neumann «Byzantinische Kultur u. Renaissancekultur»* (s.l. 1905); *Per la storia giuridica ed economica del medioevo* (Pisa 1905); *Il sistema della costituzione economica e sociale italiana nell'eta dei Comuni* (s.l. 1905); *Il Liber Maiolichinus de gestis Pisanorum illustribus. Nelle Fonti per la Storia d'Italia, n. 29* (Firenze 1906); *Eretici e moti ereticali dal XI al XIV sec. nei loro motivi e riferimenti sociali* (Milano 1907); *Insegnamento superiore della Storia e riforma universitaria* (s.l. 1907?); *Chiesa e democrazia medievale e moderna* (Roma 1908); *Montieri. Costituzione politica, struttura sociale e attivita economica d'una terra mineraria toscana nel XIII sec.* (Stuttgart 1908?); *Chiesa e stato di citta nell'Italia medievale* (Firenze 1912); *Il terzo Congr. Internaz. di scienze storiche (Londra, 3-9 apr. 1913)* (Roma 1914); *Uno storico, un maestro: A. Crivellucci* (Roma 1916); *Ott. 1917 dall'Isonzo al Piave* (Milano-Roma 1917); *Per la storia della VIII Armata, dalla controffensiva del giu. alla vittoria del sett.-ott. 1918* (Milano 1919); *Il Medio Evo nel primo millennio d. C.* (Milano 1920?); *Storia del Risorgimento* (Scuola Pedagogica, Milano 1920?); *Movimenti religiosi e sette ereticali nella societa medievale italiana (secoli XI-XIV)* (Firenze 1922; 1936; 1961; 1971; 1977; Roma 1997); *Lunigiana medievale. Storia di vescovi signori, di istituti comunali, di rapporti tra Stato e Chiesa nelle citta italiane nei secoli XI-XV* (Firenze 1923); *Medio Evo italiano* (Firenze 1923; 1928; 1961; Roma 1961; 1992); *Volterra: storia di Vescovi signori, di istituti comunali, di rapporti tra Stato e Chiesa nelle citta italiane nei secoli XI-XV* (Firenze 1923); *Fascismo, governo fascista, problemi italiani del momento. P.N.F., elezioni politiche 1924* (Milano 1924?); *Fra storia e politica* (Roma 1924); *Storici e maestri. Insegnamento superiore della storia, Amedeo Crivellucci, Giacinto Romano. Il Congr. Internaz. di scienze storiche a Londra* (Firenze 1924); *Sul bilancio del Ministero degli Affari esteri: discorso pronunciato alla Camera dei Deputati nella tornata del 14 nov. 1924* (Roma 1924); *La Corsica dopo il 1769* (s.l. 1925); *Italia e Savoia* (Roma 1925); *Italia ed Europa. Lezioni tenute all'Univ. Fascista di Bologna* (Bologna 1925; Roma 1998); *Momenti di storia italiana* (Firenze 1925); *Bonifacio VIII e la crisi del Papato nel Medioevo* (Roma 1926); *Il Medioevo* (Firenze 1926; 1927; 1933); *Corsica* (Milano 1927); *L'Italia in cammino. L'ultimo cinquantennio* (Milano 1927; 1928; 1931; Roma 1973; 1991); *Francesco Crispi* (Venezia 1928); *Guerra, dopoguerra, fascismo* (Venezia 1928); *Ott. 1917 dall'Isonzo al Piave* (Milano-Roma 1929; 1930); *Lo sviluppo storico del fascismo* (Palermo 1928); *Profilo di storia corsa* (Livorno 1930); *Simone Bolivar (1783-1830). Discorso per il centenario pronunziato alla R. Accad. d'Italia il 17 dic. 1930* (Roma 1931); *L'Italie en marche. Cinquante ans d'histoire contemporaine (1870-1914)* (Paris 1933); *La storia degli italiani e dell'Italia* (Milano 1933; 1934; 1936; 1940; 1948; Roma 1974); *Pacifismo e storia* (Roma 1934); *Il Risorgimento dell'Italia* (Roma 1934); *Archivio storico di Corsica: un decennio di attivita (1925-1934)* (Livorno 1935); *Principi di risorgimento nel '700 italiano* (s.l. 1936); *Le relazioni politiche, economiche, spirituali tra l'Italia e l'America latina* (Milano 1936); *L'enciclopedia italiana* (Roma 1937); *A quattrocentoquarantasette anni dal viaggio di Colombo (conferenza)* (Roma 1939); *Corsica e Italia* (Roma 1939); *L'Italia nella Triplice Alleanza, (1882-1915)* (Milano 1939; 1941); *Storia del movimento fascista* (Milano 1939; 1943; con traduz. in francese, tedesco, inglese, greco, e albanese); *Storia della Corsica italiana* (Varese, Milano 1939); *Vittorio Emanuele III.* (Milano 1939); *Formazione storica dell'Albania. Discorso pronunciato in Campidoglio il 19 nov. 1939 alla presenza di S.M. il Re e Imperatore* (Roma 1940); *Pasquale Villari* (Milano-Varese

1940); *Il popolo italiano tra la pace e la guerra (1914-1915)* (Milano 1940; Roma 1992); *Salazar e lo «stato nuovo» portoghese* (Milano 1941); *Italia moderna (1815-1915)* (Firenze 1942; 1952; 1958-59; 1973; 2002); *Il Medio Evo* (Milano 1943; 1958; Firenze 1967; 1973; 1978; Roma 1990; 1991; 1999); *L'impresa di Tripoli (1911-12)* (Roma 1946); *Italia moderna. vol. 1. (1815-1898); vol. 2. (1898-1910)* (Firenze, Milano 1949); *vol. 3. (1910-1914)* (Firenze 1952); *Saluto a un maestro* (Roma 1951); *Ritorno al paese. Paganica. Memorie minime* (Santarcangelo di Romagna 1958; Roma 1972; 1963.); *Momenti di storia italiana* (Firenze 1952); *1: Eta antica* (Milano-Roma 1954); *2: Dalla caduta dell'impero romano al Risorgimento dell'Italia* (Roma 1955); *3: Come nasce e cresce l'Italia libera, indipendente e unita* (Roma 1956); *Dieci anni* (Roma 1956); *Un secolo di regno. L'unita nazionale* (Roma 1959) *Gabriele D'Annunzio (profilo storico)* (Pisa 1959); *La vita medioevale italiana nella miniatura* (in collab.; Roma 1960; 1966); *Il centenario del Regno d'Italia* (Roma 20 nov. 1961) (Roma 1961?); *L'Italia che fu. Come un italiano la vide, senti, amò* (Milano 1961); *Toscana medievale: Massa Marittima, Volterra, Sarzana* (Firenze 1964); *Caporetto* (Roma 1966); *Storici e maestri* (Firenze 1967); *L'Italia che nasce. 1: Dalla caduta di Roma agli albori del Rinascimento; 2: Dal Rinascimento al Risorgimento* (Roma, Firenze 1968-70); *Scritti sul fascismo 1919-1938* (Roma 1976); *Nel regno di Clio. Nuovi storici e maestri* (Roma 1977); *Gabriele D'Annunzio: l'italiano, il politico, il combattente* (Roma 1981); *Scritti su Casa Savoia* (Roma 1983); *Il libro delle prefazioni* (Roma 1992); *Lezioni milanesi di storia del Risorgimento* (Bologna 1998); *Il popolo italiano nella Grande Guerra (1915-1916)* (Milano, Trento 1998); *Casa Savoia* (Milano, Trento 2000); *Vittorio Emanuele III. Dalla nascita alla corona d'Albania* (Lungro di Cosenza 2000). (SBN)

1592) N° 729 (del Registro Soci)

**VOLPICELLA Luigi** (dott.), magistrato

- Nasce nel 1814 (00-Mmm), a Napoli, risiede a Napoli; muore nel 1883 (14-Mag).
- Socio corrispond. dal 1870 (07-Ago).
- Necrol. e/o Commemor.: *Onoranze alla memoria del comm. Luigi Volpicella trapassato addi 14 di maggio 1883* (Napoli 1883).
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).
- Pubblica: *Brevi cenni della vita e delle opere di Giuseppe Volpi e del padre Niccolò Sagarriga Visconti. Scritti per la biografia degli italiani illustri* (Napoli 1841); *Del diritto di albinaggio: libro uno* (Napoli 1843; 1848); *Bibliografia storica della provincia di Terra di Bari* (Napoli 1844-47); *Del diritto di albinaggio* (Napoli 1848); *Le consuetudini della citta di Amalfi ridotte a miglior lezione ed annotate* (Napoli 1849); *Gli antichi ordinamenti della citta di Trani* (Potenza 1852); *Notamento delle opere relative alla storia ed alla topografia della Provincia di Basilicata tratto da un lavoro inedito* (s.l. 1852?); *Dello studio delle consuetudini e degli statuti delle citta di Bari* (Napoli 1856) *Di uno statuto Aquilano del 1333. Breve discorso* (Napoli 1861); *Relazione in difesa di D. Prospero ed altri mariani contro la Signora Olimpia rizzi Naldi, presso la Corte di Appello degli Abruzzi* (s.l. 1863?); *Lettere intorno ad alcune antiche consuetudini e leggi marittime dell'Italia meridionale. Lettere e testo inedito dei capitoli dell'Ammiragliato di Napoli del 1487* (in collab.; Napoli 1866); *Lettera all'onorevole sig. comm. Niccola Alianelli intorno alle consuetudini*

dini di Trani (Napoli? 1868?); *Le consuetudini della città di Sorrento ora per la prima volta messe a stampa* (Napoli 1869); *Degli antichi ordinamenti marittimi di Trani* (Napoli 1871); *Della vita e delle opere di Andrea Bonello di Bartolotta giureconsulto del decimoterzo secolo* (Napoli 1872); *Due discorsi del decimosesto secolo sopra la città di Giovenazzo ora per la prima volta pubblicati* (Napoli 1874); *In diploma inedito dell'Imperatrice Costanza, con brevi osservazioni* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1874: 204/ms); *Due epistole inedite di Marsilio Ficini* (in «Comm. Ateneo di Brescia» 1875: 134/ms); *Fra Francesco de Guevara ovvero un duello nel decimosesto secolo* (Napoli 1875); *Gli statuti dei secoli XV e XVI intorno al governo municipale della città di Molfetta ora per la prima volta pubblicati* (Napoli 1875); *Osservazioni sopra la recente pubblicazione di un antico codice delle consuetudini di Amalfi* (Napoli 1876); *Di una storia autografa del Regno di Carlo di Borbone in Napoli e del suo autore. Notizie lette all'Accad. Pontaniana nella tornata del 12 genn. 1879* (Napoli 1880); *Gli statuti per il governo municipale delle città di Bitonto e Giovenazzo ora per la prima volta pubblicati* (Napoli 1881); *Bibliografia storica della terra di Bari* (Napoli 1884-87). (SBN)

1593) N° 142 (del Registro Soci)

**VOLTA Alessandro** (co: prof. ), fisico, ma anche umanista e filosofo; co-fondatore dell'elettrotecnica si occupa parimenti di aerologia; docente nell'Univ. di Pavia; costruisce la «pila» a umido (1799); intuisce e spiega la forza elettromotrice; inventa l'elettroforo, l'elettrometro, l'eudiometro elettrico e l'elettroscopio condensatore; a lui si deve anche la scoperta del gas di palude: il metano; membro del R. Istit. Lomb. di Sc. e Lett. (1802), e dell'Accad. di Sc. e Lett. di Padova; socio onorario dell'Accad. Gioenia di Catania; ...

- Nasce nel 1745 (18-Feb) a Como, risiede a Como; muore nel 1827 (05-Mar).
- Socio onorario dal 1810 (05-Ago).
- Necrol. e/o Commemor.: A. BIANCHI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1827: 36); F. MASSARDI (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1927: III).
- Note: cfr. *Elenco generale dei Soci*, in append. a: G. FENAROLI, *Primo secolo dell'Ateneo di Brescia, 1802-1902* (Brescia, 1902).
- Pubblica: Lettere inedite (Pesaro 1834);

1594) N° 1543 (del Registro Soci)

**VOLTA Valentino** (arch., prof.), storico dell'architettura; allievo di Carlo Scarpa, si laurea in Architettura all'I.U.A.V. di Venezia (1972), poi è assistente di Giovanni Mezzanotte presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Brescia; fonda la Scuola Sperimentale d'Arte di Valtrompia, in Sarezzo (1972); è membro della Commissione di Arte Sacra della Diocesi di Brescia (dal 1976); membro di nomina regionale della Commissione Provinciale per la Tutela

delle Bellezze Naturali di Brescia (dal 1977), e della Commissione Regionale e Diocesana di Arte Sacra (1984); è idoneo al concorso di Disegno dell'Architettura presso il Politecnico di Torino (2001); chiamato a Brescia, copre la Cattedra di Disegno dell'Architettura nella Facoltà di Ingegneria dell'Università; membro (1989), poi presidente (2003) del Centro Studi e Ricerche per la Conservazione e il Recupero dei Beni Architettonici e Ambientali del D.I.C.A.T.A.; membro della Commissione Edilizia del Comune di Brescia (1992); targa d'argento «Disegno per la Storia» dell'Unione Italiana per il Disegno (1997); membro del Centro Studi per la Storia degli Insediamenti Monastici Bresciani (Eulo, 2002); socio onorario del Centro Culturale Artistico di Franciacorta e del Sebino (2002); negli ultimi tempi fonda con i proff. Magnani e Chirone il corso di laurea di disegno industriale presso l'Università degli Studi di Brescia (prima scuola di Design di una facoltà d'ingegneria in Italia); il 13 giugno 2006 gli è conferita la Paul Harris per la professionalità dal Rotary Club Brescia Ovest;

- Nasce nel 1938 (09-Gen) a Pavone Mella (Bs), risiede a Brescia; vivente.

- Socio effettivo dal 1993 (26-Mar).

- Note:

- Pubblica: *S. Maria in Solario*. In: Bruno Zevi, *Architettura: cronaca e storia* (Torino 1961); *Nota introduttiva al reprint «Annali di S. Giulia»* (Brescia 1978); *Collio 16. sec.* (Brescia 1980); *La chiesa di Lodrino* (in collab.; Brescia 1981); *S. Zenone di Sale Marasino* (Brescia 1981); *Chiese e Oratori del 18. sec.* In: *Alternative al Barocco* (in collab.; Brescia 1981); *Il fervico di Pavone* (in: «Mem. Besc.» n. 1, Brescia 1981); *Manerbio: La cittadella* (Brescia 1982); *Per una rilettura delle testimonianze artistiche a Lumezzane*. In: *Atlante Valtrumlino* (Brescia 1982); *Uomini e lavoro nella Valgobbia. Tre secoli di attività economica a Lumezzane negli atti notarili*. In: *Atlante Valtrimplino* (Brescia 1982); *Chiese ed Oratori dell'Età Queriniana nell'Alto Sebino*. In: *Atlante del Sebino e della Franciacorta* (Brescia 1983); *Manerbio: la Cittadella* (in collab.; Brescia 1983); *Una corte singolare*. In: *I cortili di Brescia* (Brescia 1984); *Un frammento del Piano Regolatore per i nuovi borghi della Città di Macerata agli albori del 19. sec.* In: *Macerata dal primo Ottocento all'Unità* (Torino 1984); *Palazzo Negroboni in Porta Paganora*. In: *La Banca Credito Agrario Bresciano a un secolo di sviluppo* (Brescia 1984); *Pavone. Opere, vicende, territorio* (Montichiari 1984); *Percorsi d'arte tra Oglio e Mella*. In: *Atlante della Bassa Occidentale* (Brescia 1984); *Vincenzo Berenzi: in architetto bresciano a capo dell'Ufficio Acque e Strade del Dipartim. del Musone*. In: *Macerata dal primo Ottocento all'Unità* (Torino 1984); *Andrea Marone da Manerbio*. In: *Manerbio nel 16. sec.* (Brescia 1985: 125); *Architettura ed arte orafa per la Cappella delle Sante Croci in S. Maria de Dom* (in: «AB, Atlante Bresciano» n. 1, 1985); *L'attività lapidica rezzatese fuori dal territorio bresciano durante la dominazione veneta*. In: *Rezzato, materiali per una storia* (Brescia 1985); *Bovegno tra il Medioevo e l'Età Napoleonica. Il Santuario della Misericordia*. S. Antonio di Graticelle. S. Rocco. In: *Bovegno di Valtrom-*

*pia. Fonti per una storia* (Brescia 1985 e seg.); *Collio* (Brescia 1985); *Convenzioni di lavori rezzatesi nel territorio bresciano (con la schedatura di un centinaio di opere inedite)*. In: *Rezzato. materiali per una storia* (Brescia 1985); *Giuseppe Datteri detto Pizzafoco di Cremona. Architetto della Chiesa di S. Tommaso in Ponteveco. Per il Quarto Centenario della fondazione della Chiesa Abbaziale di S. Tommaso Apostolo in Ponteveco (1584-1985)* (Ponteveco? 1985); *Ignorati artisti manerbiesi nel 16. sec.* In: *Manerbio nel 16. sec.* (Brescia 1985: 82); *La Parrocchiale di S. Giovanni Battista*. In: *Rezzato, materiali per una storia* (Brescia 1985); *Vincenzo Barbieri da Manerbio*. In: *Manerbio nel 16. sec.* (Brescia 1985: 138); *Cronologia: le fonti e i documenti*. In: *S. Faustino. Cronache edilizie e rilievi per il restauro* (Dipartim. di Ingegn. Civile, Univ. di Brescia, Brescia 1986); *La firma del Maestro. Alla ricerca del segno di Carlo Scarpa* (in: «AB, Atlante Bresciano» n. 8, Brescia 1986); *Restauri ed architetti del Broletto in Cittadella* (in: «AB, Atlante Bresciano» n. 7, Brescia 1986); *Antichi borghi e chiese delle Pertiche*. In: *Le Pertiche di Valle Sabbia. Civiltà e arte* (Brescia 1987); *L'architetto di S. Lorenzo di Verola*. In: *La Basilica di Verolanuova* (Brescia 1987); *L'archivio Parrocchiale di Livemmo*. In: *Le Pertiche di Valle Sabbia. Civiltà e arte* (Brescia 1987); *Artigiani e artisti amici di Giovanni Piamarta*. In: *Giovanni Piamarta e il suo tempo* (Brescia 1987); *La Basilica di Verolanuova* (in collab.; Verolanuova 1987); *La camera degli sposi nel Castello di Barco. Inquietanti allegorie nel ciclo di affreschi di Sebastiano Aragonese* (in: «AB, Atlante Bresciano» n.12, Brescia 1987); *Canneto sull'Oglio: la forma svelata* (in: «AB, Atlante Bresciano» n.10, Brescia 1987); *Il comune senso del pudore edilizio* (in: «AB, Atlante Bresciano» n.12, Brescia 1987); *Cronologia verolese: Vecchia e nuova Parrocchiale*. In: *La Basilica di Verolanuova* (Brescia 1987); *La Grande Fabbrica: tre secoli di progetti, dispute e lavoro per il Duomo Nuovo*. In: *Le Cattedrali di Brescia* (Brescia 1987); *Il Palazzo del Broletto di Brescia* («Banca S. Paolo», Brescia 1987); *La scultura lignea nella Bassa centro-orientale*. In: *Atlante della Bassa centro-orientale* (Brescia 1987); *Il testamento del Moretto* (in: «Comm. Ateneo di Brescia» 1987: 203); *Aggiunte alla biografia del Cossali* (in: «AB, Atlante Bresciano» n.17, Brescia 1988); *Le emergenze antropiche ed artistiche lungo il corso inferiore del Mella*. In: *Dossier Mella* (Brescia 1988); *I giardini storici e le ville patrizie della pianura bresciana*. In: *Il Paesaggio della Pianura Bresciana* (Brescia 1988); *Giuseppe Teosa a Palazzo Passono poi Gnechi*. In: *Cologne* (Bornato 1988); *Tavole grafiche*. In: *Ricerche su Brescia Alomedievale, vol. 1: Gli studi fino al 1978* (G. Panazza). *Lo scavo di via Alberto Mario* (G.P. Brogiolo) (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1988); *La Chiesa e il Convento di San Giuseppe in Brescia* (in collab.; «Banca S. Paolo», Brescia 1989); *La forma originaria*. In: *S. Agata la chiesa della comunità* (s.l. 1989); *Fuori Porta S. Giovanni. Alcune immagini per ricostruire l'antico Campo Fiera* (in: «AB, Atlante Bresciano» n.18, Brescia 1989); *Giuseppe Bulgarini a Rovato*. In: *Atti Conv. Prima Biennale di Franciacorta* (Assess. Cultura Prov. di Brescia, Brescia 1989); *Le mura venete*. In: *Le Mura di Brescia* («Italia Nostra» Sez. di Brescia 1989); *Splendori e misteri di una chiesa* (in: «Notiziario della Comunità di Marone», Marone 1989); *Per la cronaca edilizia della prepositurale*. In: *S. Agata la chiesa della comunità* (s.l. 1989); *Il periodo napoleonico e austriaco*. In: *Le Mura di Brescia* (in collab.; «Italia Nostra» Sez. di Brescia 1989); *La Pieve di Bione*. In: *Studi in onore di Ugo Vaglia* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1989: 265); *Le vicende edilizie del Convento dei Minori Osservanti di S. Giuseppe in Brescia*. In: *La Chiesa e il Convento di S. Giuseppe in Brescia* (Brescia 1989); *Il Piano Paesistico del Basso Garda* (in: «Città

& Dintorni», Brescia 1990); *Description over cathastico de tutti i loci et siti di Cittadella Nova over Broletto fatta per me Hieronimo Parisio Cancelliere del Capitaneato di Bressa de ordine del clarissimo messer Marin di Cavalli Cavalier Capitano dignissimo di Bressa del anno 1553* («Monumenta Brixiae Historica Fontes» XI, Ateneo di Brescia 1991); *San Clemente: un caso di restauro della Cittadella Vecchia* (in: «Astrofisma» 4, Brescia 1991); *Le vicende edilizie del complesso di S. Maria del Carmine*. In: *La Chiesa e il Convento di S. Maria del Carmine in Brescia* (Brescia 1991); *Il paesaggio dei Castelli*. In: *Imparando dai Castelli* (in: «Notiz. Univ. di Brescia», 1992); *Le vicende edilizie della Colleggiata Insigne dei Santi Nazaro e Celso*. In: *La Colleggiata Insigne dei Santi Nazaro e Celso in Brescia* (Brescia 1992); *Il Broletto e la Cittadella. Appunti e documenti per la rilettura del monumento e del suo contesto nel cuore della Vecchia Brescia (sec. 13.-18.)* (Assess. Cultura Prov. di Brescia, 1993); *La corte diventa luogo di aggregazione sociale*. In: *Il Centro Sociale* (Comune di Salò, 1993); *Lettura tipologica della vecchia cirte*. In: *Il Centro Sociale* (Comune di Salò, 1993); *Il Palazzo della Loggia nei rilievi di Tommaso Castellini*. In: *Per la conservazione del Palazzo della Loggia di Brescia* (Dipartim. Ingegn. Civile, Univ. di Brescia, 1993); *Il sistema delle case a corte con «colombera» nel territorio di Salò*. In: *Il Centro Sociale* (Comune di Salò, 1993); *Le vicende edilizie della Chiesa e del Convento di S. Clemente*. In: *La Chiesa e il Convento domenicano di S. Clemente in Brescia* (Brescia 1993); *Palazzo Calini ai Fiumi: futura sede del Corso di laurea in Giurisprudenza* (in: «Notiz. Univ. di Brescia, 1994); *La Piazza del Duomo di Brescia*. In: *Piazze di Brescia* (Comune di Brescia, 9. Circostrizione, 1994); *Le vicende edilizie della Chiesa e del Convento di S. Francesco*. In: *La Chiesa e il Convento di S. Francesco d'Assisi in Brescia* (Brescia 1994); *Voci: «Giorgio Massari» e «Faustino Rodi»*. In: *The Dictionary of Art* (London 1994); *Brescia scomparsa nei rilievi di Vincenzo Berenzi. Il disegno come testimonianza*. In: *Rodolfo Vantini e l'architettura neoclassica a Brescia. Atti Conv. di Studi, Brescia 12 nov. 1992* (Suppl. «Comm. Ateneo di Brescia» 1995: 245); *La chiesa di Giorgio Massari: S. Maria della Pace in Brescia (dai disegni la storia del cantiere)*. In: *S. Maria della Pace in Brescia* (Brescia 1995); *Architettura e arte lapidea a Brescia* (in: «Brescia & Futuro» a.7. (3), 1996); *Chiese, conventi, ospedali per la storia di S. Lorenzo: il disegno di un borgo scomparso*. In: *La Chiesa propositurale di S. Lorenzo in Brescia* (Brescia 1996); *La maschera del tempo*. In: *Atti Conv. Internaz. Docenti della Rappresentazione* (Lerici 1996); *Paesaggi antropici bresciani*. In: *Brescia e il suo territorio* (Milano 1996); *La Carità al Sanoloco e il Convento del Buon Pastore. Appunti per una cronaca edilizia* (in: «Brixia Sacra» a. II (3), 1997); *La Chiesa e il Convento di S. Caterina in Brescia* (in: «Brescia & Futuro» a.8. (1), 1997); *Il Monastero tra la Pedriola e Porta Pile*. In: *Percorsi del restauro in S. Faustino a Brescia* (Milano 1997); *Il mondo della grafica a Brescia*. In: *Arte e scienza nei rinnovati chiostri di S. Faustino* (Brescia 1997); *Sotto Porta Pile un reperto della muraglia urbana della prima cerchia Comunale* (in: «Brescia & Futuro» a.8. (2), 1997); *Carabinieri in Convento* (in: «Brescia & Futuro» a. 9. (1), 1998); *Manifatture bresciane e design: i precursori*. In: *Atti Conv. su «Il progetto e l'oggetto. Il design nella produzione industriale bresciana»* (Facoltà di Ingegn., Univ. di Brescia, 1998); *L'antica fiera merceologica di Brescia* (in: «Brescia & Futuro» a.10, 1999); *Evoluzione edilizia del complesso di S. Faustino*. In: *La Chiesa e il Monastero benedettino di S. Faustino Maggiore in Brescia* (Brescia 1999); *Il linguaggio del sacro: disegni d'arredo dei sec. 16.-19. nella Lombardia Orientale* («Documenti di Storia del Disegno», Gianico 1999); *Il tempietto di Giardino Mer-*

li alla Fontanella. Vol. 1.: I Giardini di Brescia; Vol. 2.: Il Verde oltre le mura (Brescia 1999); L'attività edilizia nel quartiere delle Ospitaliere dai documenti della Commissione dell'Ornato della Città di Brescia. In: *La Chiesa del SS. Sacramento delle Ancelle della Carità* (Brescia 2000); *Continuità storica e finzionale dell'antico Oratorio di S. Lorenzo*. In: *La chiesa del SS. Sacramento delle Ancelle della Carità* (Brescia 2000); *La Disciplina di S. Lorenzo detta comunemente di S. Lorenzino*. In: *La chiesa del SS. Sacramento delle Ancelle della Carità* (Brescia 2000); *L'isolato tra il vicolo di S. Lorenzino e Contrada del Cavalletto nelle rappresentazioni catastali antiche della città*. In: *La chiesa del SS. Sacramento delle Ancelle della Carità* (Brescia 2000); *I lavori del 20. sec.* In: *La chiesa del SS. Sacramento delle Ancelle della Carità* (Brescia 2000); *La nuova chiesa neorinascimentale dell'Arcioni*. In: *La chiesa del SS. Sacramento delle Ancelle della Carità* (Brescia 2000); *Rilievi architettonici in: Santuari e Cappelle votive. Itinerario di aret e religiosità popolare* («Comunità Montana di Valle Trompia», Gardone 2000); *Emergenza rilievo, emergenza bibliografia*. In: *Emergenza rilievo. Applicazione di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei Beni architettonici e ambientali* («Ministero Ricerca Scientifica e Tecnologica», Roma 2001); *Piazza del Mercato 600 anni fa* (in: «Brescia & Futuro» a.12. (1), Brescia 2001); *Una Rotonda per le Sante Croci*. In: *Le Sante Croci devozione antica dei bresciani* («Compagnia dei Custodi delle Sante Croci», Brescia 2001); *Architetti e lapicidi dal 15. al 18. sec.* In: *S. Nicolò di Rodengo. Un Monastero di Franciacorta tra Cluny e Monte Oliveto* (Brescia 2002); *Decenni di disegno per i ragazzi*. In: *G. DeGiori, Disegni, incisioni, progetti* (Roma 2002); *Quando suonavano le campane del Pégolo* (in: «Brescia & Futuro» a.13. (1), Brescia 2002); *Quel «brixianensis» pittore in Valtellina* (in: «AB, Atlante Bresciano» n. 70 (Brescia 2002); *Il nido dell'Aquilone e sviluppo e rappresentazione dell'isolato di Palazzo Martinengo Cesaresco dell'Aquilone: rilievi e progetti*. In: *Il Palazzo Martinengo Cesaresco dell'Aquilone* (Brescia 2003: 99); *Dagli archivi la riscoperta della "Fabbrica del Duomo"* (in: «Giorn. di Brescia» 6 lug. 2003); *Il lento avvio della "Gran machina"* (in: «Giorn. di Brescia» 13 lug. 2003); *Mastro Tomaso [Lorando] al tempo della peste* (in: «Giorn. di Brescia» 20 lug. 2003); *Il San Paolo che scese da Botticino* (in: «Giorn. di Brescia» 23 ago. 2003); *Celebrazioni cittadine per il 4. Centen. del Duomo Nuovo di Brescia: Un duomo "moderno" nella piazza ferita* (in: «Giornale di Brescia» 22 genn. 2004); *Celebrazioni cittadine per il IV Centenario del Duomo Nuovo di Brescia: La fabbrica del Duomo tra il Biasio e il Marchetti* (in: «Giorn. di Brescia» 5 febb. 2004); *La fondazione dell'Abbazia di Rodengo nel panorama dell'architettura bresciana fra Quattro e Cinquecento*. In: *La regola e lo spazio. Potere politico e insediamenti cittadini di ordini religiosi*; 2. *Giornata di Studi Medievali; Laboratorio di Storia Monastica dell'Italia settentr.*, Castiglione delle Stiviere, 27-29 sett. 2002 (Brescia 2004); *Disegno e storia: un binomio*. In: *Atti del I Congr. UID, Il progetto del disegno*. 26. *Conv. Internaz. delle Discipline della Rappresentaz.*, Lerici 14-16 ott. 2004, (Genova 2004?); *Brescia, città d'arte: nell'itinerario del gotico, una sosta a S. Francesco*. In: *S. Francesco di Brescia*, (Brescia 2004: 33); *Le ragioni di un incontro e Dalle ultime grottesche la città dell'utopia*. In: *Raccolta dei contributi degli Atti del Congr. Internaz. "Immagine della Città Europea"*, Univ. degli Studi di Brescia, Facoltà di Ingegneria, 2-3 apr. 2004, (a cura; Legnago Vr 2005); *Presentazione del volume: I fattori ambientali che incrementano il degrado dei materiali di storia ed arte della valle del Garza*, (Brescia 2005); *La Casa dei Mercanti racconta la storia della città dal Medioevo al primo Novecento e Dal Medioevo al primo Ottocento: i*

*chiostri di San Domenico*. In: *Camera di Commercio di Brescia. La sede tra presente e passato*, (Brescia 2005: 99 e 149); *La Cupola del Duomo Nuovo, lettura tenuta il 28 ott. 2005 presso l'Ateneo Brescia per l'anno del 4. Centen. della Fabbrica del Duomo Nuovo* (non pubblicato); *Il monastero di San Faustino e l'evoluzione delle sue strutture*. In: *San Faustino Maggiore di Brescia. il monastero della città* («Brixia Sacra», Brescia 2006: 507); *Le conurbazioni antiche tra Porta Pile e Strada Larga; Palazzo Calini ai Fiumi; Novità e scoperte dopo gli ultimi restauri del 2005; L'Antica Casa dei Mercanti; Palazzo Martinengo Palatini nella piazza del Mercato; I Conti Martinengo Palatini; Le origini della dimora dei Cazzago in Strada Larga*. In: *La Cittadella degli Studi. Chiostri e palazzi dell'Università di Brescia* (a cura; Milano 2006: 13, 69, 97 e 132); *I disegni della Loggia: da mito a simbolo della città*. In: *Il Palazzo della Loggia di Brescia. Indagini e progetti per la conservazione*. *Atti Conv. di studi "Storia e problemi statici del palazzo della Loggia di Brescia"*. Univ. degli Studi di Brescia - Facoltà di Ingegn., ott. 2000, *Rodengo Saiano* (Brescia 2007); *La chiesa e il convento dell'Annunciata di Lonato, detto dei Minori Osservanti*. (in: «I Quaderni della Fondaz. Ugo da Como» a.4., n.12, Lonato Bs 2007); *Premessa; Al Castello di Ripa Alta; La dinastia dei Brunati; Proposta di lettura di mappa cronologica: le soglie storiche della villa; Cronologia edilizia di Villa Rovoglio-Brunati e dintorni*. In: *Villa Brunati. Storia, Arte, Restauro* (Desenzano del Garda Bs 2007; 9); *Il convento delle Cappuccine o della Santa Croce in Lonato (poi Madri Canossiane)* (in: «Brixia Sacra, Memorie Storiche della Diocesi di Brescia» gen.-giu. 2007, Brescia 2007); *La Guardia Veneta di Broletto; La Madonna dei caudicini*. In: *Restauro della Sala S. Agostino, Palazzo Broletto*, (Brescia 2007); *L'architettura; G. Battista Camiana, architetto della chiesa di Sale Marasino*. In: *Storia ed Arte nella chiesa di San Zenone di Sale Marasino* (Marone Bs 2007: 62); *Una città borghese: Brescia nell'Ottocento*. In: *Brescia, le radici del futuro. Conversazioni su Brescia: passato, presente, futuro* (Rodengo Saiano Bs, 2008: 8); *Una nuova struttura educativa in Capovilla*. In: *Palazzo "Capovilla" a Pisogne* (Pisogne? 2008: 8); *Magistri comacini a Brescia e nelle Valli*. (in: «La Voce dell'Assoc. Protez. Patrim. Artistico e Culturale Valle Intelvi», 2008); *Schede degli architetti Tonino qm Giovanni da Lumezzane (1403-1472) e Filippo de Vachis de Caravatio (1427-1485)*. In: *G. Fusari, Itinerario storico artistico del Monte Maddalena Brescia*, (Dello Bs 2008: 165); *Analisi tipologica della pianta centrale: Dallo schema centrale alla pianta rotonda [con curatela dell'intero testo]*. In: *Rotonde d'Italia* (s.l. 2008: 10); *Agostino Lurani, capomastro-architetto della chiesa parrocchiale di Pavone nel 1629; e Aggiornamenti in forma di lettera*. In: *V. Nichilo, In quella parte della vasta pianura: la gente, i giorni e le memorie di Pavone del Mella* (Brescia 2008: 187); *La voce "Filippo Grassi" nel Dizionario Internazionale AKL* («Allgemeines Künstlerlexikon» 60., 2008: 453); *Nel cuore della città* (in: «Stile Arte» n.125, Brescia 2009: 96); *Gambara: territorio e architettura*. In: *La corte del mito. Gambara antico feudo della Bassa* (Brescia 2009: 258); *Sistemi storico-percettivi per una lettura integrata del paesaggio nella pianura orientale bresciana*. In: *Brescia nel solco del fiume Chiese* (Brescia 2009: 71); *Rocca d'Anfo: ultima sentinella sul confine del Sacro Romano Impero*. In: *Brescia nel solco del fiume Chiese* (Brescia 2009: 173); *La vecchia parrocchiale di Villanuova sul Clisi: una girandola di architetti e ingegneri...* In: *Brescia nel solco del fiume Chiese* (Brescia 2009: 189); *La Rocca di Calvisano*. In: *Brescia nel solco del fiume Chiese* (Brescia 2009: 211); *L'antica torre civica di Ghedi*. In: *Brescia nel solco del fiume Chiese* (Brescia 2009: 241); *La Madonna dai capelli rossi*. In: *Annali della Comunità di Edolo*



(Edolo 2009); *Brescia Città borghese : La conformazione ottocentesca* (Suppl. «Comm. dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2010); *Cronotassi dei Barellio. Magistri di fabbriche nel bresciano, oriundi del lago di Como*. (in: «La Voce dell' Assoc. Protez. Patrim. Artistico e Culturale Valle Intelvi» n.13, 2010); *Carteggi fantoniani d'area camunosebina e della Franciacorta* (in: «Monum. Brixiae Historica Fontes» XIX, Ateneo di Brescia, 2015) ...

- Inoltre, da controllare: *Il percorso del progetto nell'impatto con la Storia*. In: *Conv. su: "La qualità del progetto per la qualità del territorio"*, Comune di Sarezzo, 16 dic. 2000 (in corso di stampa); *I portici e la muraglia di Brixia Romana*. In: *Conv. Internaz. su: "Rilievi e forma urbana. Il disegno dei Portici, il disegno della Città"*, Politecnico di Torino, Dipartim. Ingegn. Sistemi Edilizi e Territoriali, 6-7 dic. 2001 (in corso di stampa); *Le rughe del tempo: emozioni dei luoghi; e Mutamenti e persistenze nel viridario di S. Apollonio*. In: *Conv. su: "Il disegno della città, opera aperta nel tempo"*, San Gimignano 28-30 giu 2002 (in corso di stampa); *Disegno e Storia per l'ingegnere europeo*. In: *Il disegno possibile nei Corsi di laurea in Architettura e Ingegneria e nei nuovi Corsi di laurea. Conv. Internaz. delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, LERICI 3-5 ott. 2002* (in corso di stampa); *Lumezzane e l'arte*. In: F. Turla, *Valle delle Mezzane* (dic. 2002) (in corso di stampa); Contributo in: E. Depero, *Structural analysis of paintings from Palazzo Maggi by means of microraman and X-Ray microdiffraction. Atti del 18. National Congress: "Raman Spectroscopies and non linear effects"*, Perugia, 17-19 sett. 2003 (in corso di stampa); *In una dimora storica del 16 sec., indagine di microdiffrazione dei raggi X con rilevatore bidimensionale*. In: 3. *Conv. su: «Restauro e conservazione dei Beni culturali: Materiali e tecniche»* Cassino, Facoltà di Ingegn., Dipartim. di Meccanica, Strutture. Ambiente e Territorio, 3-4 Lug. 2003 (in corso di stampa); Contributo in: E. Depero, *Microdiffrazione dei raggi X con rilevatore bidimensionale: una tecnica promettente per la caratterizzazione di manufatti antichi. Atti del 3. Conv. "Restauro e Conserva-*

*zione dei Beni Culturali: Materiali e Tecniche"*, Cassino, 3-4 ott. 2003 (in corso di stampa); *La matita sul muro*. In: *Venticinque anni: vivere per disegnarli*, Contrib. al 25. Conv. Internaz. delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architett. e di Ingegn.; LERICI, 9-11 ott. 2003 (in corso di stampa); *Il contributo del Centro di studio e ricerca per la conservazione ed il recupero dei beni architettonici ed ambientali dell'Università degli Studi di Brescia al progetto "Arte in salute"*. *Intervento al Convegno "Programma Durabilità, 2. Lo stato della ricerca scientifica per la riduzione del degrado prodotto dagli inquinamenti sul patrimonio storico"*, Centro Pastorale Paolo VI, Brescia (in corso di stampa); *Ogni disegno racconta la sua storia*. In: *Atti Conv. Internaz. delle Discipline della Rappresentazione, LERICI...* (in corso di stampa); *Giulio Todeschini e la fabbrica del Duomo di Desenzano. Lettura al Conv. "Giulio Todeschini e il Duomo di Desenzano del Garda"*, Desenzano del Garda, Palazzo Todeschini, il 6 dic. 2008 (in corso di stampa); *Riflessioni su una lettura sperimentale topologica*. In: *Atti Conv. Internaz. delle Discipline della Rappresentazione, LERICI...* (in corso di stampa); *La cappella del Rosario in Santa Maria della Rosa di Calvisano. Lettura al Conv. "Dal Tardogotico al Manierismo (1480-1580). Il patrimonio artistico di un centro della Padania"*, Calvisano, Sala delle tele di Santa Maria della Rosa, 21 mar. 2009 (in corso di stampa); *La mappa del tesoro*. In: *Atti Conv. Internaz. delle Discipline della Rappresentazione, LERICI...* (in corso di stampa); *Disegnare il tempo... nello stupore della storia*. In: *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo. Atti del Conv. Internaz. di Studi, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Firenze, 17-19 sett. 2009* (in corso di stampa); *Una rete di castelli alla difesa del confine dell'Oglio. Il disegno come fonte della Storia. Il volto storico di Chiari*. In: *Aspetti dell'incastellamento europeo e mediterraneo. Conv. organizzato dall'Univ. degli Studi di Firenze, Dipartim. di Progettaz. dell'Architettura, sezione Architettura e Disegno, 2009* (in corso di stampa).