

Con il patrocinio di:

FONDAZIONE 
Istituto di Cultura Giovanni Folonari



CONSERVATORIO DI MUSICA
Luca Marenzio
BRESCIA



Dipartimento di Musicologia
e Beni Culturali

Coordinamento Scientifico:

Maria Teresa Rosa Barezzani
(Ateneo di Brescia e Università degli Studi di Pavia)

Mariella Sala
(Ateneo di Brescia e Conservatorio di Musica
"Luca Marenzio" di Brescia)

ATENEIO DI BRESCIA
Accademia di Scienze Lettere ed Arti - Onlus
Sede Accademica di Palazzo Tosio
Via Tosio 12 - 25121 BRESCIA

Tel.: 030 41006 / 030 41872 E-mail: ateneobs@ateneo.brescia.it
Sito web: www.ateneo.brescia.it



ATENEIO DI BRESCIA
Accademia di Scienze Lettere ed Arti
fondata nel 1802 - Onlus

Incontro di studio sul tema:

Cultura musicale bresciana

**Reperti e testimonianze
di una civiltà**

18 novembre 2016

PROGRAMMA / INVITO

PROGRAMMA

09.00 - Apertura dei lavori

Saluto di Sergio Onger Presidente dell'Ateneo

Introduzione di Maria Teresa Rosa Barezzani
Coordinatore scientifico

09.30 – Sessione antimeridiana

Presiede: ANTONIO CARLINI (Conservatorio di
Musica "Luca Marenzio" di Brescia)

DANIELA CASTALDO, *Musica a Brescia in età romana.*

MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Notazioni neumatiche a Brescia nei secoli X-XIII.*

REMO LOMBARDI, *I manoscritti liturgico-musicali domenicali presso la Biblioteca Queriniana di Brescia.*

PAOLA DESSÌ, *Codici liturgico-musicali medievali di Brescia nella collezione di G. C. Trombelli amico di Padre Martini.*

DONATELLA RESTANI, *Eventi sonori nella narrazione di viaggiatori bresciani nel Quattro e nel Cinquecento.*

ANTONIO DELFINO, *Le musiche per tastiera del '500 bresciano.*

RODOLFO BARONCINI, *Virtuosi bresciani in laguna: Antonio Leoni, Biagio Marini e i loro patroni veneziani.*

MARCO BIZZARINI, *Aspettando l'imperatrice: vita musicale a Brescia nella seconda metà del Seicento.*

GIOSUÈ BERBENNI, *I Serassi e la cultura organaria bresciana.*

15.00 – Sessione pomeridiana

Presiede: MARINO PESSINA (Conservatorio di
Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sede di Darfo)

DANIELE TORELLI, *La produzione polifonica dei monaci cassinesi bresciani: riflessioni fra repertorio e contesto.*

STEFANIA VITALE, *Uno scriptorium femminile nel Settecento a Brescia al servizio del canto gregoriano della Cattedrale?*

UGO ORLANDI, *Esecuzione di musiche di Bartolomeo Bortolazzi (Toscolano s/G 1772 - Paraiba do Sul, R. J., 1846).*

MARIELLA SALA, *L'Opera a Brescia nelle carte dell'Archivio di Stato.*

AUGUSTO MAZZONI, *Comporre musica a Brescia negli ultimi cento anni.*

FRANCESCO SAGGIO, *A proposito del Modulationum Quinque Vocum Liber Primus di Giovanni Contino, Venezia 1560.*

FABIO PERRONE, *La liuteria bresciana secondo monsignor Angelo Berenzi (1853-1925).*

MARCELLO MAZZETTI - LIVIO TICLI, *Esecuzione di musiche rinascimentali bresciane.*